DAN CONSTANTINESCU

VARIAȚIUNI PENTRU VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL ȘI PIAN OP. 27

Anul compunerii: 1966

Anul publicării: 1968, Editura Muzicală

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA,
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

DAN CONSTANTINESCU

VARIAȚIUNI

PENTRU

VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL ȘI PIAN

EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

DAN CONSTANTINESCU

VARIAȚIUNI

PENTRU

VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL ŞI PIAN

Biblioteca UNMB
029255 3123

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI
INV. 180456

+ 3 stime

U.N.M.B. - BIBLIOTEC
2011
VERIFICA

EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
Bucureşti — 1968

VARIAȚIUNI

pentru vioară, violă, violoncel și pian

I

DAN CONSTANTINESCU

Allegro

Violino

Viola

Violoncello

Piano

flautando

all ord.

flaut.

pizz.

arco sul pont.

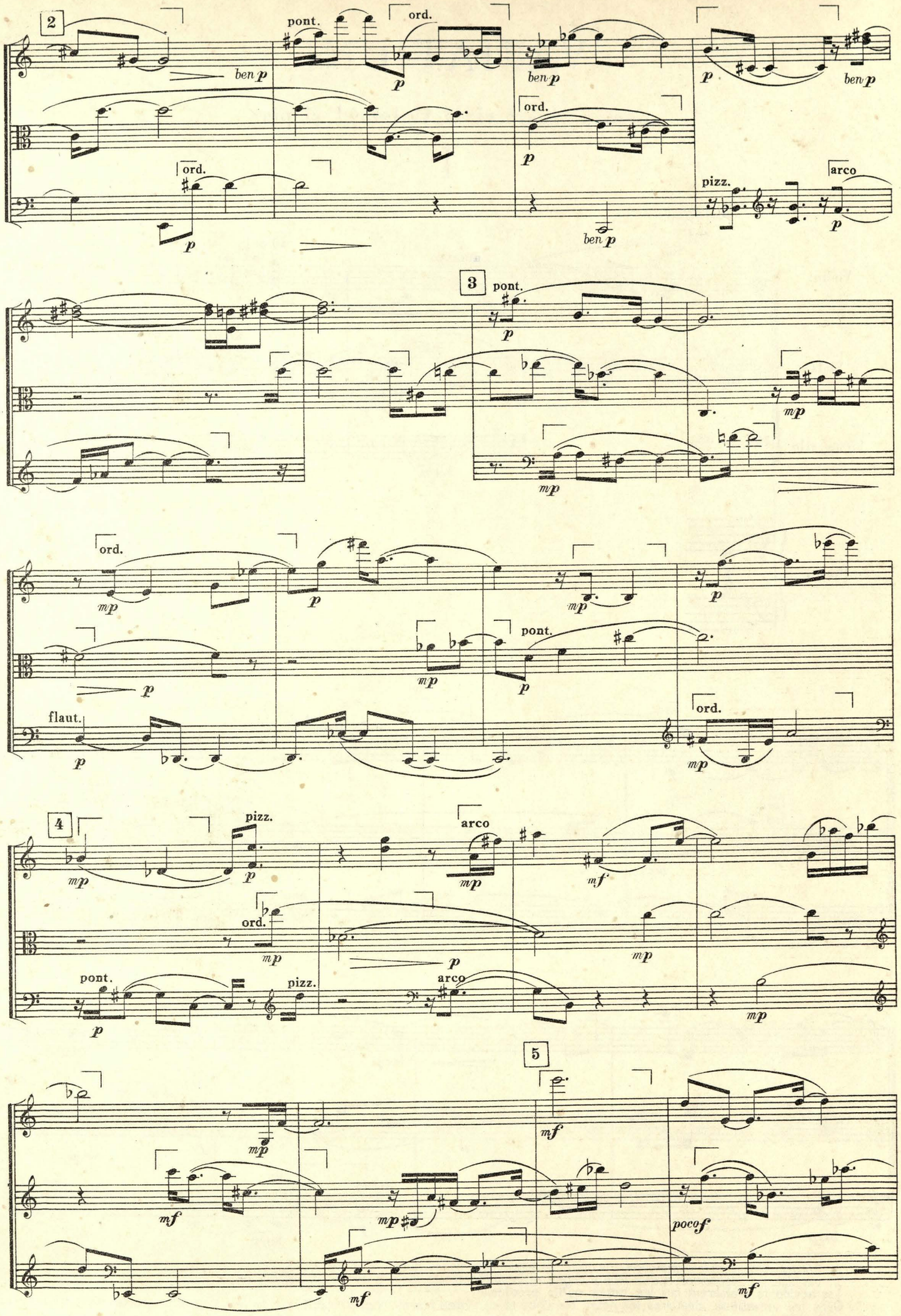
ben p

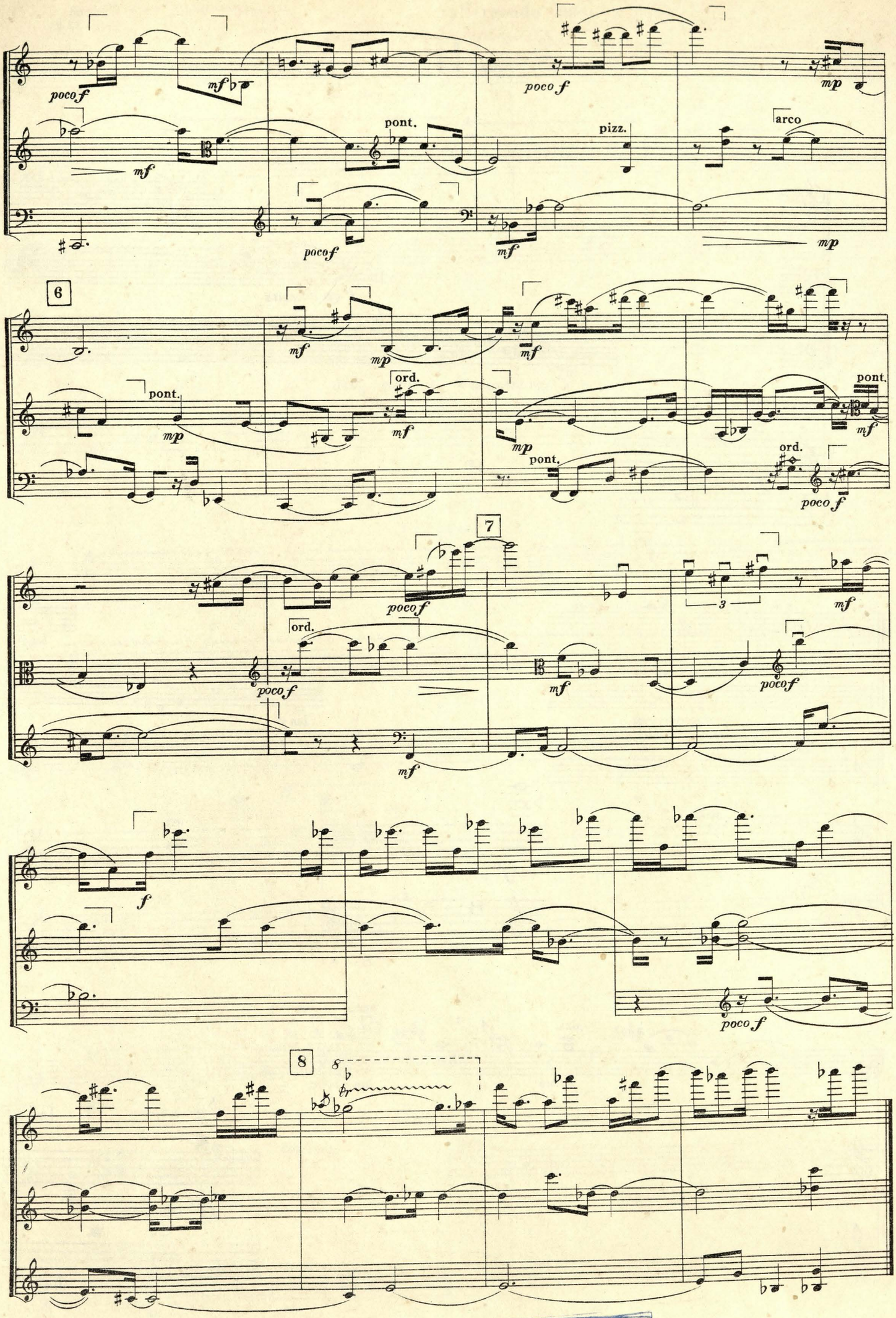
1

ord.

pont.

- Accidenții sînt valabili numai pentru notele în fața cărora sînt puși.
- În variațiunile aleatorice, notele albe și negre reprezintă durate lungi și scurte, în raporturi variabile.
- Les accidents n'altèrent que les notes qu'ils précèdent.
- Dans les variations aléatoires, les notes blanches et les notes noires représentent des durées longues et courtes, dans des rapports variables.


2
pont.
ord.
ben p
p
ben p
p
ben p
ord.
p
ord.
p
ben p
pizz.
arco
p
3
pont.
p
mp
mp
ord.
mp
p
mp
p
pont.
p
p
flaut.
p
ord.
mp
4
pizz.
mp
p
arco
mp
mf
ord.
mp
p
mp
pont.
p
pizz.
arco
mp
5
mp
mf
mf
mp
poco f
mf
mf



BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

II

Allegro 50"-60"

f con intensità

f con intensità

f con intensità

f martellato

ben f

ben f

ben f aspro

Vno

pizz.

