

Muzică simfonică

Suita I (Orchestra Radio – C. Bobescu, 1950)

Capriciu pentru orchestră (Orchestra Radio – C. Bobescu, 1954)

Divertismentul pentru orchestră de coarde și două clarinete (Karlovy-Vary, Mircea Lucescu, 1956)

Suita a II-a pentru orchestră (Mircea Lucescu, 1956)

Concert pentru vioară și orchestră (George Hamza, Filarmonica Timișoara, Mircea Popa, 1959)

Variațiuni cinematografice (Orchestra Simfonică Radio, Iosif Conta, Editura Muzicală 1966)

Poemul simfonic „Chemări 77” (Filarmonica Gheorghe Dima, Brașov, Ilarion Ionescu Galați, 1977, Editura Muzicală 1978)

Moto perpetuo, pentru vioară sau grup de viori și orchestră de cameră (Filarmonica Gheorghe Dima, Brașov, Ilarion Ionescu Galați, 1972, Editura Muzicală 1977)

Concert pentru chitară și orchestră (Constantin Andrei, Filarmonica din Târgu Mureș, Petre Zbarcea, 1985)

Suita pentru orchestră „Un august în flăcări” (Filarmonica din Satu-Mare, Paul Popescu, 1986)

Suita simfonică „Pasărea Phoenix”, argument literar de Pessoa în limba portugheză (Orchestra de Norte, Portugalia, Radu Ciorei, 1991)

Cântec fără cuvinte pentru vioară solo, cvartet de coarde și orchestră (Al. Roșianu, cvartetul Voces, Orchestra Simfonică Radio, Ludovic Bacs, 1986)

Suita simfonică „Metropolis”, argument literar de Carl Sandburg (Northridge Symphony Orchestra, Los Angeles, Radu Ciorei, 1991)

Suita simfonică „Adevărul despre Dracula” (Filarmonica din Seoul, Coreea de Sud, 1996)

Concert pentru violoncel și orchestră (Alexandru Moroșanu, Orchestra de Cameră Radio, Cristian Brâncuși, 2000)

Muzică vocal-sinfonică

Cinci cântece din Transilvania, pentru cor de femei, orchestră de coarde și oboi (Corul și orchestra Radio, Emanoil Elenescu, 1959)

Odă, pentru cor și orchestră, versuri de Eugen Jebeleanu (Corul și Orchestra Filarmonicii George Enescu, Adrian Sunshine, 1974)

Oratoriul „Flăcări de sânge” („Echinocțiu” și „Solstițiu”), pe versuri de Eugen Jebeleanu, 1984, pentru narator, orgă, cor și orchestră (Horia Andreescu, formațiile radio, 1997)

Valses ignobles et pas sentimentales, pentru soprană și cvartet sau orchestră de coarde, 1986, pe versuri în franceză de George Topârceanu (Filarmonica din Cluj, dirijată de Cristian Brâncuși, solistă Edith Simon, 1987)

Muzică de cameră

Sonata pentru violă și pian (Al. Rădulescu – Maria Fotino, 1950, tipărit la Editura Muzicală, 1951)

Cvartet pentru suflători, 1950 (Cvartetul Filarmonicii George Enescu: Al. Manole, G. Almosnino, C. Meitani, Gh. Plătagă, 1951)

Romanță veche pentru violoncel (vioară) și pian, (Serafim Andropov, 1951)

Cvartetul de coarde nr. 1 (Al. Teodorescu, Rudolf Miruț, Al Rădulescu, Ion Fotino, 1952)

Cvartetul de coarde nr. 2 (Cvartetul Muzica, 1968)

Trio pentru violină, violă și violoncel (Ștefan Gheorghiu, Radu Aldulescu, George Popovici, 1969)

Cinci ipostaze pentru un arcuș - piese caracteristice pentru oboi, violă și pian (Vladimir Popescu Doreanu, Ilie Cecan și Luminița Ghencea, 1981)

Sonata pentru violoncel solo (Al. Moroșanu, 1982)

Arcuri, trio pentru violă, violoncel și pian (Gh. Calef, Ștefan Gheorghiu și Luminița Ghencea, 1984)

Sonata pentru harpă solo (Ion Ivan Roncea, 1980)

Suită pentru pian solo, „Cântece de pisici” („Katzenlieder”), (Remus Manoleanu, 1986)

Liedurile Plouă și Vin Țigăncile, pe versuri de George Topârceanu (Maria Slătinaru și Doina Micu, 1953)

Dodecajazz, trio pentru saxofon sopran, vioară și baterie de jazz (necântat încă până la data întocmirii propriului CV de către compozitor)

Patru piese pentru chitară, *Trixy, Tocata, Dodecanez și Bossafox*, pentru două chitare (George Ștefănescu, 1990)

Sonata pentru flaut și chitară, 1989, necântată, Editura Muzicală, 2001

Trio pentru trompetă și doi corni (Iancu Văduva, I. Lipoczi și C. Jebelean, 1979)

