

Aurel Stroe

- listă lucrări în ordine cronologică -

1947 *Miniaturi pentru pian* (cf. Ruxandra Arzoiu, *Timpul nemântuit. Paradigme culturale în muzica lui Aurel Stroe*, Ed. Institutului Cultural Român, București, 2007, p. 169).

Colinde pentru pian; 8 piese (cf. Viorel Cosma, *Muzicieni din România. Lexicon bibliografic*, vol. VIII (P-S), Ed. Muzicală, București, 2005, p. 318).

1948 *Baladă pentru pian* – cf. Viorel Cosma, p. 318.

1948 – 1949 *Cinci cântece pentru soprană și pian*¹, versuri Tudor Arghezi: *Colind; moștenire; Doi copii s-au dus; Făcătură; În perdea*.

1949 *Cinci lieduri pe versuri de Clément Marot* cf. Viorel Cosma, p. 319.

Suita clasică pentru clavicin, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 11.

1950 *Concertul pentru orchestră de coarde*², (refăcut parțial în 1956) prima lucrare simfonică reprezentată public, în 1957, cf. Viorel Cosma, p.318.

1951 *Scherzo simfonic*, cf. Viorel Cosma, p. 318

1952 *Allegro barbaro pentru pian*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 11

Simfonia

1953 *Trio pentru oboi, clarinet și fagot*, cf. Viorel Cosma, p. 318

1954 *Două cântece pe versuri de Ion Pillat (Pastorala și Narcis)*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 8), cf. Viorel Cosma, p. 319.

Simfonia pentru orchestră mare, cf. Viorel Cosma, p. 318.

1955 *Sonata nr. 1 pentru pian, Morphogenetic*, cf. Viorel Cosma, p. 318.

Două romanțe pentru mezzosoprană și pian, versuri de Mihai Eminescu (*Și dacă...; La steaua*), cf. Viorel Cosma, p. 319.

1957 *Cantata festivă*, cor mixt și orchestră, versuri de Pablo Neruda, cf. Viorel Cosma, p. 317.

1959 *Cantata „Chipul păcii”*, cantată de cameră pentru mezzosoprană, cor mixt și orchestră mică, pe versurile lui Paul Eluard, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 169.

Cantata „Țării mele”, cantată pentru cor mixt și orchestră, versuri de Victor Tulbure, cf. Viorel Cosma, p. 317.

¹ Viorel Cosma precizează, în *Muzicieni din România*, anul 1949 pentru această lucrare. Ruxandra Arzoiu, în *Timpul nemântuit*, încadrează apariția ciclului în 1948-1949, după mărturisirea lui Aurel Stroe (p. 8).

² 1951, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 10.

1961 *Monumentum I*, poem pentru cor bărbătesc și orchestră, pe versurile poetului Nichita Stănescu, cf. Viorel Cosma, p. 317.

Uvertura burlescă, lucrare colectivă, compusă cu ajutorul unui prieten. Aceeași persoană cu care a lucrat la finalizarea actului III din opera “*De la Matei cetire*” de Ion Nona Otescu³, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 10.

Vine trenul, cor mixt, versuri de Jean Fotti, cf. Viorel Cosma, p. 319.

1962 *Arcade*, pentru 11 formații instrumentale, cf. Viorel Cosma, p. 318.

Cântec simplu, cor mixt, cf. Viorel Cosma, p. 319.

1963 “*Armonia pentru suflători*” cf. Ruxandra Arzoiu, p. 169 / *Muzică pentru “Oedip la Colonos”*, muzică de scenă la piesa lui Sofocle, cf. Viorel Cosma, p. 317.

1964 – 1965 *Muzica de Concert pentru pian, percuție și alămuri*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 169.

1965 *Numai prin timp timpul poate fi cucerit/Only through Time, Time is conquered*, poem pentru bariton, 4 tromboni, orgă și 4 gonguri, pe versuri de T. S. Elliot, cf. Viorel Cosma, p. 318.