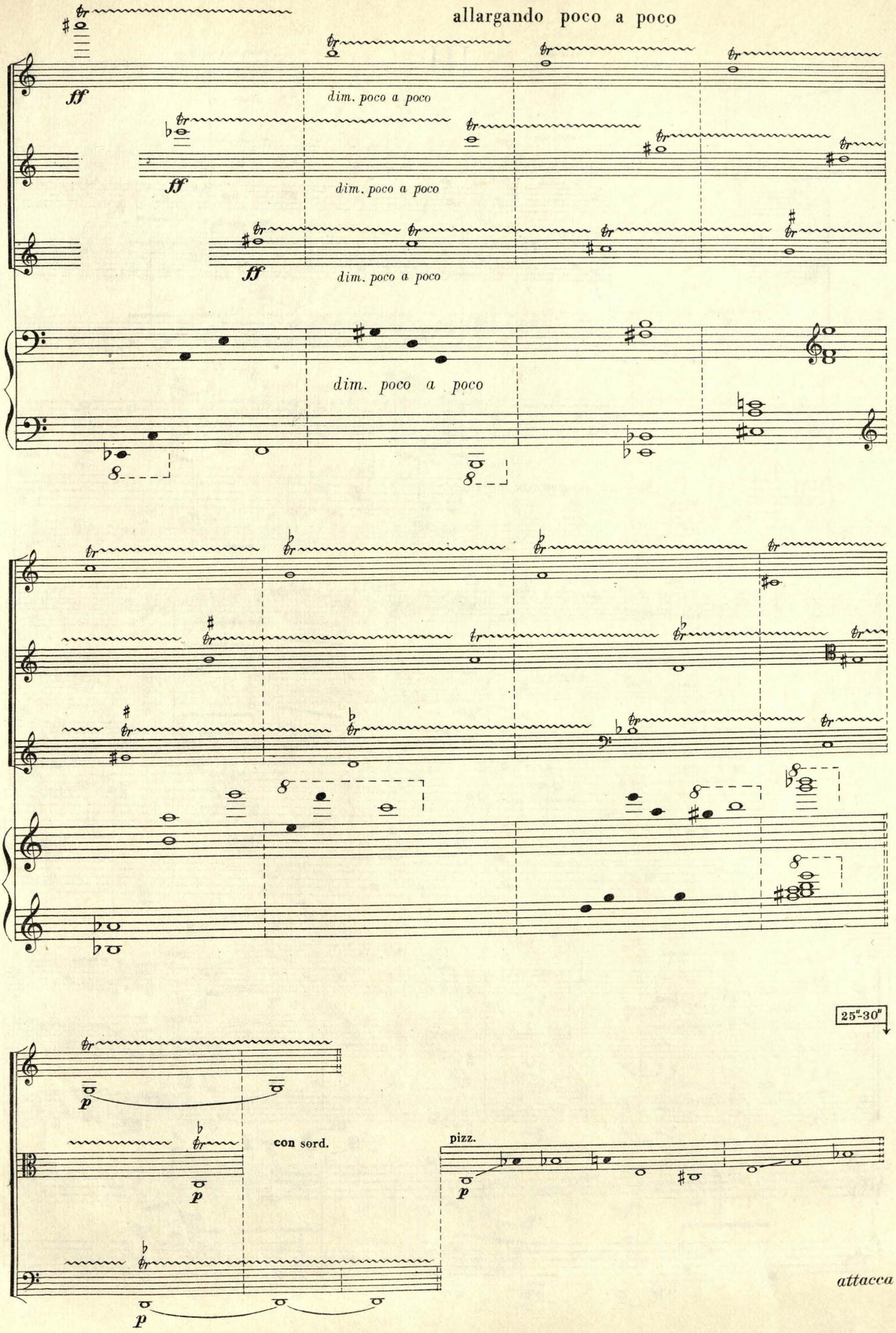
sonoro

arco

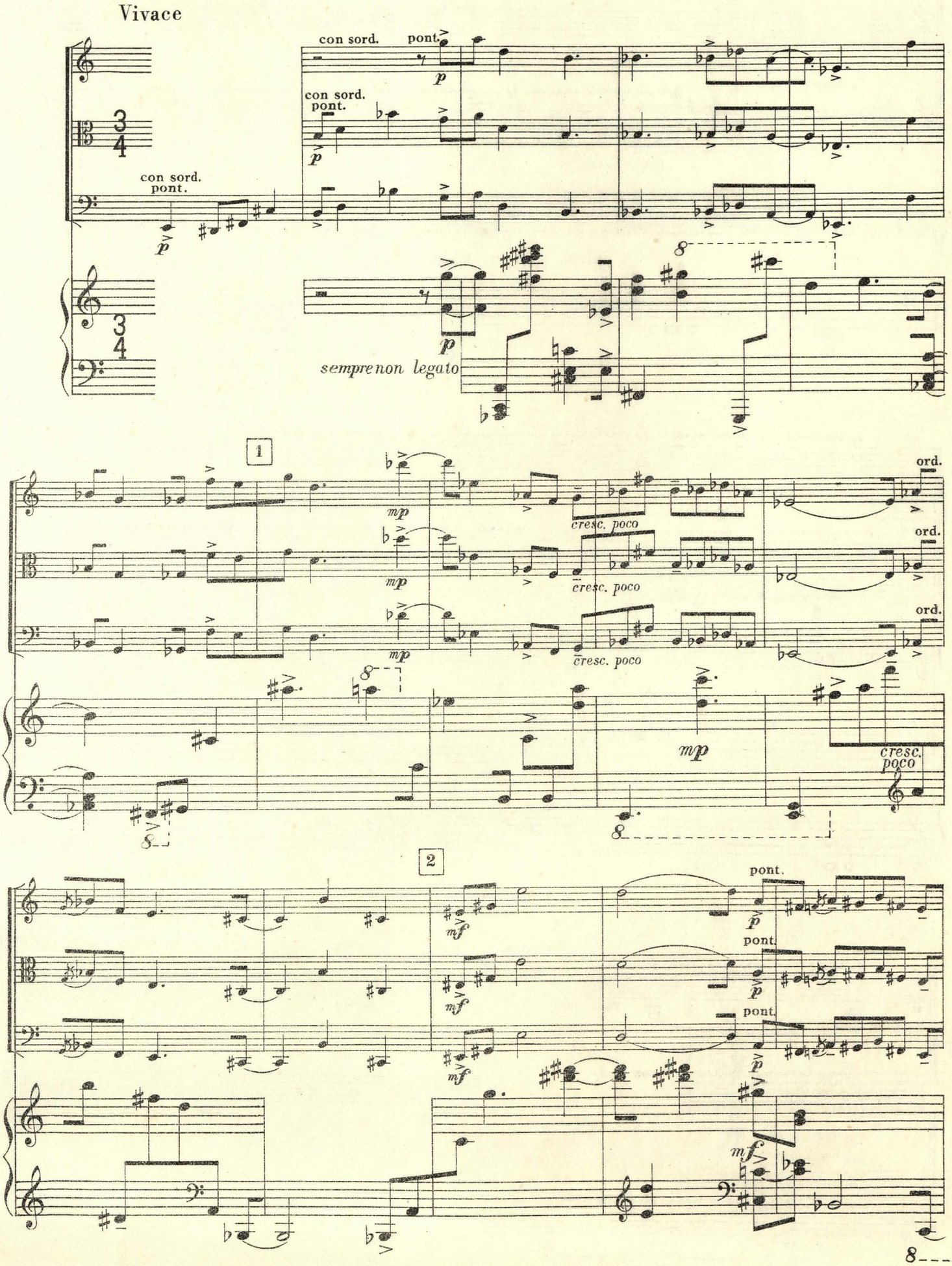
ben marc.

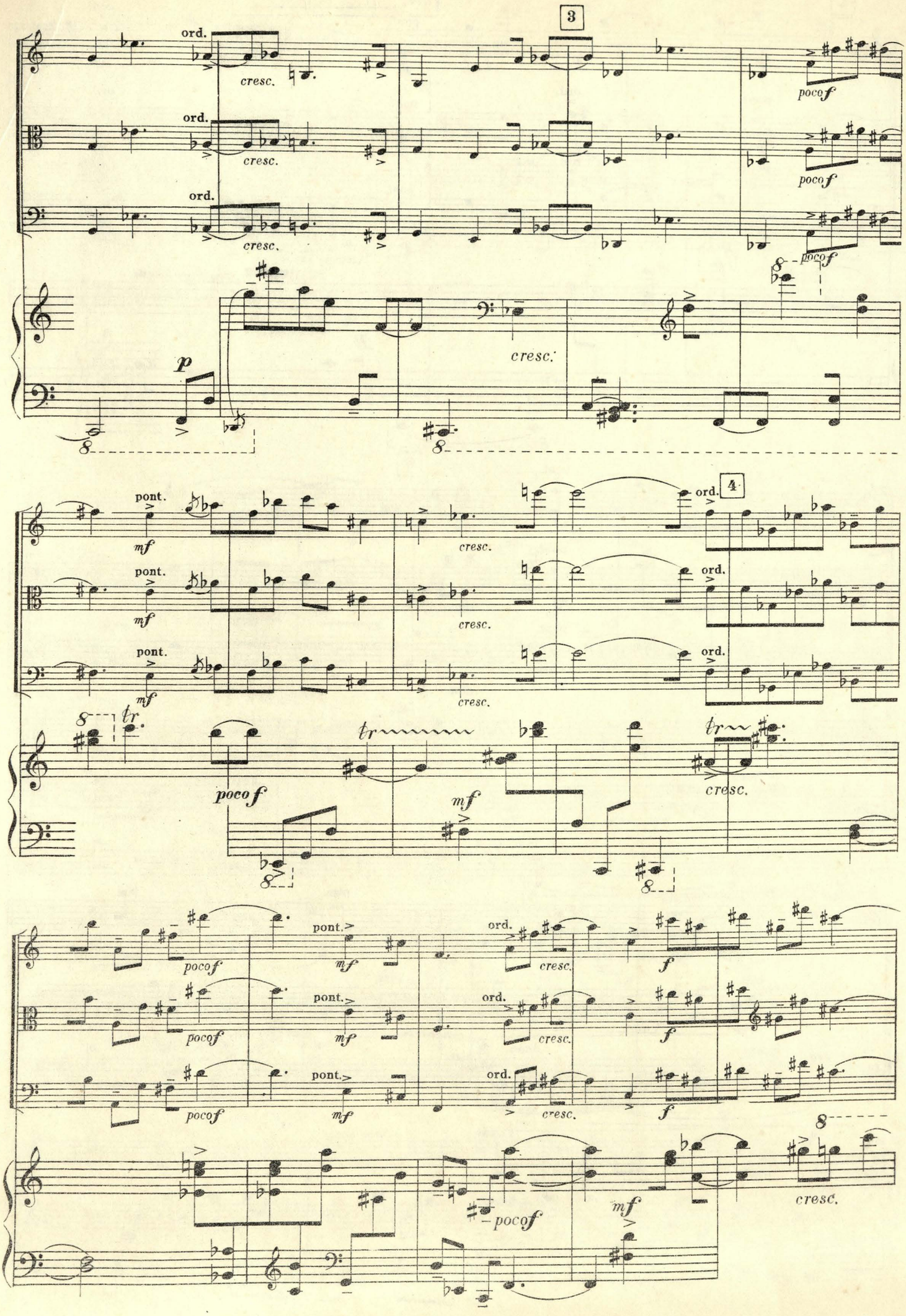
25"-30"

ff con fuoco


allargando poco a poco
ff
dim. poco a poco
ff
dim. poco a poco
ff
dim. poco a poco
dim. poco a poco
25"-30"
p
con sord.
p
pizz.
p
attacca

III


Vivace
con sord.
pont.
p
con sord.
pont.
p
con sord.
pont.
p
p
sempre non legato
1
mp
cresc. poco
ord.
ord.
ord.
mp
cresc. poco
mp
cresc. poco
mp
cresc. poco
2
mf
pont.
p
mf
pont.
p
mf
pont.
p
mf


3
ord.
cresc.
poco f
p
4
pont.
mf
tr
f

DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI
INV. 180456

5

pont. ord. pont. ord.

p f p mp

pont. ord. pont. ord.

p f p mp

pont. ord. pont. ord.

p f p mp

f p

6

cresc. pont. dim.

mf

cresc. pont. dim.

mf

cresc. pont. dim.

mf

ord. pizz.

mf

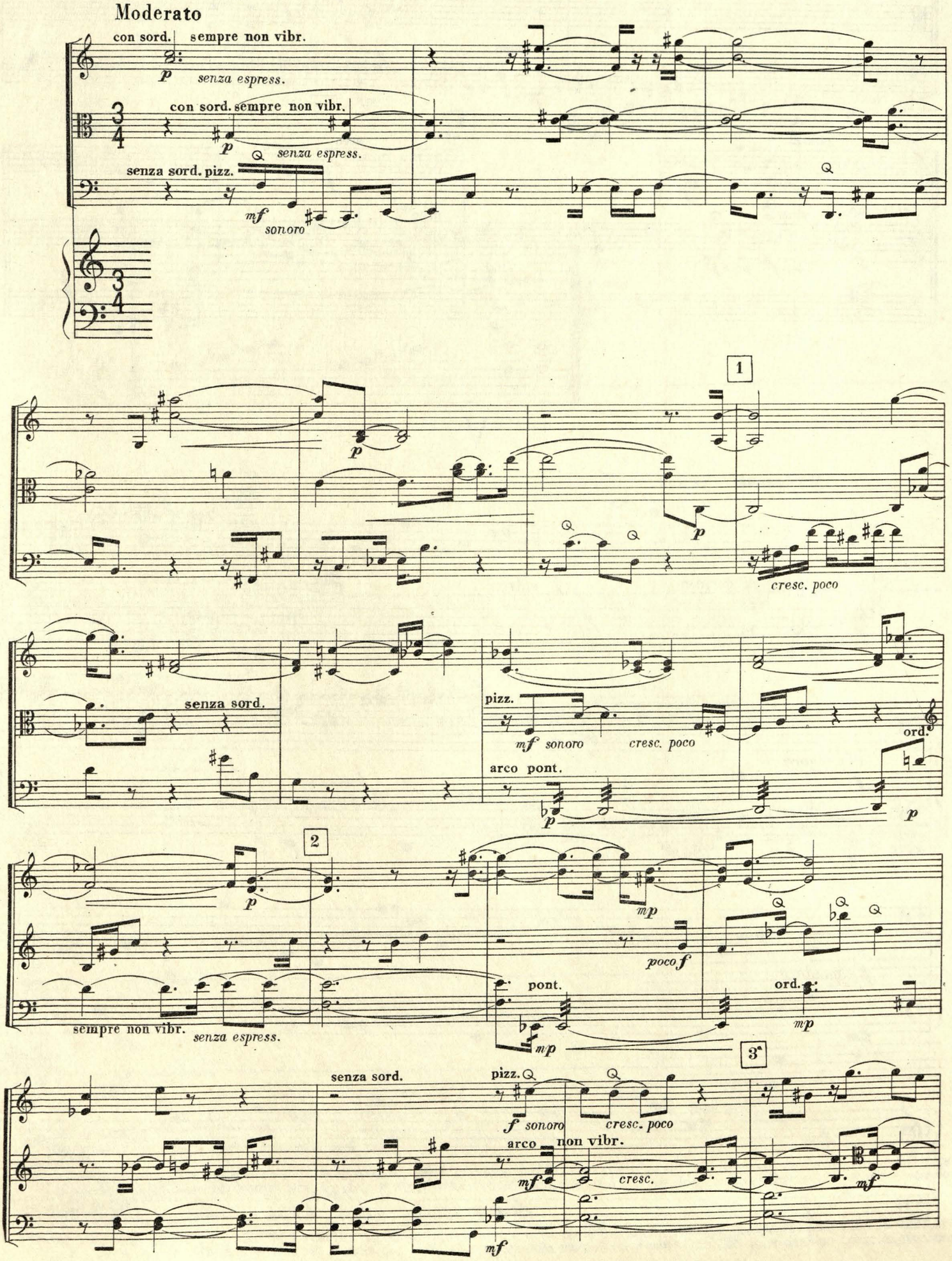
ord. pizz.

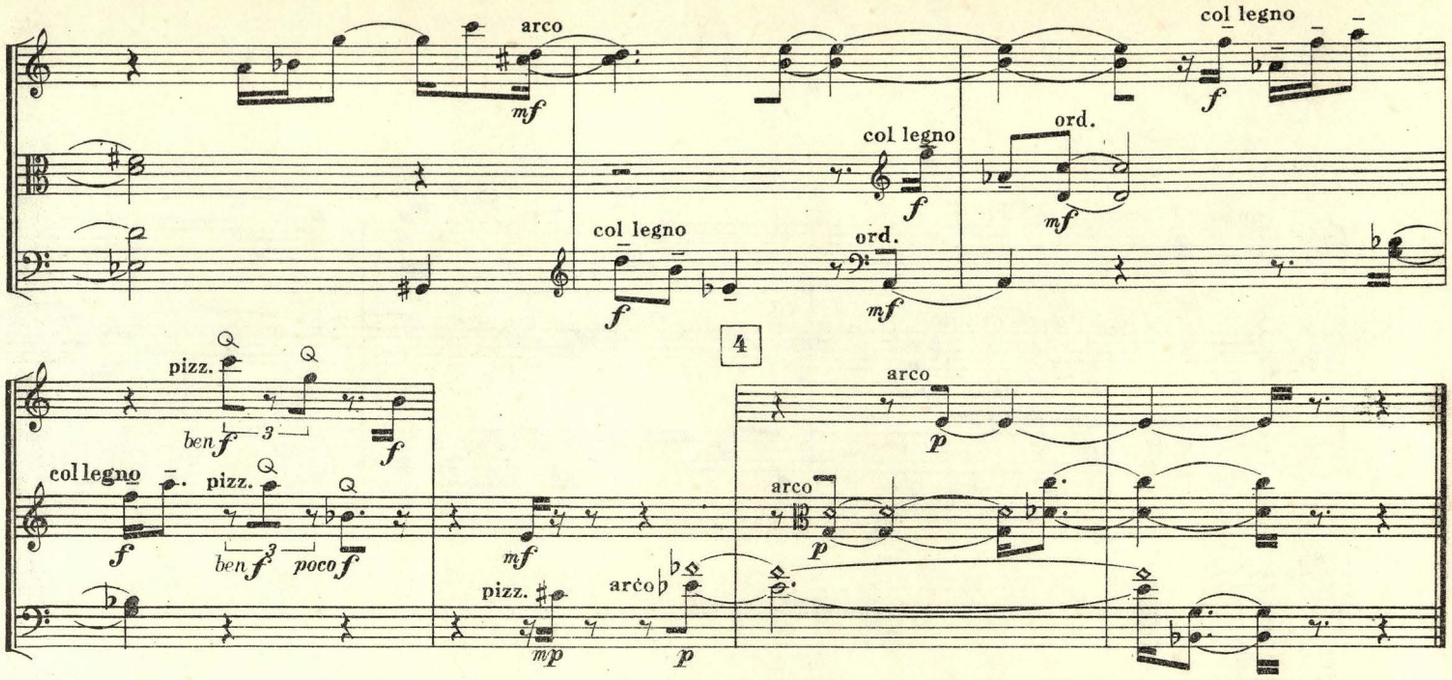
mp

ord. pizz.