Passacaglia și Fughetta, pentru patru fagoți (Ansamblul Fagotissimo, 2002)

Amurg și Întrebare, pe versuri Victor Ion Popa, 2002, necântate încă

Muzică corală

Suita „Cântecul Lutului”, patru imagini corale pe versuri de Victor Ion Popa (1966), București, Editura Muzicală, 1966

Poemul „Rugăciune”, pe versuri de Eugen Jebeleanu (1979), București, Editura Muzicală, 1984

Poemul „E veșnică pe lume doar schimbarea” pentru cor mixt, pe versuri de Shelley (1983), București, Editura Muzicală, 1984

Poemul „Marea”, pe versuri de Apostol Manta, 1974, București, Editura Muzicală, 1984

Poemul „S-a spart o conductă de vise în soare”, 1979 (Valentin Deșliu)

Poemul „Nici vulturii” (Valentin Deșliu)

Poemul „Mult e dulce” (George Sion)

Cântec coral *Acel ce Patria și-o lasă* (Victor Tulbure)

Corurile pe trei voci egale *Papagalul și Cheia* (Stelian Filip)

Un duel și Întrebare și răspuns (George Topârceanu)

Îndemn (Victor Ion Popa)

Greierul și Furnica (La Fontaine)

Fabulă comercială (Aurel Baranga)

Trei cimilituri (Victor Ion Popa)

Poemul „Și toamna și iarna” (George Bacovia)

Poemul „Decor” (George Bacovia)

Poemul „Doamne și Stăpânul”

Cântecul pentru tineret „Gaudeamus”

Două „Colinde din Transilvania”

Ca să faci portretul unei păsări pentru cor de copii, pian, flaut și percuție, pe versuri de Jaques Prevert (1969), București, Editura Muzicală, 1975

Muzică de film

Lacătul minune, film de animație de Jan Moraru și Matty Aslan, muzică împreună cu Aurel Giroveanu. Scurt metraj, 1956

Scurtă istorie, de Ion Popescu Gopo, scurt metraj de animație, 1956 (Palma de aur, Cannes, 1957, premiul la Oberhausen, 1958, premiul Festivalului Moscova 1958)

Șapte arte, scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1958 (Marele premiu Tours, 1958)

Homo sapiens, scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1959 (Premiul Festivalului San Francisco, 1960, Premiul Festivalului Karlowy-Vary, 1960)

O muscă cu bani, combinare animație cu actori, scurt metraj de Ion Popescu Gopo, 1958, neprezentat în public

Galathea, scurt metraj animație combinat parțial cu actori, de Ion Popescu Gopo, 1958

Într-o dimineață, mediu metraj de Manole Marcus, 1959

O poveste ca-n basme, lung metraj de ficțiune cu actori, 1959, regia Ion Popescu-Gopo (premiul Festivalului Mar del Plata pentru cel mai bun film pentru tineret, 1960, premiul Festivalului Gijon, 1963)

O poveste colorată, scurt metraj de animație de Iulian Hermeneanu, 1961

Ursulețul neascultător, scurt metraj de animație de Liviu Ghigoș, 1960

Legendă contemporană, scurt metraj de animație de Liviu Ghigoș, 1961

Jad, quart, agată, scurt metraj, documentar de Ion Bostan, regia Ion Popescu Gopo, 1961

De dragul prințesei, lung metraj cu actori (ficțiune), de Ion Popescu Gopo, 1960

Lacul cu nuferi, mediu metraj, documentar de Ion Bostan, 1960

Alo, hallo! scurt metraj de Ion Popescu Gopo, 1962 (Premiul Festivalului de film Oberhausen, 1964)

Partea ta de vină, lung metraj de Mircea Mureșan, 1963

S-a furat o bombă, lung metraj cu actori de Ion Popescu Gopo, 1961 (Premiul Festivalului de film de la Salonic, 1962)

Pași spre lună, lung metraj cu actori de Ion Popescu Gopo, 1963 (Premiul Festivalului de film de la Mamaia, 1964)

Dracul cu scripcă, mediu metraj, documentar de Ion Bostan, 1964

De-aș fi ... Harap Alb, lung metraj, ficțiune, cu actori, de Ion Popescu Gopo, 1965 (Premiul Festivalului de film Mamaia, 1965, Premiul Festivalului de film Moscova, 1965)

Vremea zăpezilor, lung metraj ficțiune, de Gheorghe Naghi, 1966

Legenda ciocârliei, film de animație de Aurel Miheleş, 1966, 1966 (Premiul Festivalului de film de la Adelaide, 1966)

Cine va deschide ușa? lung metraj de Gheorghe Naghi, 1967

Întoarcerea (De trei ori București), lung metraj de Mihai Iacob

Doi bărbați pentru o moarte, lung metraj de Gheorghe Naghi, 1969

Sancta Simplicitas, film de animație, scurt metraj de Ion Popescu Gopo, 1968

Aventura (Cartoane decupate), scurt metraj de animație de Iulian Hermeneanu, 1968