1966 *Laude I*, pentru 29 instrumente de coarde, cf. Viorel Cosma, p. 318.

Două epitaphuri pe versuri de Ion Caraion, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 169

1967 – *Canto I*, pentru 12 formații instrumentale, cf. Viorel Cosma, p. 31

1967 – *Rituelle Handlung ohne Gegenstand / Acțiune rituală fără obiect*, pentru grup de dansatoare, cf. Viorel Cosma, p. 317. Lucrarea a fost realizată inițial ca *Interludiu – acțiune coregrafică* prezentată în antractul dintre actul II și III din *Asta nu va lua Premiul Nobel*.

1968 *Laude II*, pentru 12 formații instrumentale, cf. Viorel Cosma, p. 318.

1969 *Asta nu va lua Premiul Nobel*, operă în 3 acte (*Marea, Deșertul, Muntele – medii ostile*), pe un libret de Paul Sterian, cf. Viorel Cosma, p. 317.

Fragment d’un processus sonore / Fragment dintr-un proces sonor, pentru 2 pian, flaut și percuție, cf. Viorel Cosma, p. 318.

Sunet și ecou, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 9.

1970 *Rêver c’est désengrener les temps superposés / În vis desfăcem timpurile suprapuse*, trio pentru clarinet, violoncel și pian (clavecin), cf. Viorel Cosma, p. 318.

³ Ruxandra Arzoiu, p. 10.

Midi le Juste, muzică electronică realizată în Studiourile Radio din București, cf. Viorel Cosma, p. 319.

1971 *Canto II*, pentru 12 formații instrumentale, cf. Viorel Cosma, p. 318.

1972 *Cvartetul de coarde în La major*, cf. Viorel Cosma, p. 318.

1973 *Aristofan: Pacea*, operă comică în 3 acte, libret de Aurel Stroe și Paul Sterian, comandă a Editurii Salabert după premiera operei *Aceasta nu va primi premiul Nobel* la Kassel în 1971. Neterminată deoarece a fost orchestrată doar jumătate din întreaga lucrare, însă actul I s-a cântat în SUA, în traducere englezească ceva timp mai târziu.

Simfonia, cf. Viorel Cosma, p. 318.

1974 *Il giardino delle strutture I / Grădina structurilor I*, pentru trombon și sunete electronice (bandă magnetică); există și versiunea pentru bariton, trombon, vioară, violă, violoncel, clavecin și bandă. Cf. Viorel Cosma, p. 318.

1974 – 1975 *Concertul pentru clarinet și orchestră*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 169.

1973 – 1977 *Choeurile (Orestia II) TRILOGIA CETĂȚII ÎNCHISE*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 12 și 169. Viorel Cosma datează anul 1983 la această lucrare.

1977 – *Piesă pentru pian*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 169.

1978 *Două pastorale pentru orgă și cembalo*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 169.

1979 *10 piese pastorale pentru orgă și clavecin / Pe drumul către focurile cerești*, pentru violă solo, cf. Viorel Cosma, p. 318.

Les filles du Soleil / Fiecele Soarelui, pentru chitară solo, cf. Viorel Cosma, p. 318. Ruxandra Arzoiu datează această lucrare ca fiind scrisă în 1989 și revizuită în 1992.

1979 – 1981 *Agamemnon (Orestia I) TRILOGIA CETĂȚII ÎNCHISE*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170. Viorel Cosma datează anul 1973 la această creație.

1982 *Cvintet de alămuri*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

1983 *Missa puerorum*, pentru cor de copii, orgă și 8 instrumente, cf. Viorel Cosma, p. 318.

Sonata nr. 2 pentru pian „Thermodynamic”, cf. Viorel Cosma, p. 318. Ruxandra Arzoiu datează anul 1984 la această lucrare.

1984 *Monumentum II*, pentru mezzosoprană, percuție și contrabas, pe versuri din Psalmi, cf. Viorel Cosma, p. 319. Ruxandra Arzoiu atribuie anul 1982 acestei creații.