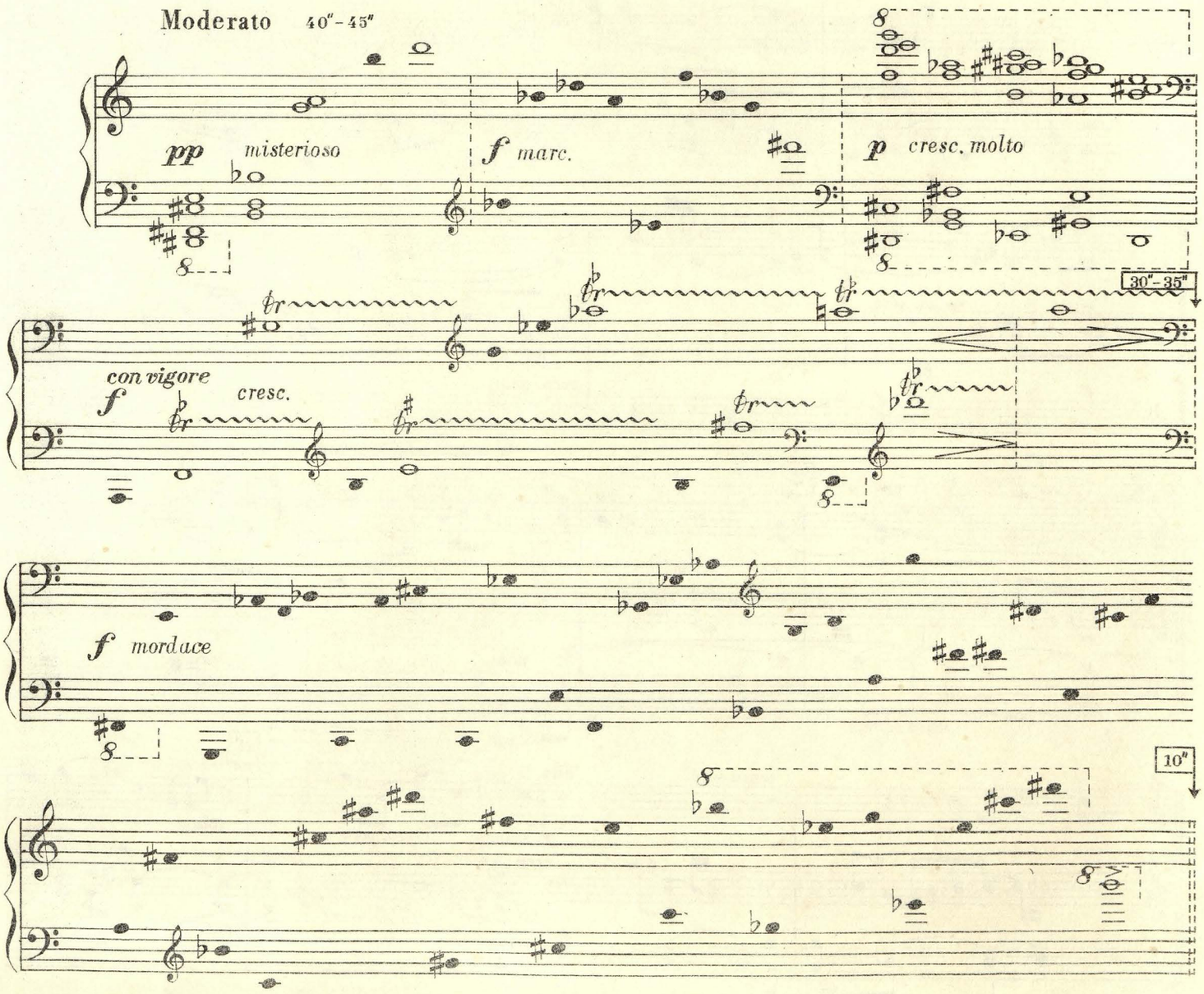
p

IV

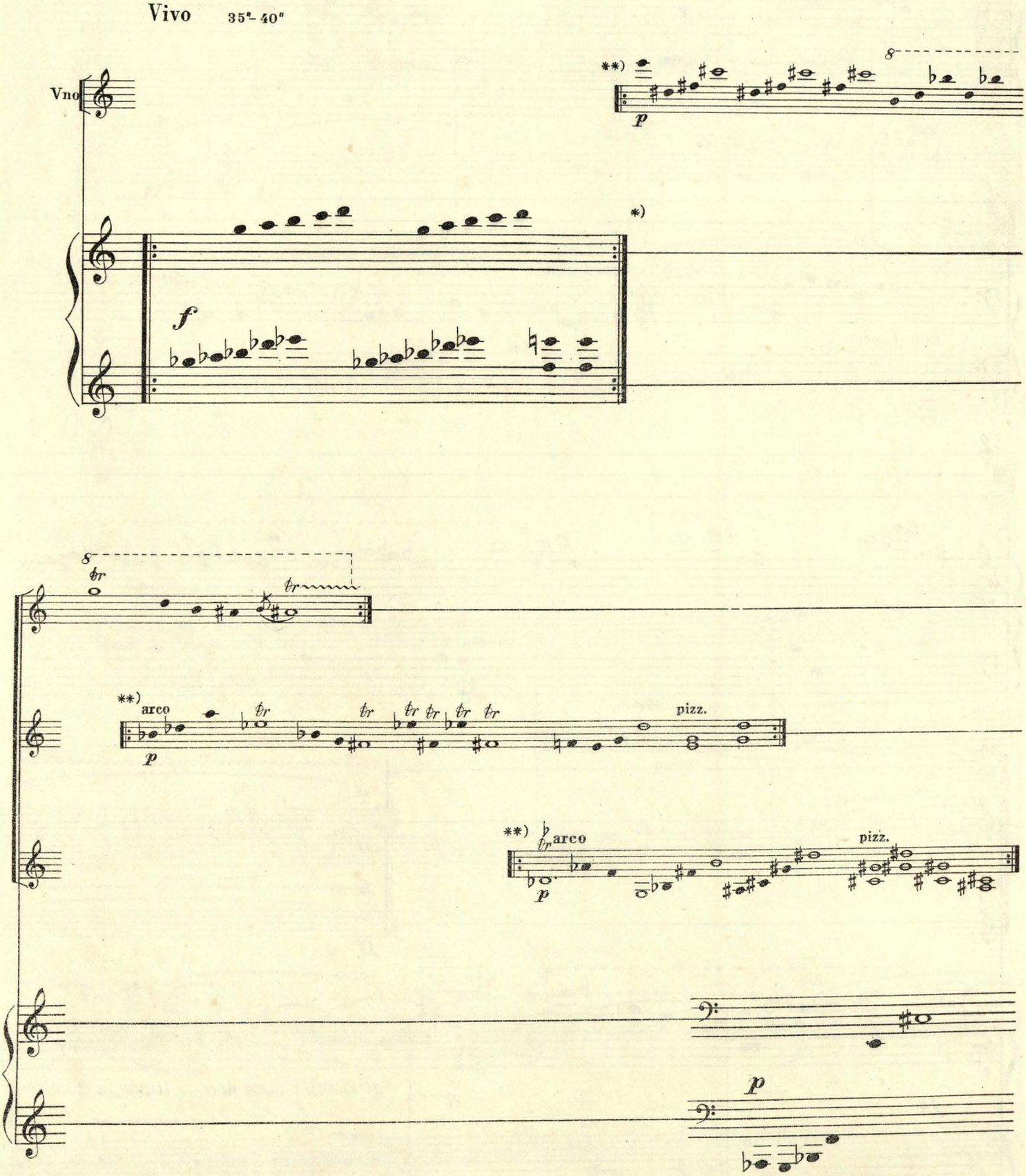

Moderato
con sord.
sempre non vibr.
senza espress.
con sord. sempre non vibr.
senza espress.
senza sord. pizz.
sonoro
1
cresc. poco
senza sord.
pizz.
sonoro
cresc. poco
arco pont.
ord.
2
sempre non vibr.
senza espress.
pont.
ord.
3
senza sord.
pizz.
sonoro
cresc. poco
arco
non vibr.
cresc.


arco
mf
col legno
f
col legno
f
ord.
mf
col legno
f
ord.
mf
4
pizz.
ben f
f
arco
p
collegno
f
pizz.
ben f
poco f
mf
arco
p
pizz.
mp
arco
p

V


Moderato 40"-45"
pp misterioso
f marc.
p cresc. molto
30"-35"
con vigore
f
cresc.
f mordace
10"

VI

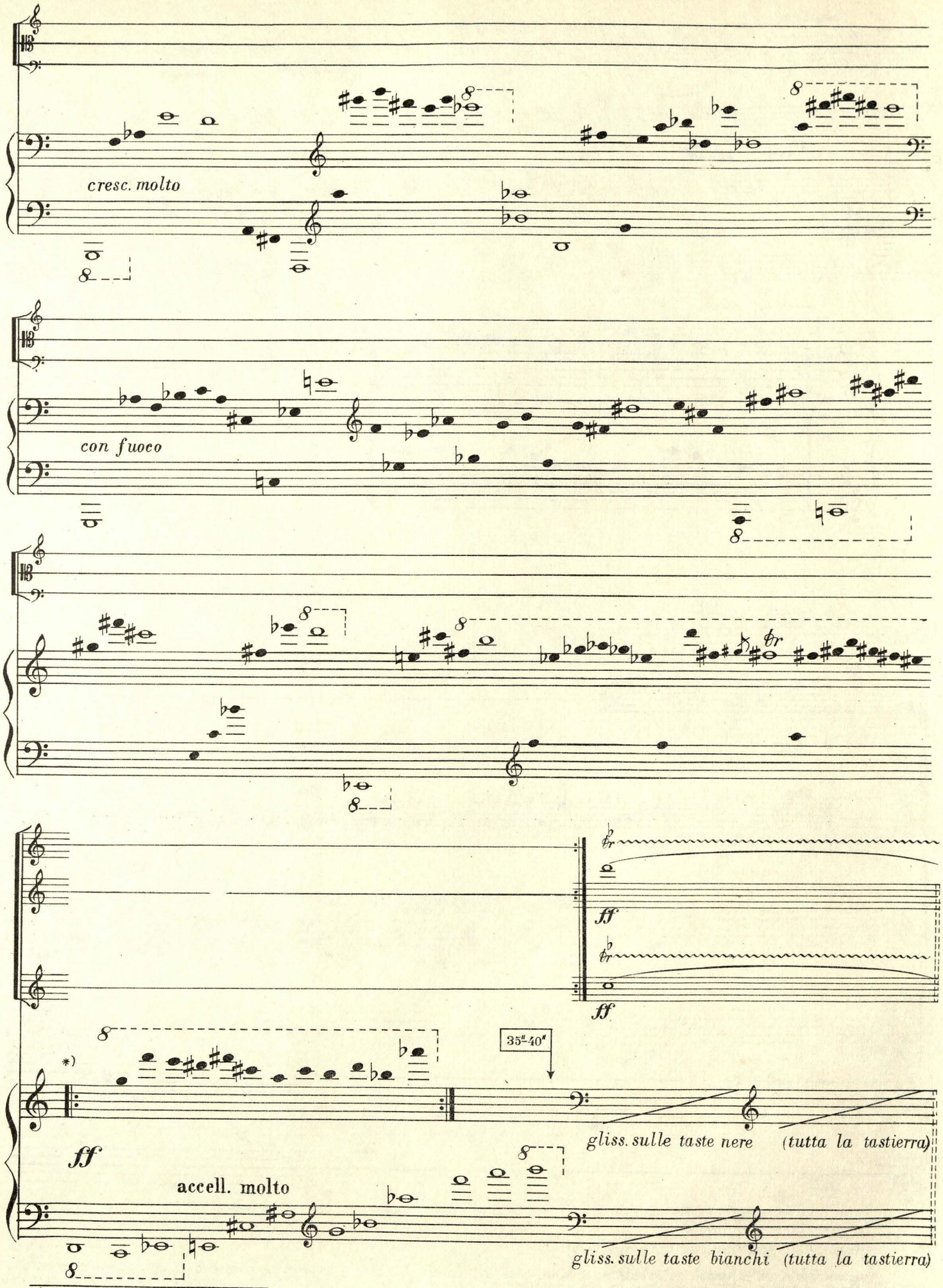


*) - Fragmentul se repetă continuu ad libitum în **p**.

) - Fragmentele fiecărei partide se repetă ad libitum, pînă în momentul în care pianul atacă glissando-ul de încheiere pe întreaga claviatură. În acel moment, vioara tace, iar viola şi violoncelul execută trilurile de încheiere. Totul se cîntă într un crescendo continuu de la **p la **ff**.

*) - Le fragment se répète dans la nuance de **p** de façon continue, ad libitum.

) - Les fragments de chaque partie sont répétés ad libitum, jusqu'au moment où le piano éxécute le glissando final sur toute l'étendue du clavier. À ce moment le violon se taît, tandis que l'alto et le violoncelle exécutent le trille final. On joue dans un cresc. ininterrompu de **p à **ff**.



*) Fragmentul de la mîna dreaptă se repetă continuu, ad libitum, pînă în momentul în care termină de cîntat mîna stîngă, după care se execută glissando-ul pe întreaga claviatură.

*) Le fragment exécuté par la main droite devra être répété de façon continue ad libitum jusqu'au moment où la main gauche aura fini de jouer. On exécute alors le glissando sur toute l'etendue du clavier.