Sărută-mă sincer (Sărutări), scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo (Premiul de onoare Mamaia, 1966, Premiul la Festivalul de film de la Leipzig, 1969)

Eu + Eu = Eu! scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1974

Ostrovul lupilor, lung metraj de Gheorghe Naghi, 1970

Comedie fantastică, lung metraj cu actori de Ion Popescu Gopo, 1975

Ecce homo, scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1977 (Premiul ACIN pentru film cu animație, 1978)

Homo metricus, scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1972

Un august în flăcări, serial de televiziune de 14 serii, primele 7 episoade în 1974, regia Dan Pița

Quo vadis, homo sapiens? lung metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1983

Adevărurile lui Babușcă, lung metraj de Gheorghe Naghi, 1973

Mama, scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1974

Intermezzo pentru o dragoste eternă, scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1975

Temerarii de la scara B, lung metraj de animația de Zaharia Buzea, 1982

Sfoara fermecată, scurt metraj de animație de G. Sibianu, 1985

Balul florilor, scurt metraj de animație de Tatiana Apahideanu, 1987

Energica, scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1987

Anotimpurile, mediu metraj de animație de Tatiana Apahideanu, 1988

Yola minune, scurt metraj de animație de Gh. Sibianu, 1988

Ce spun sunetele? lung metraj de televiziune de Mihai Tatulici, 1988 (film nedifuzat)

Capcana ruginită, scurt metraj de animație de Gh. Sibianu

Hello Dobby! scurt metraj de animație de Ion Popescu Gopo, 1974

Facerea lumii, lung metraj de Gh. Vitanidis, 1973

Alarmă în deltă, lung metraj de Gh. Naghi, 1975

Legendă contemporană, scurt metraj de animație de Liviu Ghigoț, 1964

Patima roșie, serial de televiziune în 3 episoade în regia lui Geo Saizescu, 2002

Corneliu Baba, documentare în două episoade, pentru televiziune în regia lui Ion Cristodulo, 2003

Într-o dimineață, mediu metraj de Manole Marcus

Muzica de scenă

Baletul „Drumul oțelului”, pe libret propriu, cu versuri de Nina Cassian (coregrafie Trixy Checais, 1959, premiera la Timișoara, Opera de stat, 1965)

Scena de balet „Oameni în frac” (Teatrul de estradă București, coregrafia Oleg Danovschi, 1968)

Musicalul pentru copii „Soldățelul de plumb” (Dragostea prințesei), libret propriu (Teatrul Giulești, 1984)

Musicalul „Cenușăreasa”, pe libret de Ion Lucian (Teatrul Ion Creangă, 1986)

Pistruiatul în două acte, libretul de Francis Munteanu (Teatrul Ion Creangă, Emil Mandric, 1987)

Muzică de scenă pentru Gâlcevele din Chioggia de Goldoni (coregrafie Stere Popescu, 1959)

Ursuleții veseli de Polivanova (marionete Teatrul Țândărică, 1959)

Broadway-Melody (spectacol de televiziune, București, Teatrul de revistă, 1960)

Ruy Blas, de Victor Hugo (Teatrul Mic, 1963)

Eu și materia moartă, de Mircea Crișan (Teatrul Țândărică, 1964)

Aulularia de Platon, 1965

Biederman și incendiatorii, de Max Fritsch, 1966

Cabaretissimo, spectacol de varietăți, 1971

Regina de Navarra (după Alexandre Dumas, 1970)

Richard al III-lea de William Shakespeare (Teatrul Național București, Horea Popescu, 1976)

Minciuna, de Iaroslav Hašek (spectacol de televiziune, coregrafie Gabriel Popescu, 1960)

O nemaipomenită harababură, teatru de Eugen Ionesco (Teatrul Ion Creangă, Grigore Gonța, 1995)

Dragostea pusă la încercare, după Locatelli (Sandu Gruia, Teatrul Ion Creangă, 1995);

Baltagul (Teatrul Rapsodia, Mușata Mucenic, 1988)

Opinia publică, de Aurel Baranga, 1967

Antigona și ceilalți, 1963

Se adună vremurile de Mihai Vasiliu (Reșița, 1977)

De n-ar fi iubirile, de Radu Cosașu, 1980

Orașul nostru, de William Thornton (Brăila, 1993)

Întâlnire la Senlis, de G. Anouilh (Teatrul Nottara, 1996)

Baletul „Metropolis”, pe libret propriu cu versuri de Carl Sandburg

Muzici speciale, ambientale, cu sau fără efecte luminoase, pentru Muzeul de Artă Contemporană din Galați în 1984, muzică și efecte cu distribuție panoramică pentru spectacolul de sunet și lumină Curtea domnească, Târgoviște, 1969