

Aurel Stroe

- lista lucrărilor pe genuri -

Muzică pentru scenă

„Armonia pentru suflători” / Muzică pentru „Oedip la Colonos”, muzică de scenă la piesa lui Sofocle

Rituelle Handlung ohne Gegenstand / Acțiune rituală fără obiect, pentru grup de dansatoare inițial *Interludiu – acțiune coregrafică* pentru antractul dintre actul II și III din *Asta nu va lua Premiul Nobel*)

Asta nu va lua Premiul Nobel, operă în 3 acte (*Marea, Deșertul, Muntele – medii ostile*), pe un libret de Paul Sterian

Aristofan: Pacea (1973), operă comică în 3 acte, libret de Aurel Stroe și Paul Sterian

Choeforele (Orestia II). Trilogia cetății închise

Agamemnon (Orestia I). Trilogia cetății închise

Eumenidele (Orestia III) Trilogia cetății închise

Das Weltkonzil / Conciliul Mondial, operă de cameră în 2 acte, text Vladimir Soloviov

Das Eisame-Das Kind / Copilul și diavolul, operă pentru soprană, clarinet, violoncel și 2 pian, texte de Maria Tsvetaeva (5 scene)

Muzică simfonică

Concertul pentru orchestră de coarde

Scherzo simfonic

Simfonia

Simfonia pentru orchestră mare

Uvertura burlescă

Arcade pentru 11 formații instrumentale

Muzica de concert pentru pian, percuție și alămuri

Laude I pentru 29 instrumente de coarde

Canto I pentru 12 formații instrumentale

Laude II pentru 12 formații instrumentale

Canto II pentru 12 formații instrumentale

Simfonia

Concertul pentru clarinet și orchestră

Accords et comptines pentru orchestră

Concertul pentru vioară și ansamblu de soliști „Capricci et Rāgas”

Concertul pentru saxofon și orchestră mare „Pairie, Prières”

Ciaccona con alcune licenze. Simfonie concertantă pentru percuție și orchestră

Preludii lirice pentru ansamblu de soliști

Concertul pentru acordeon și ansamblu de soliști

Muzică vocal-simfonică

Cantata festivă, cor mixt și orchestră, versuri de Pablo Neruda

Cantata „Chipul păcii”, cantată de cameră pentru mezzosoprană, cor mixt și orchestră mică, pe versurile lui Paul Eluard

Cantata „Țării mele”, cantată pentru cor mixt și orchestră, versuri de Victor Tulbure

Monumentum I, poem pentru cor bărbătesc și orchestră, pe versurile poetului Nichita Stănescu

Numai prin timp timpul poate fi cucerit/Only through Time, Time is conquered, poem pentru bariton, 4 tromboni, orgă și 4 gonguri, pe versuri de T. S. Elliot

Mandala cu o polifonie de Antonio Lotti pentru grup vocal și orchestră cu 6 blockflöte

Muzică de cameră

Miniaturi pentru pian

Colinde pentru pian, Ed. Muzicală, București, 2005, p. 318).

Baladă pentru pian

Suita clasică pentru clavecin

Allegro barbaro pentru pian

Trio pentru oboi, clarinet și fagot

Sonata nr. 1 pentru pian, Morphogenetic

Fragment d'un processus sonore / Fragment dintr-un proces sonor pentru 2 pianе, flaut și percuție

Rêver c'est désengrener les temps superposés / În vis desfăcem timpurile suprapuse, trio pentru clarinet, violoncel și pian (clavecin)

Cvartetul de coarde în La major

Il giardino delle strutture I / Grădina structurilor I pentru trombon și sunete electronice (bandă magnetică) / pentru bariton, trombon, vioară, violă, violoncel, clavecin și bandă

Piesă pentru pian

Două pastorale pentru orgă și cembalo

10 piese pastorale pentru orgă și clavecin / Pe drumul către focurile cerești pentru violă solo

Les filles du Soleil / Fiecele Soarelui pentru chitară solo

Cvintet de alămuri

Anamorfoze canonice, cvintet (flaute, clarinet, clavicord, trombon și violoncel) și bandă magnetică

Quintandres pentru cvintet de suflători

Sonata pentru saxofon și percuție

J. S. Bach – sound introspection pentru o formație de 12 instrumente (suflători și corzi)

Aleph / Alpha pentru cvartet de saxofoane

Saxtuor mit Kientzy

Spirale, Ludus funebris (John Coltrane In memoriam) pentru soprană, pian, bassethorn, sintetizator, violoncel

Sonata nr. 2 pentru pian „Thermodynamic”

Sonata nr. 3 pentru pian „en palimpseste”

Mozart sound introspection, „Bagatele pe un șir mozartian”, trio pentru coarde

Humoreske mit zwei Durchblicken zum Seeren / Humoresca cu două priviri în gol pentru oboi, clarinet, pian, vioară, violoncel și percuție

Carillons et échos pentru 6 percuționiști și un grup de corzi

Fantasia quasi una sonata, pentru violoncel, pian, orgă electronică și talangă

Polifonii, heterofonii, pentru trio de clarinete și o violă

Muzică electronică

Midi le Juste, muzică electronică realizată în Studiourile Radio din București

Sunet și ecou

Muzică vocală

Cinci cântece pentru soprană și pian (versuri Tudor Arghezi: *Colind; moștenire; Doi copii s-au dus; Făcătura; În perdea*)

Cinci lieduri pe versuri de Clément Marot

Două cântece pe versuri de Ion Pillat (*Pastorala și Narcis*)

Două romanțe pentru mezzosoprană și pian, versuri de Mihai Eminescu (*Și dacă...; La steaua*)

Două epitaphuri pe versuri de Ion Caraion

Monumentum II pentru mezzosoprană, percuție și contrabas, pe versuri din Psalmi

Nocturnă, pentru voce, clarinet, percuție și harpă, text Antonin Artaud

Patru lieduri pentru soprană, saxofon și percuție, versuri Christian Morgenstern

Muzică corală

Vine trenul, cor mixt, versuri de Jean Fotti (1961 cf. Viorel Cosma, p. 319)

Cântec simplu, cor mixt

Missa puerorum pentru cor de copii, orgă și 8 instrumente

Chorales et comptimes, pentru cor de cameră, 4 tromboni și saxofon solo