VII

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
INV. 180456

Allegro

ben f

ff f

ff f

1

f

sul tasto

poco f

pizz.

poco f

arco

pizz.

pont.

poco f

ord.

f

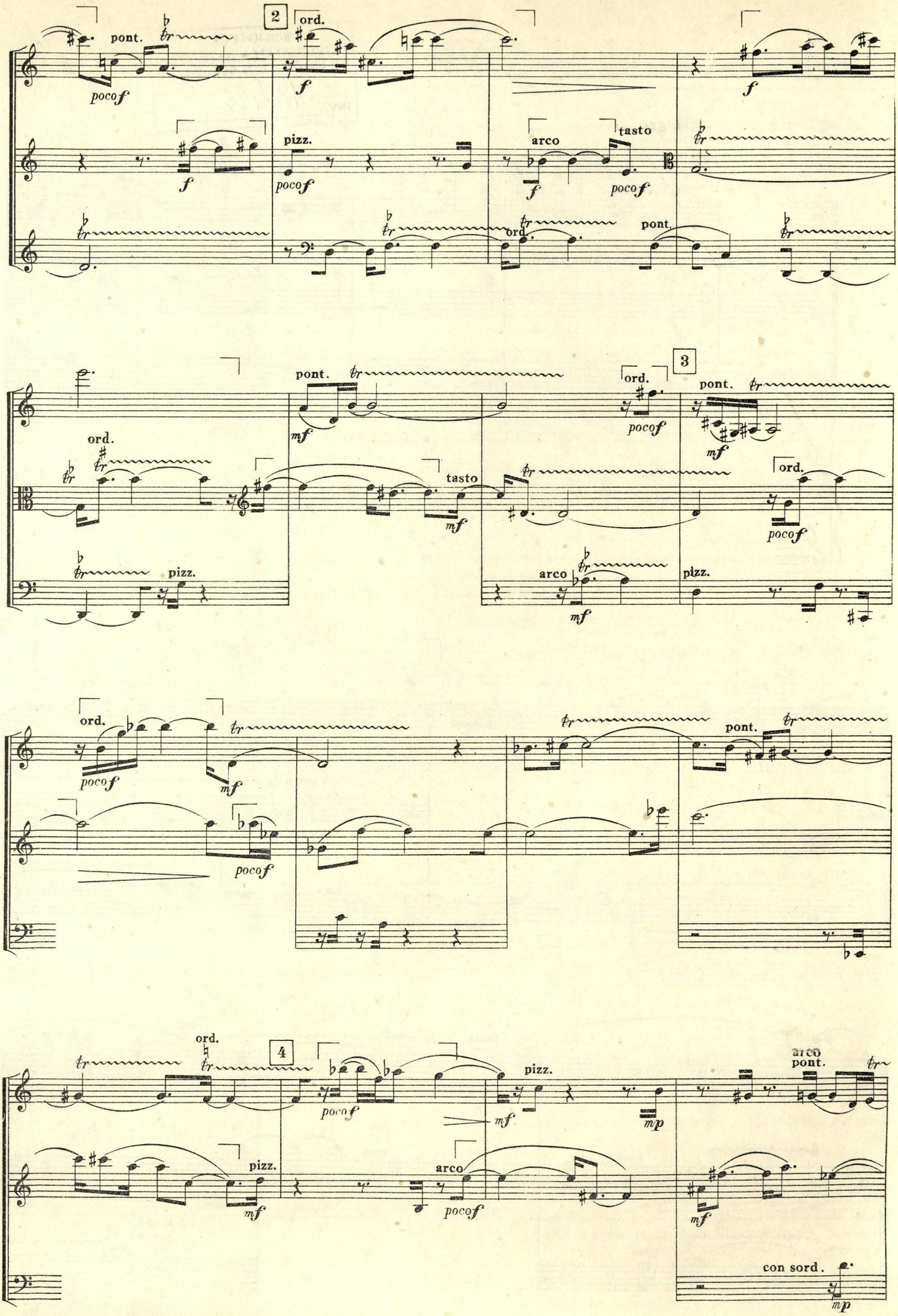
arco

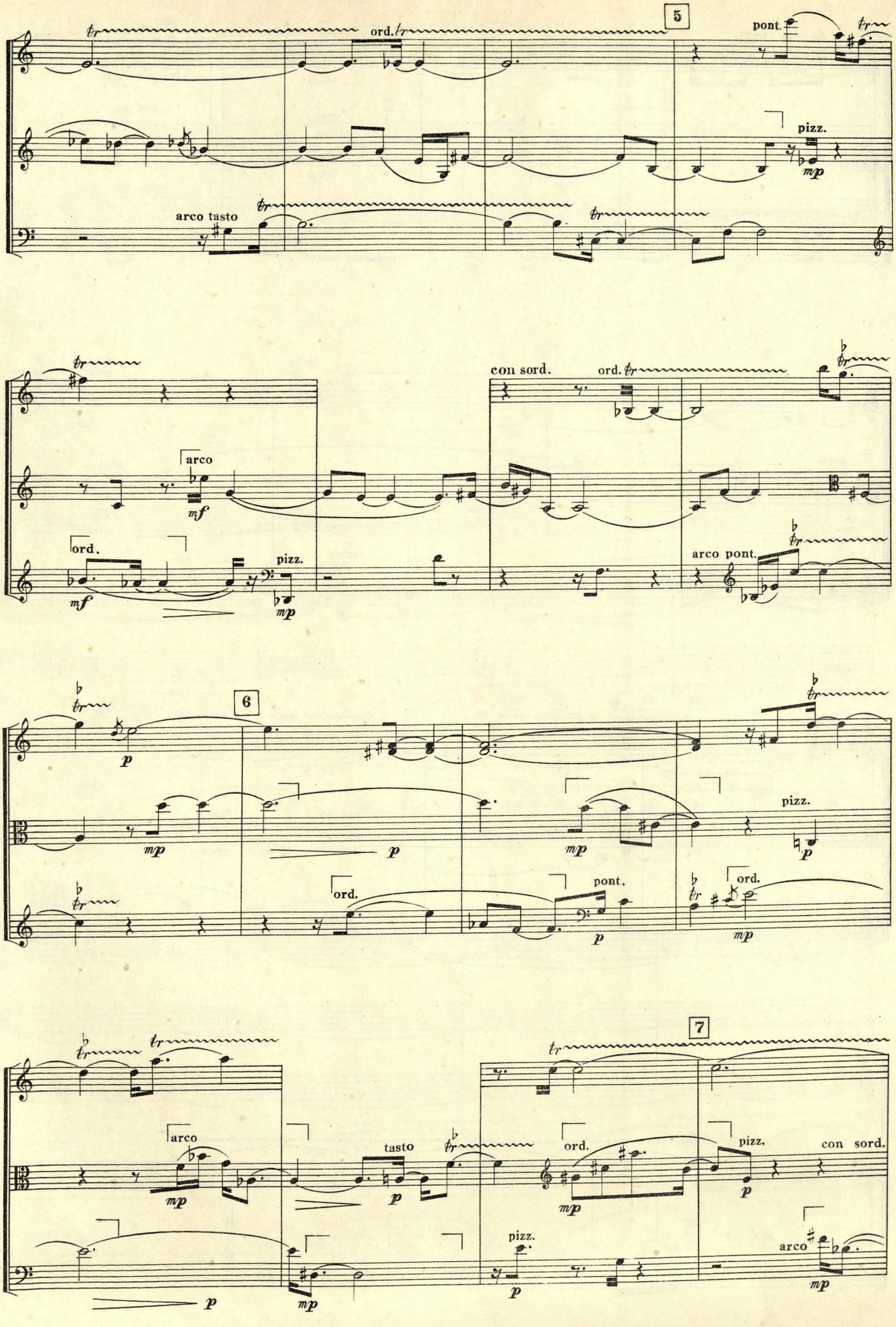
f

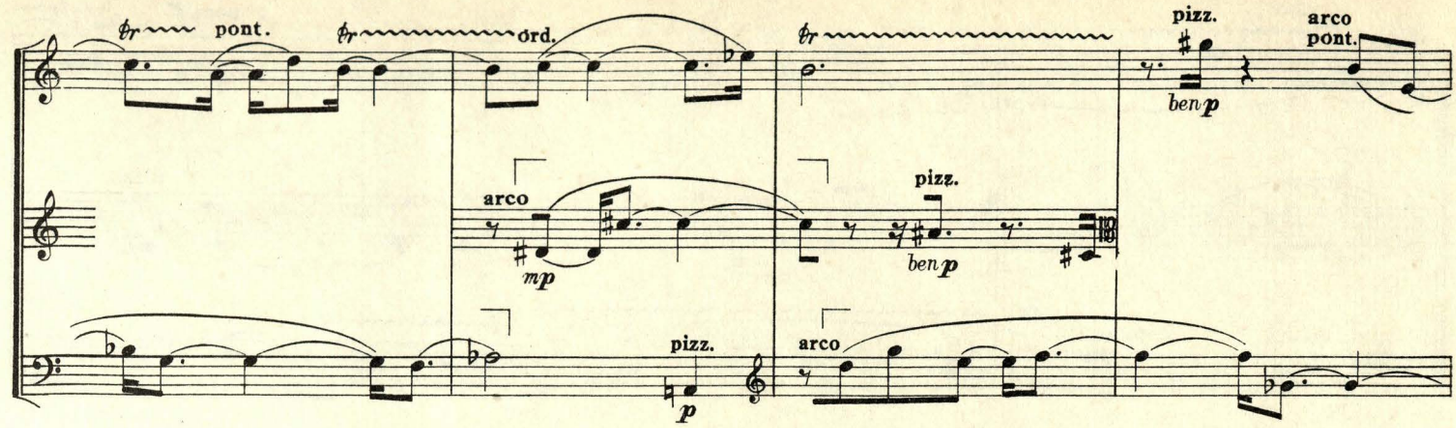
pizz.

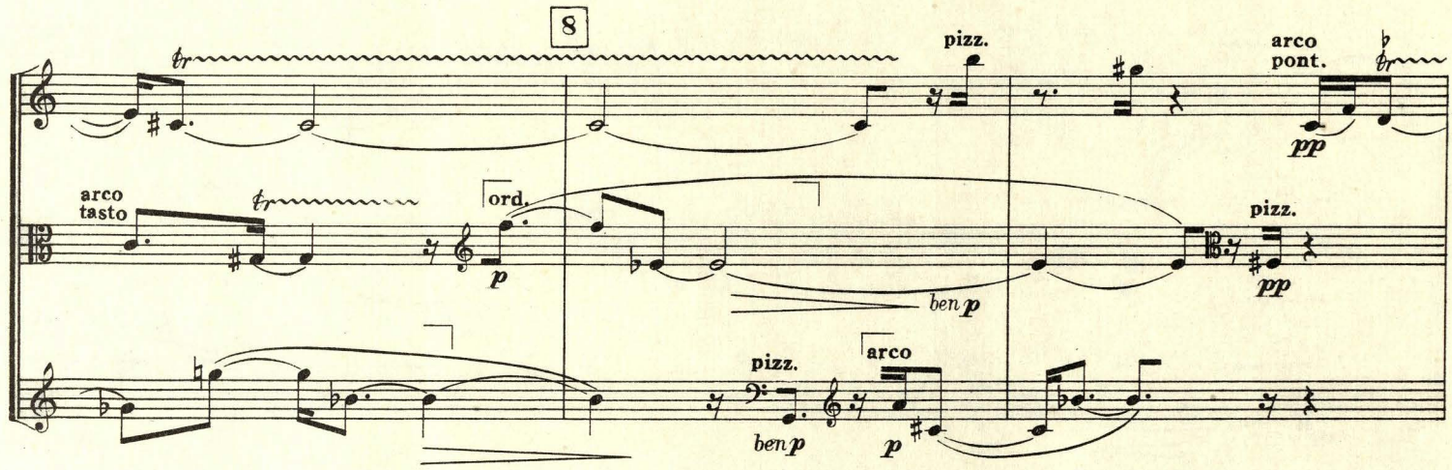
pizz.

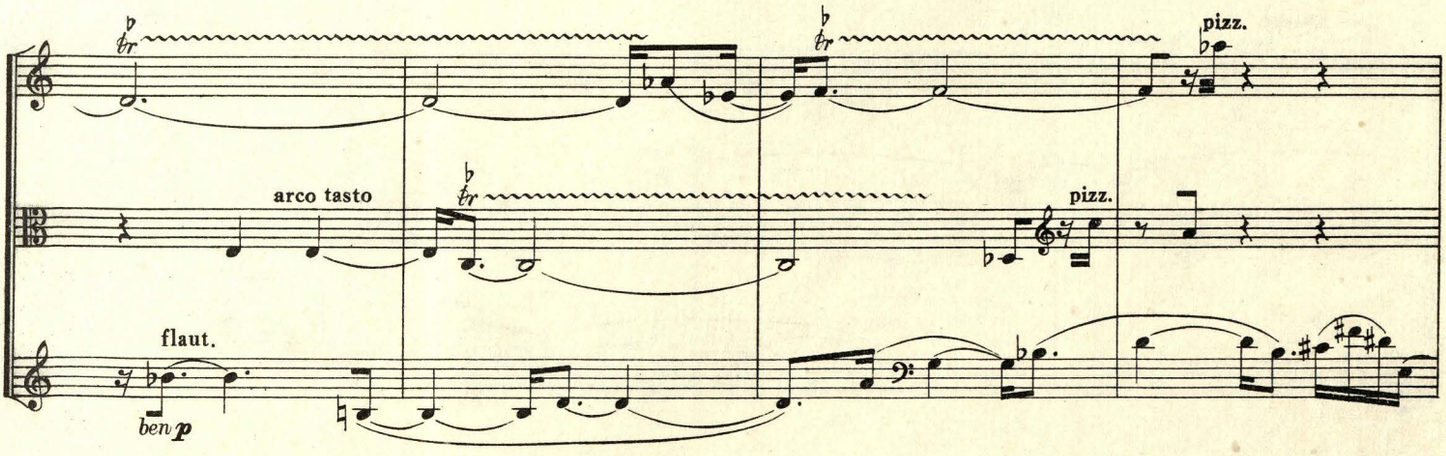
arco
tasto

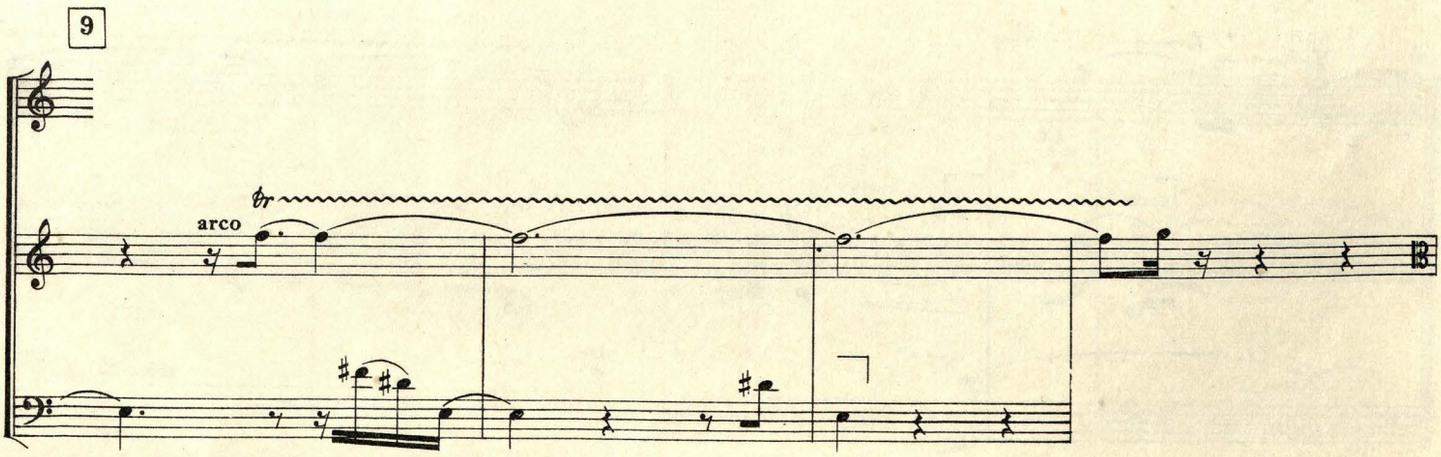

2
pont.
poco f
ord.
f
pizz.
arco
tasto
3
mf
4
mp
con sord.