Anamorfoze canonice, cvintet (flaute, clarinet, clavicord, trombon și violoncel) și bandă magnetică, cf. Viorel Cosma, p. 319.

Quintandres, pentru cvintet de suflători, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

1985 *Nocturnă*, pentru voce, clarinet, percuție și harpă, text Antonin Artaud, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

*Eumenidele (Orestia III) TRILOGIA CETĂȚII ÎNCHISE*⁴

1986 *Sonata pentru saxofon și percuție*, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

1987 *Das Weltkonzil / Conciliul Mondial*, operă de cameră în 2 acte, text Vladimir Soloviov, cf. Viorel Cosma, p. 317.

Patru lieduri pentru soprană, saxofon și percuție, versuri Christian Morgenstern, cf. Viorel Cosma, p. 319.

J. S. Bach – sound introspection, pentru o formație de 12 instrumente (suflători și corzi), cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

1988 *Accords et comptines*, pentru orchestră, cf. Viorel Cosma, p. 318.

1989 *Aleph / Alpha*, pentru cvartet de saxofoane, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

Das Eisame-Das Kind / Copilul și diavolul, operă pentru soprană, clarinet, violoncel și 2 pian, texte de Maria Țvetaeva (5 scene), cf. Viorel Cosma, p. 317.

Saxtuor mit Kientzy, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170

Spirale, Ludus funebris (John Coltrane In memoriam), pentru soprană, pian, bassethorn, sintetizator, violoncel, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

1990 *Concertul pentru vioară și ansamblu de soliști “Capricci et Răgas”*, cf. Viorel Cosma, p. 318.

1991 – 1992 *Sonata nr. 3 pentru pian “en palimpseste”*, cf. Viorel Cosma, p. 319.

1992 *Chorales et comptines*, pentru cor de cameră, 4 tromboni și saxofon solo, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

1993 *Concertul pentru saxofon și orchestră mare “Pairie, Prières”*

1994 *Mozart sound introspection*, „Bagatele pe un șir mozartian”, trio pentru coarde cf. Viorel Cosma, p. 319.

1995 – 1996 *Ciaccona con alcune licenze. Simfonie concertantă pentru percuție și orchestră*⁵

⁴ Conform celor două surse bibliografice consultate există o neclaritate în ce privește anul conceperii acestei lucrări. Viorel Cosma precizează anul 1988, pe când Ruxandra Arzoiu indică anul 1990. Cu toate acestea în volumul celei din urmă este prezentat un interviu cu Aurel Stroe în care acesta mărturisește că opera a fost cântată în orimă audiție la Timișoara în 1985, nespecificându-se anul exact al compunerii lucrării. Acesta a fost motivul pentru care opera *Eumenidele* apare aici încadrată ca aparținând anului 1985.

1997 *Mandala cu o polifonie de Antonio Lotti*⁶, pentru grup vocal și orchestră cu 6 blockflöte

*Humoreske*⁷ *mit zwei Durchblicken zum Seeren / Humoresca cu două priviri în gol*, pentru oboi, clarinet, pian, vioarp, violoncel și percuție, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 1997

1998-1999 *Preludii lirice*, pentru ansamblu de soliști, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

2001 *Concertul pentru acordeon și ansamblu de soliști*, cf. Viorel Cosma, p. 318.

2002 *Carillons et échos*, pentru 6 percuționiști și un grup de corzi, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

2005 *Fantasia quasi una sonata*, pentru violoncel, pian, orgă electronică și talangă, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

2006 *Polifonii, heterofonii*, pentru trio de clarinete și o violă, cf. Ruxandra Arzoiu, p. 170.

⁵ În volumul lui Viorel Cosma lucrarea este împărțită în două opusuri cu nume diferite ce au fost scrise în doi ani: 1995 – Ciaccona con alcune licenze și 1996 – Simfonia concertantă pentru percuție și orchestră mare.

⁶ Viorel Cosma datează anul 2000 la această lucrare.

⁷ Viorel Cosma precizează anul 2002 la această creație.