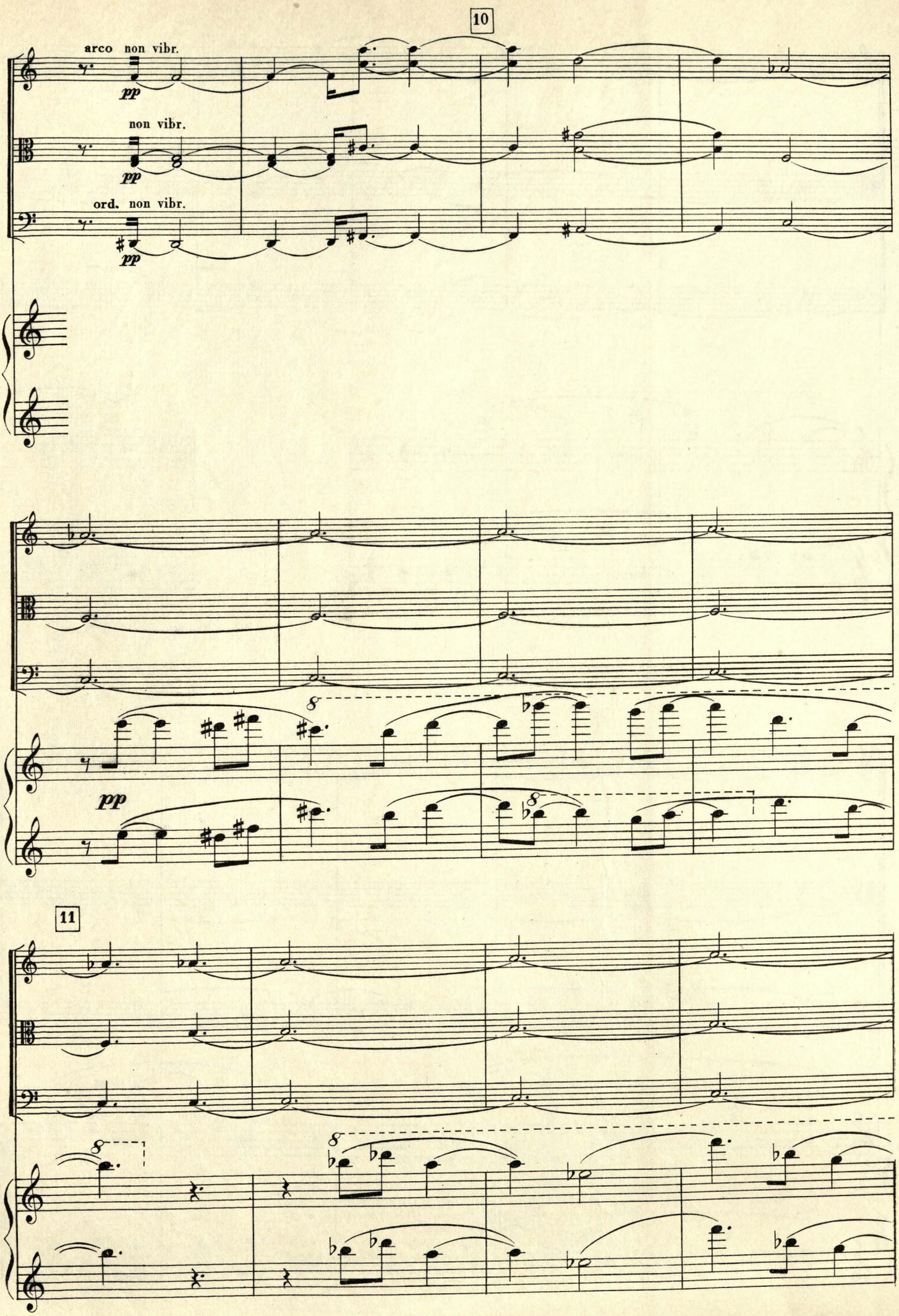

5
ord.
pont.
pizz.
arco tasto
arco
ord.
pizz.
con sord.
ord.
arco pont.
6
pizz.
ord.
pont.
ord.
7
arco
tasto
ord.
pizz.
con sord.
pizz.
arco

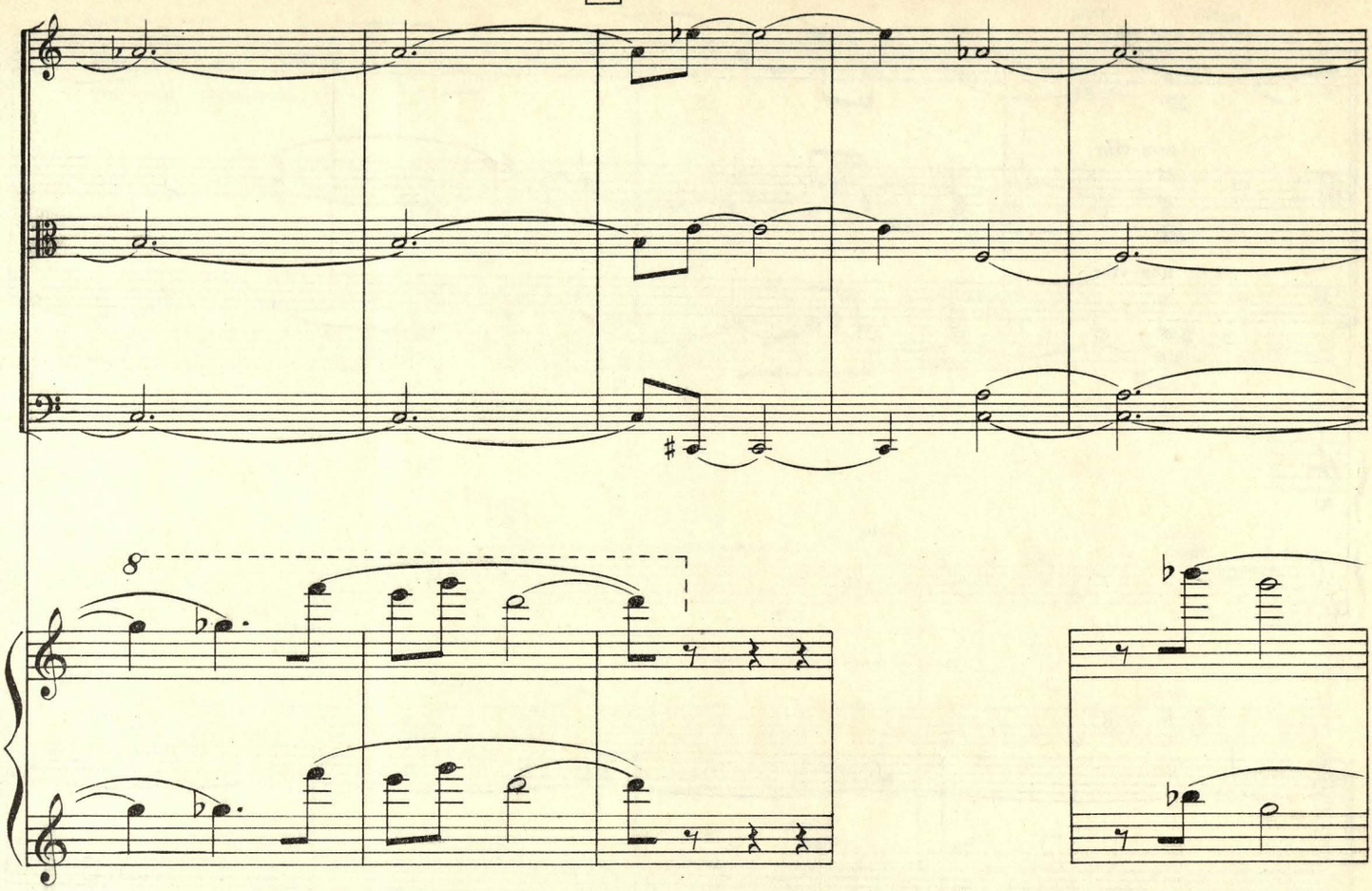

pont.
ord.
pizz.
arco
pont.
ben p
arco
mp
pizz.
ben p
pizz.
p
arco

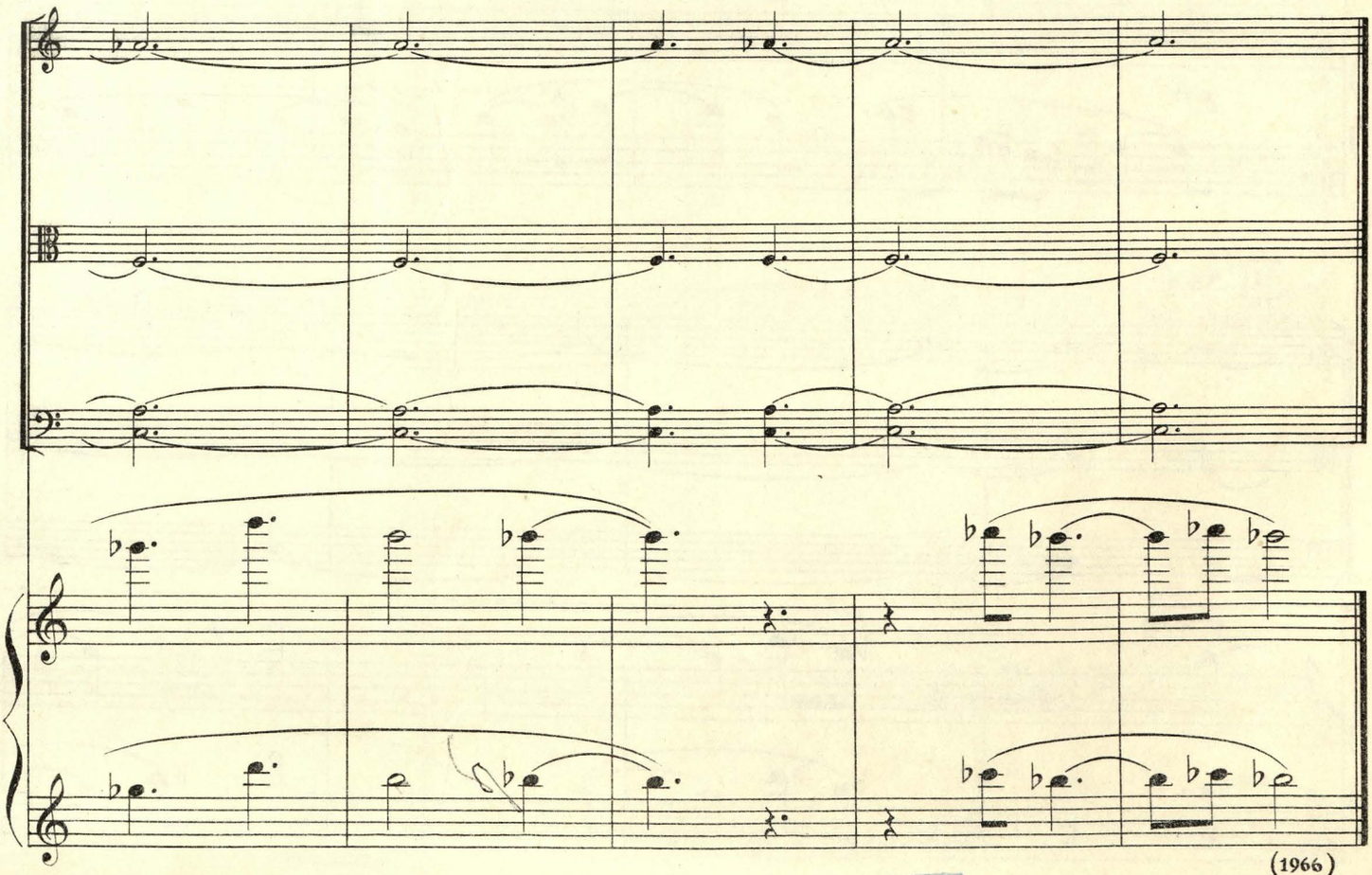

8
pizz.
arco
pont.
pp
arco
tasto
ord.
p
ben p
pizz.
pp
pizz.
ben p
arco
p


pizz.
arco tasto
pizz.
flaut.
ben p


9
arco


10
arco non vibr.
pp
non vibr.
pp
ord. non vibr.
pp
pp
11





(1966)

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

DAN CONSTANTINESCU

VARIAȚIUNI

PENTRU

VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL ŞI PIAN

VIOLINO

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREŞTI
INV. 180456

EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
Bucureşti — 1968

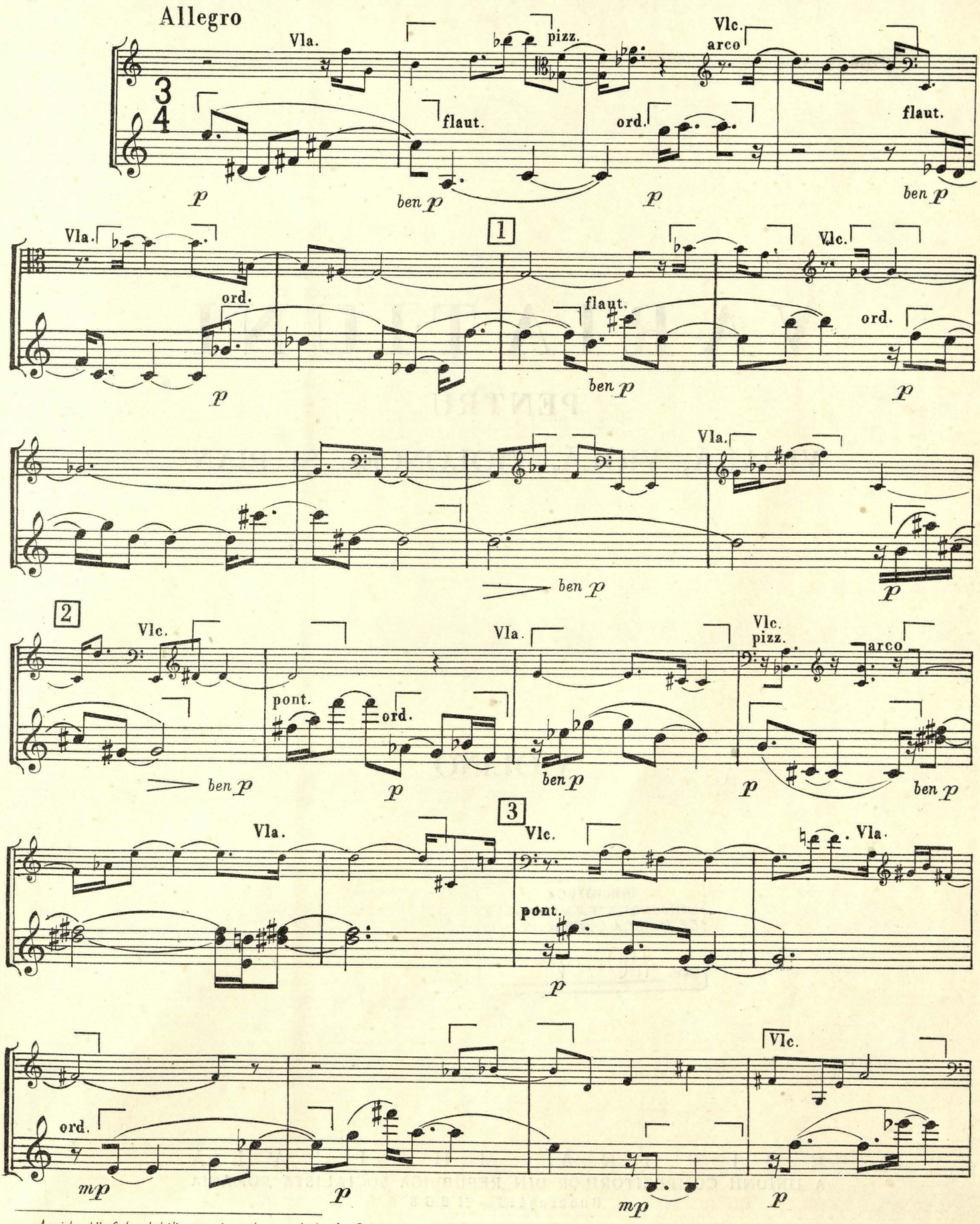
VARIAȚIUNI

pentru vioară, violă, violoncel și pian

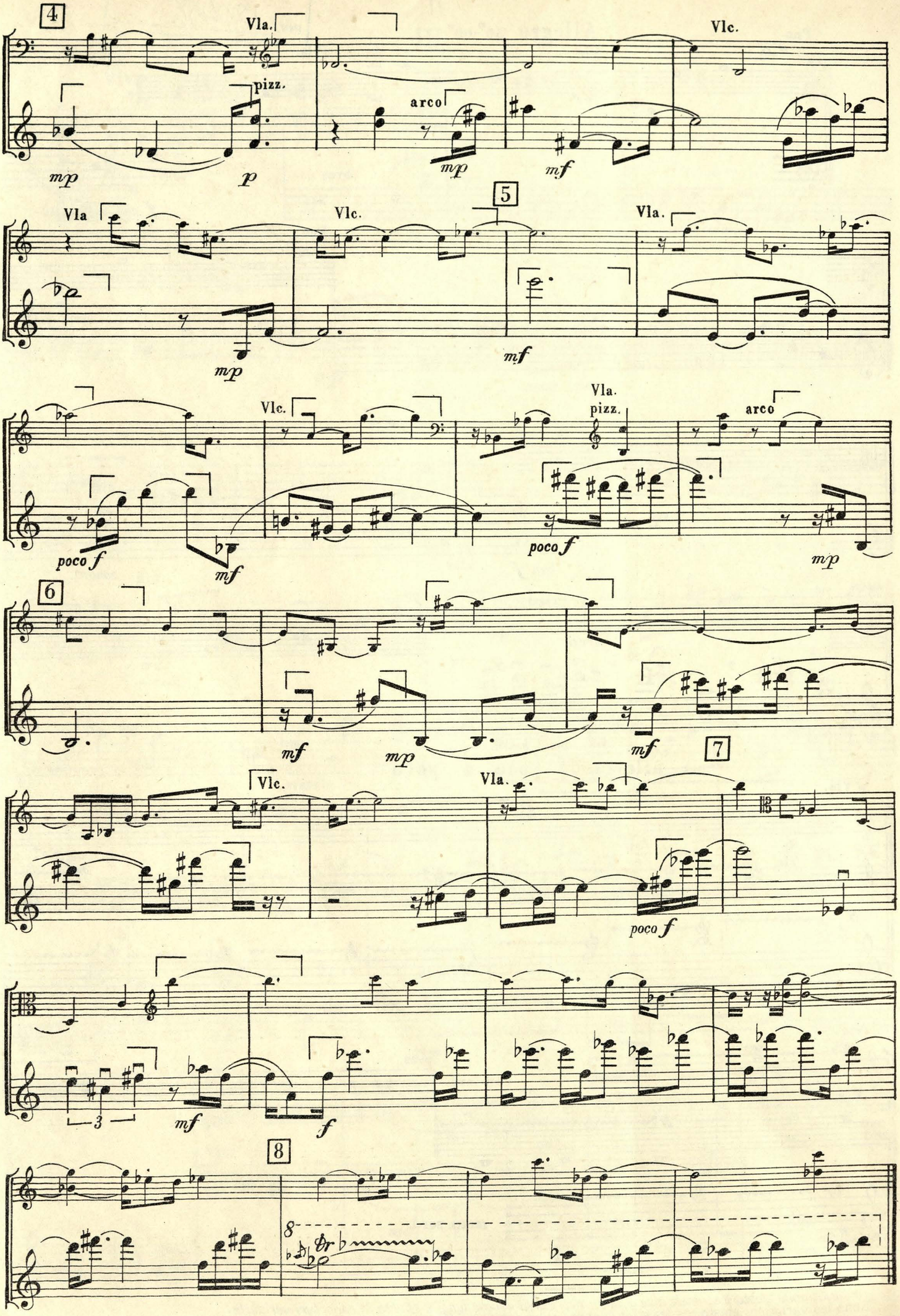
Violino

I

DAN CONSTANTINESCU



Accidenții sînt valabili numai pentru notele în fața cărora sînt puși.
Les accidents n'altèrent que les notes qu'ils précèdent.


4
Vla.
pizz.
mp
p
arco
mp
mf
Vlc.
5
Vla
mp
Vlc.
mf
Vla.
Vlc.
poco f
mf
Vla.
pizz.
poco f
arco
mp
6
mf
mp
mf
7
Vlc.
Vla.
poco f
3
mf
f
8

BIBLIOTECA NAȚIONALA DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
INV. 180456

II

Allegro 50"-60"

Pno

Vlc.

Vla.

f con intensità

Pno.

Vla.

ben f

pizz.

sonoro

Pno.

25"-30"

arco

ben marc.

allargando poco a poco

Vla.

Vlc.

ff

dim. poco a poco

Vla.

25"-30"

pizz.

con sord.

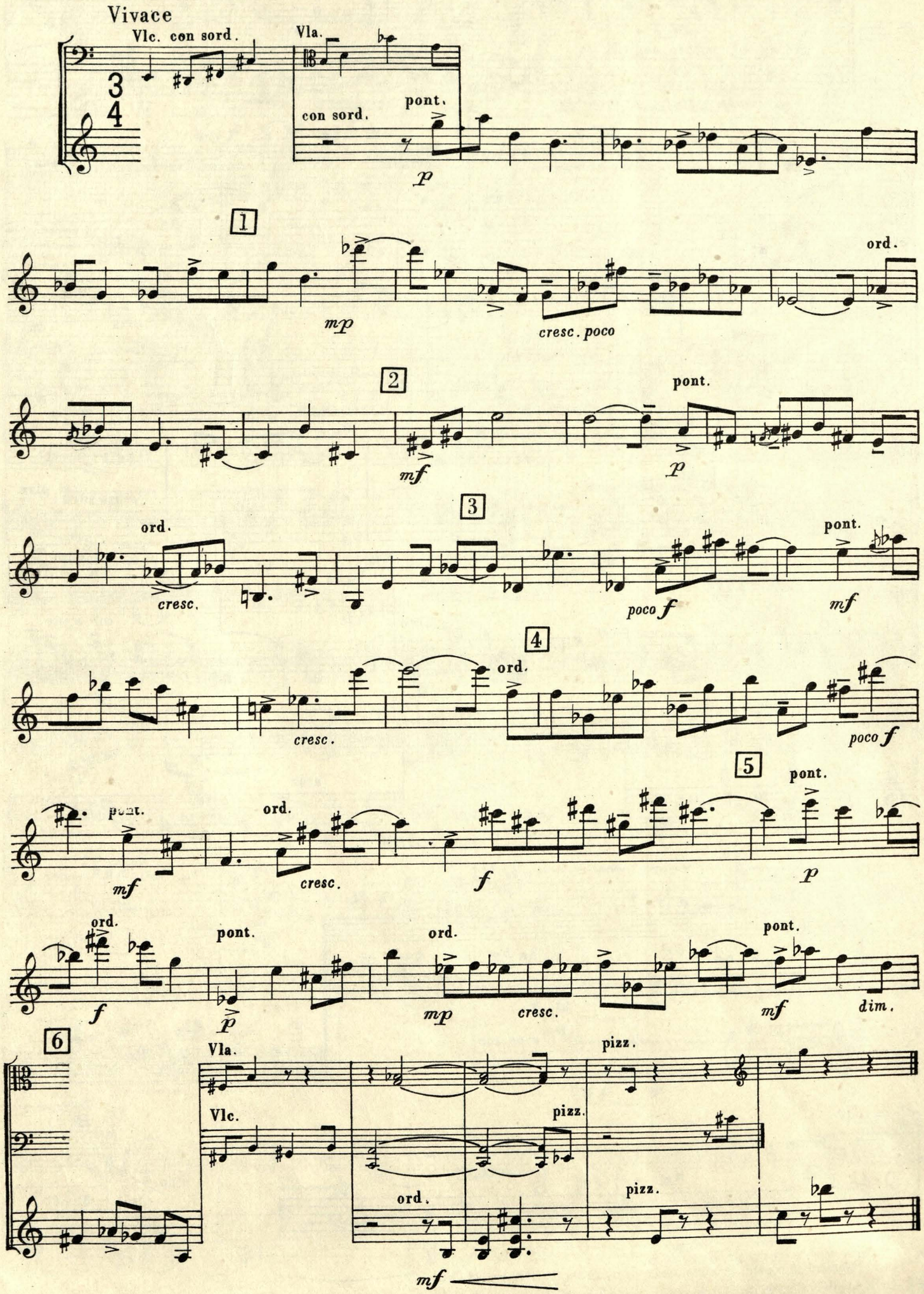
Vlc.

metta sord.

p

În variațiunile aleatorice, notele albe și negre reprezintă durate lungi și scurte în raporturi variabile.
Dans les variations aléatoires, les notes blanches et les notes noires représentent des durées longues et courtes, dans des rapports variables.

III


Vivace
Vlc. con sord.
Vla.
con sord.
pont.
p
1
mp
cresc. poco
ord.
2
mf
pont.
p
3
ord.
cresc.
poco f
pont.
mf
4
cresc.
ord.
poco f
5
pont.
mf
ord.
cresc.
f
pont.
p
ord.
f
pont.
p
ord.
mp
cresc.
pont.
mf
dim.
6
Vla.
Vlc.
ord.
pizz.
pizz.
pizz.
mf

Moderato

Vlc. pizz.

con sord. sempre non vibrato

p senza espress.

1

p

Vla.

p

2

mp

senza sord. pizz.

sonoro *f*

3

cresc. poco

arco

mf

Vlc. col legno

Vla.

ord.

col legno

f

col legno pizz.

pizz.

ben *f*

f

Vla. Vlc. arco

4

Vla.

arco

p

V (Piano solo)

VI

Vivo

Pno.

*

**

p

Vla

Pno. gliss.

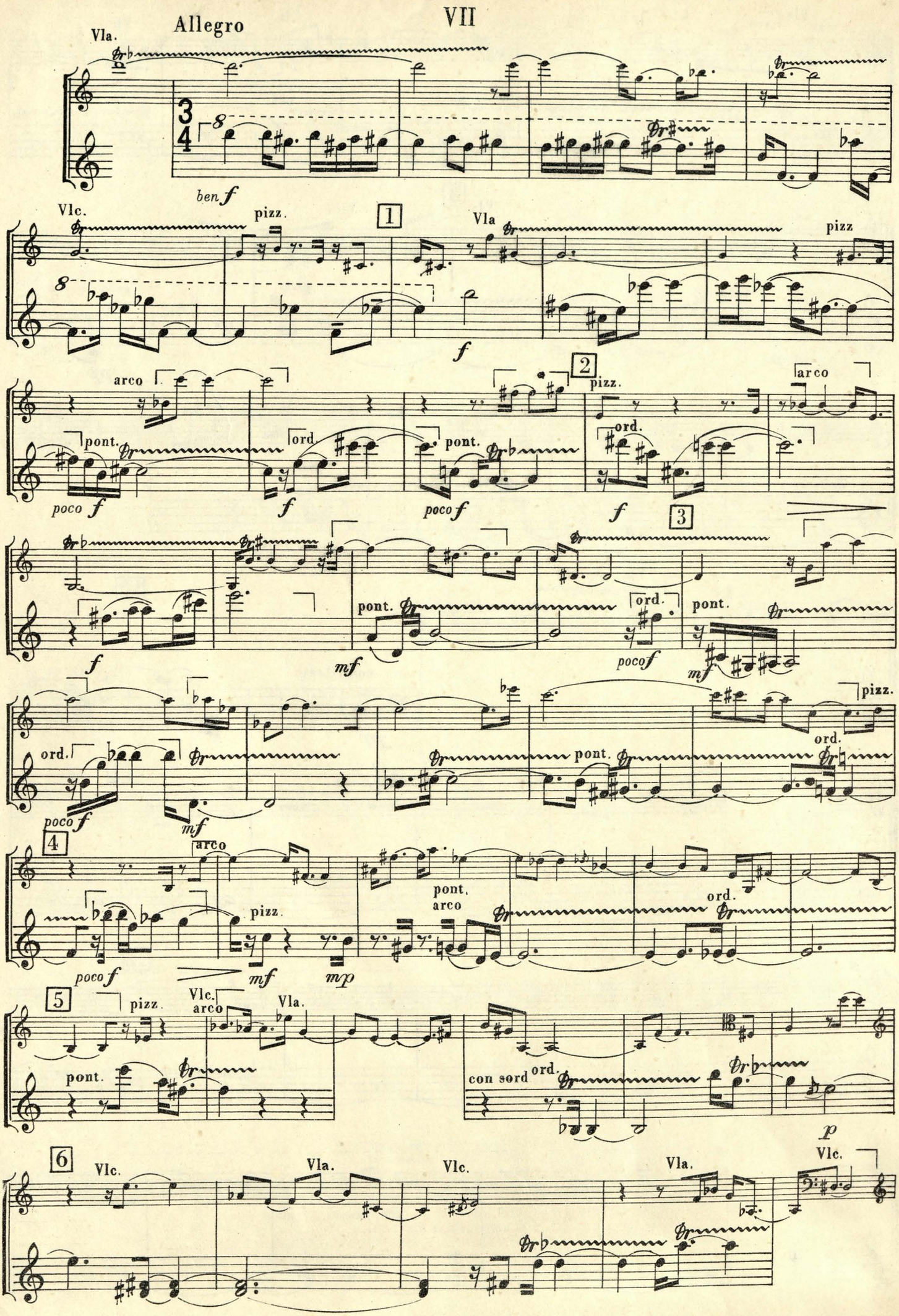
ff

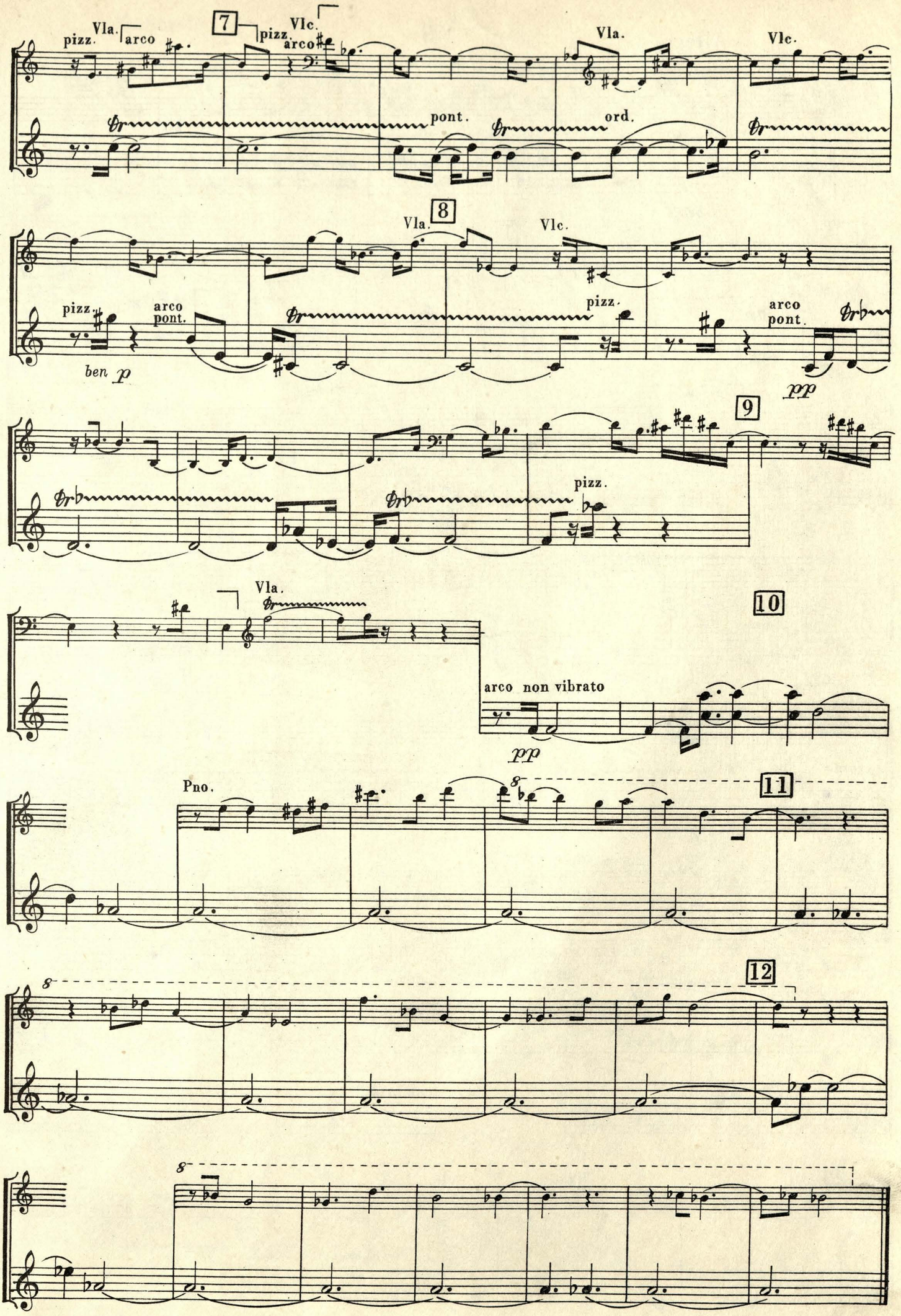
35"-40"

* – *Fragmentul se repetă ad libitum în* ***p***.
– Le fragment se répète dans la nuance de ***p***, de façon continue ad libitum.

** – *Fragmentele fiecărei partide se repetă ad libitum, pînă în momentul în care pianul face glissando-ul de încheiere pe întreaga claviatură. În acel moment, vioara tace iar viola și violoncelul execută trilurile de încheiere. Totul se cîntă în crescendo continuu, de la* ***p*** *la* ***ff***.
– Les fragments de chaque partie sont répétés ad libitum jusqu'au moment où le piano éxécute le glissando final sur toute l'etendue du clavier. A ce moment le violon se taît, tandis que l'alto et le violoncelle éxécutent le trille final. On joue dans un crescendo ininterrompu de ***p*** à ***ff***.

VII


Allegro
Vla.
ben f
Vlc.
pizz.
1
Vla
pizz
arco
pont.
ord.
poco f
2
3
4
5
6
con sord
p



BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

DAN CONSTANTINESCU

VARIAȚIUNI

PENTRU

VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL ȘI PIAN

VIOLA

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
INV. 180456

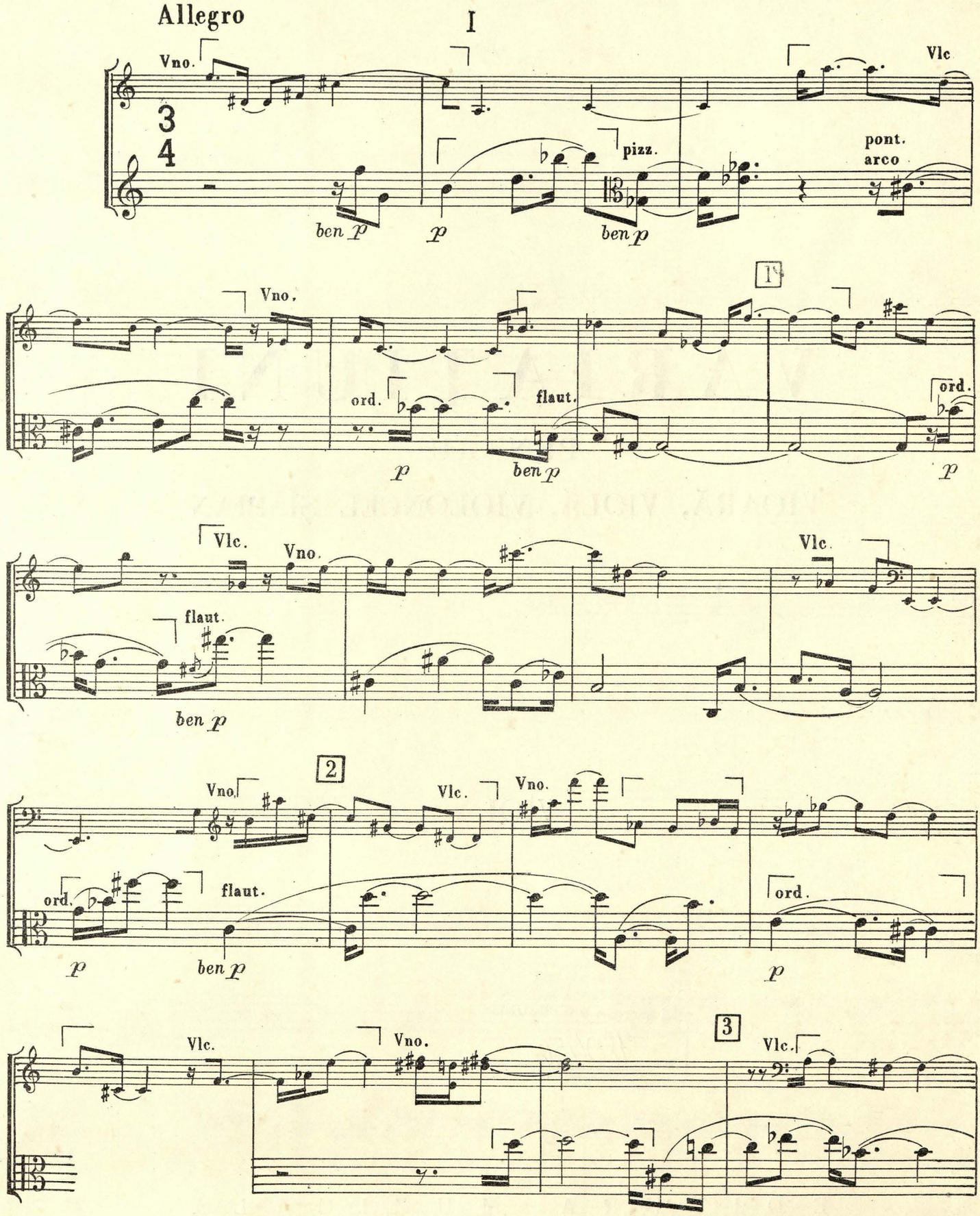
EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
București — 1968

VARIAȚIUNI

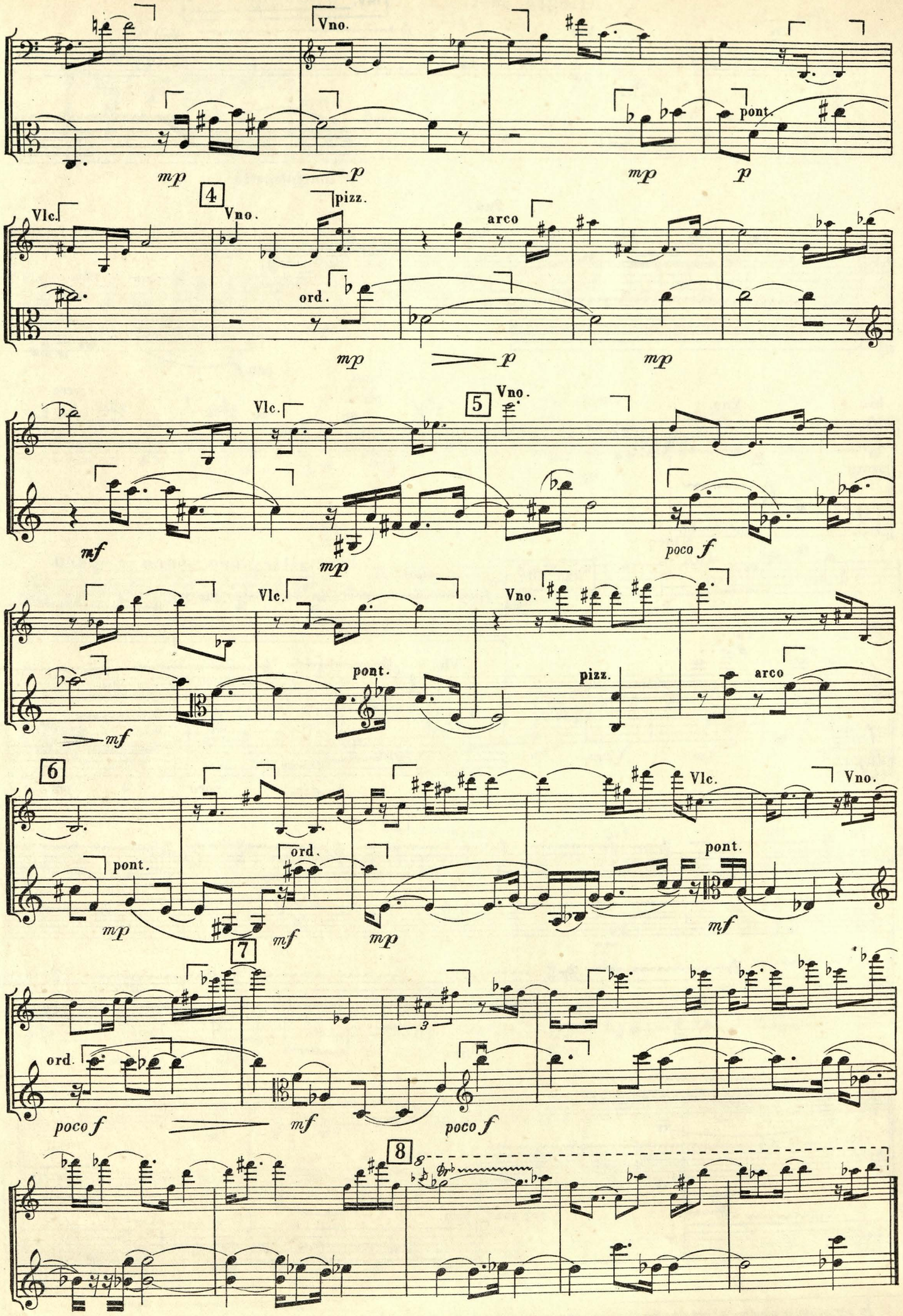
pentru vioară, violă, violoncel și pian

Viola

DAN CONSTANTINESCU



– Accidenții sînt valabili numai pentru notele în fața cărora sînt puși.
– Les accidents n'altèrent que les notes qu'ils précèdent.


Vno.
pont.
mp
p
mp
p
4
Vlc.
Vno.
pizz.
arco
ord.
mp
p
mp
5
Vno.
Vlc.
mf
mp
poco f
Vlc.
Vno.
pont.
pizz.
arco
mf
6
Vlc.
Vno.
pont.
ord.
pont.
mp
mf
mp
mf
7
ord.
poco f
mf
poco f
8

DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
INV. 180456

II

Allegro 50"-60"

Pno. Vlc. Vno.

f con intensità

Pno.

ben f

Vno. pizz. arco

25"-30"

allargando poco a poco

Vno. Pno. Vlc.

ff *dim.* *poco* *a* *poco*

Vno. Vlc.

Vno. Vlc.

p *p*

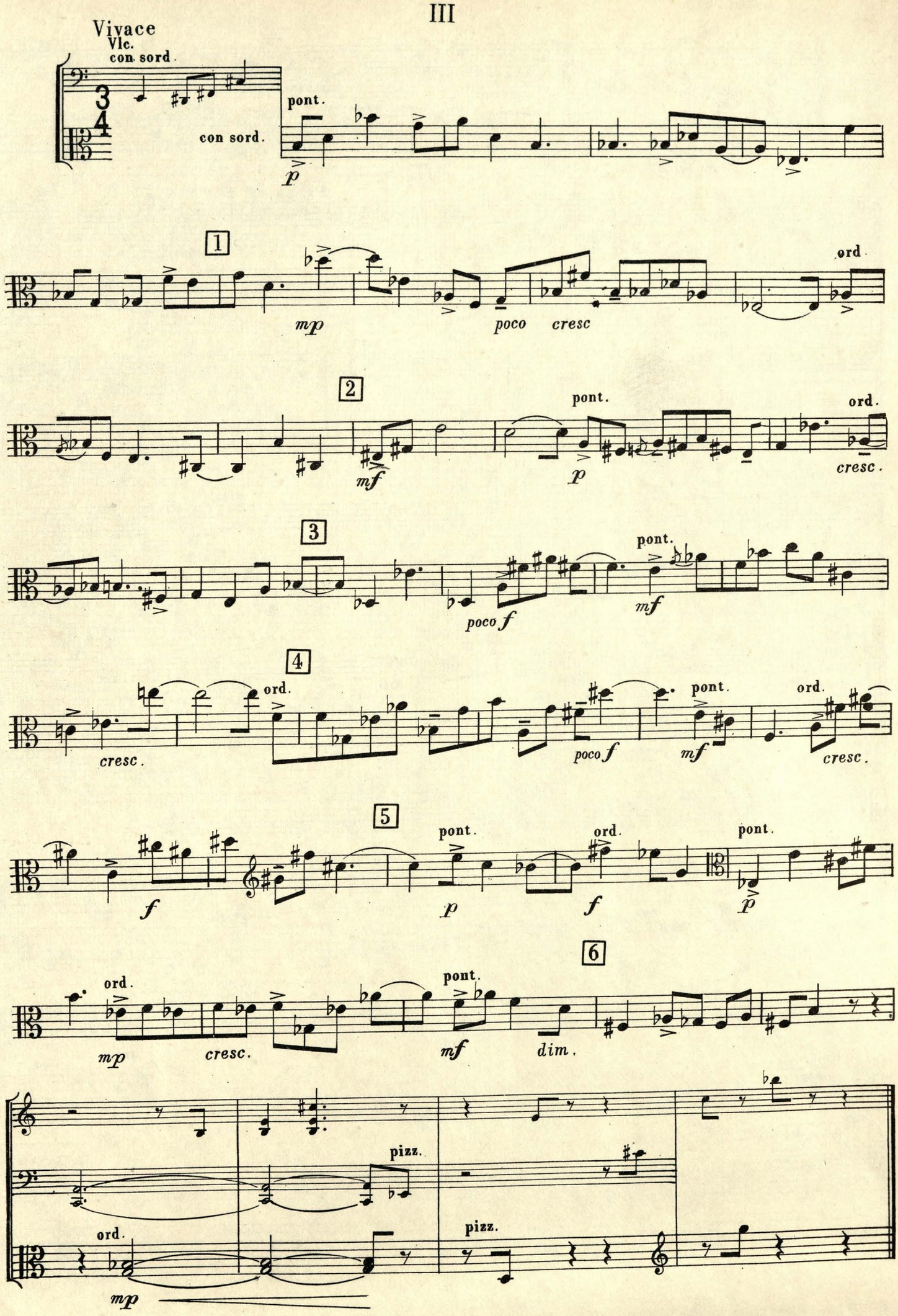
con sord. pizz.

25"-30"

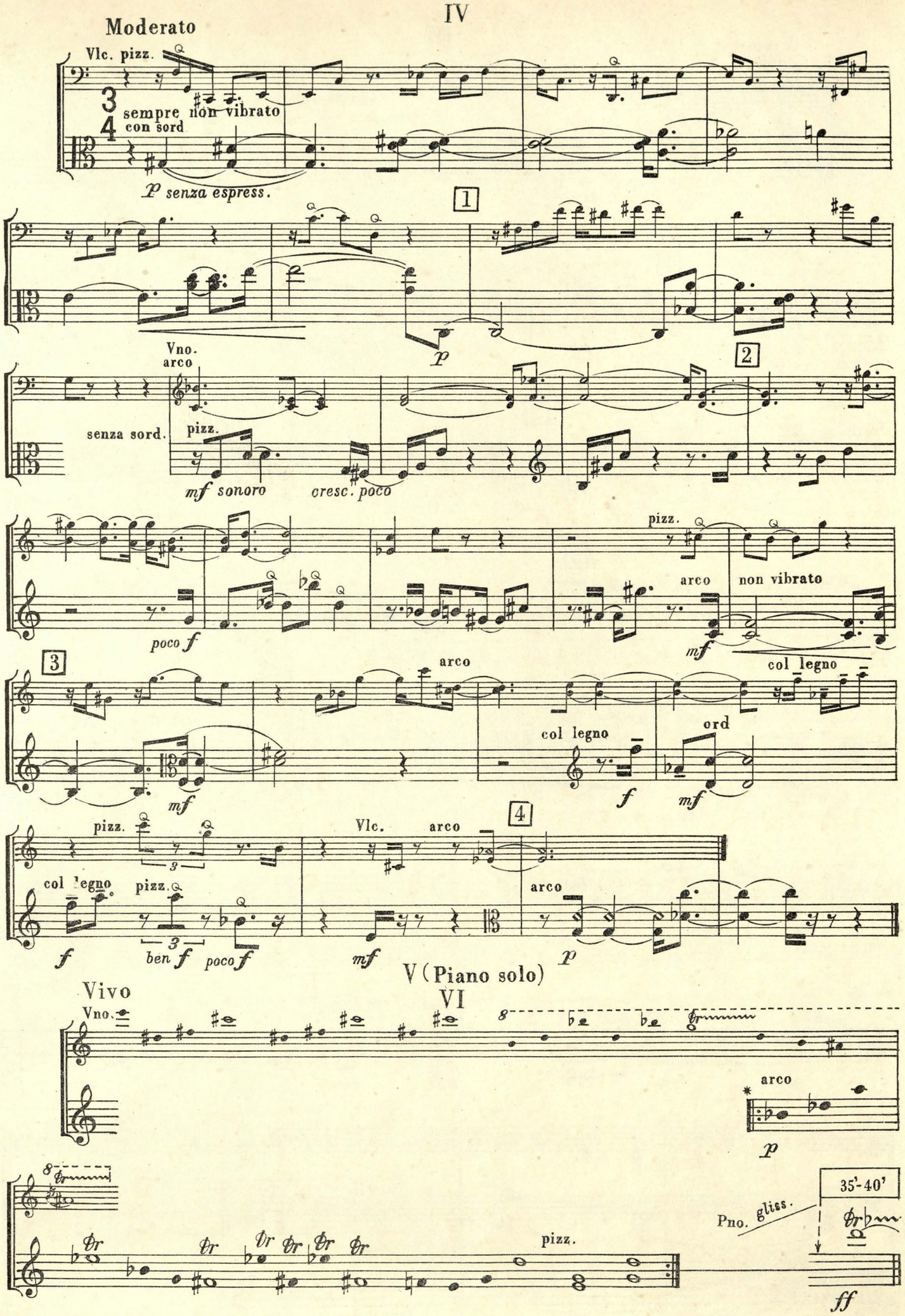
p *attacca*

– *În variațiunile aleatorice, notele albe și negre reprezintă durate lungi și scurte în raporturi variabile.*
– Dans les variations aléatoires, les notes blanches et les notes noires représentent des durées longues et courtes dans des rapports variables.

III


Vivace
Vlc.
con sord.
pont.
con sord.
p
1
mp
poco cresc
ord.
2
mf
pont.
p
ord.
cresc.
3
poco f
pont.
mf
4
cresc.
ord.
poco f
pont.
mf
ord.
cresc.
5
f
pont.
p
ord.
f
pont.
p
6
ord.
mp
cresc.
pont.
mf
dim.
pizz.
ord.
mp
pizz.

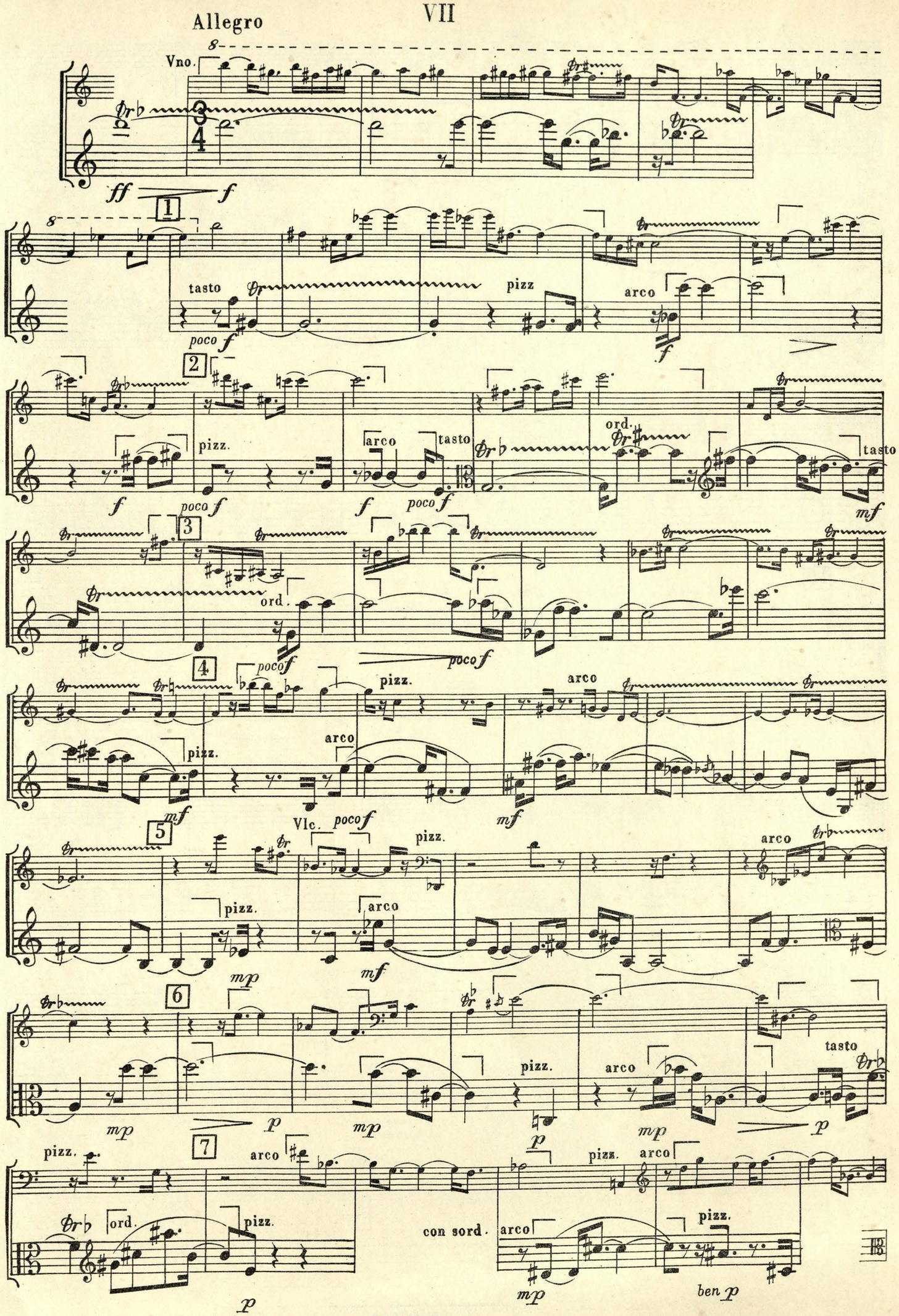
IV

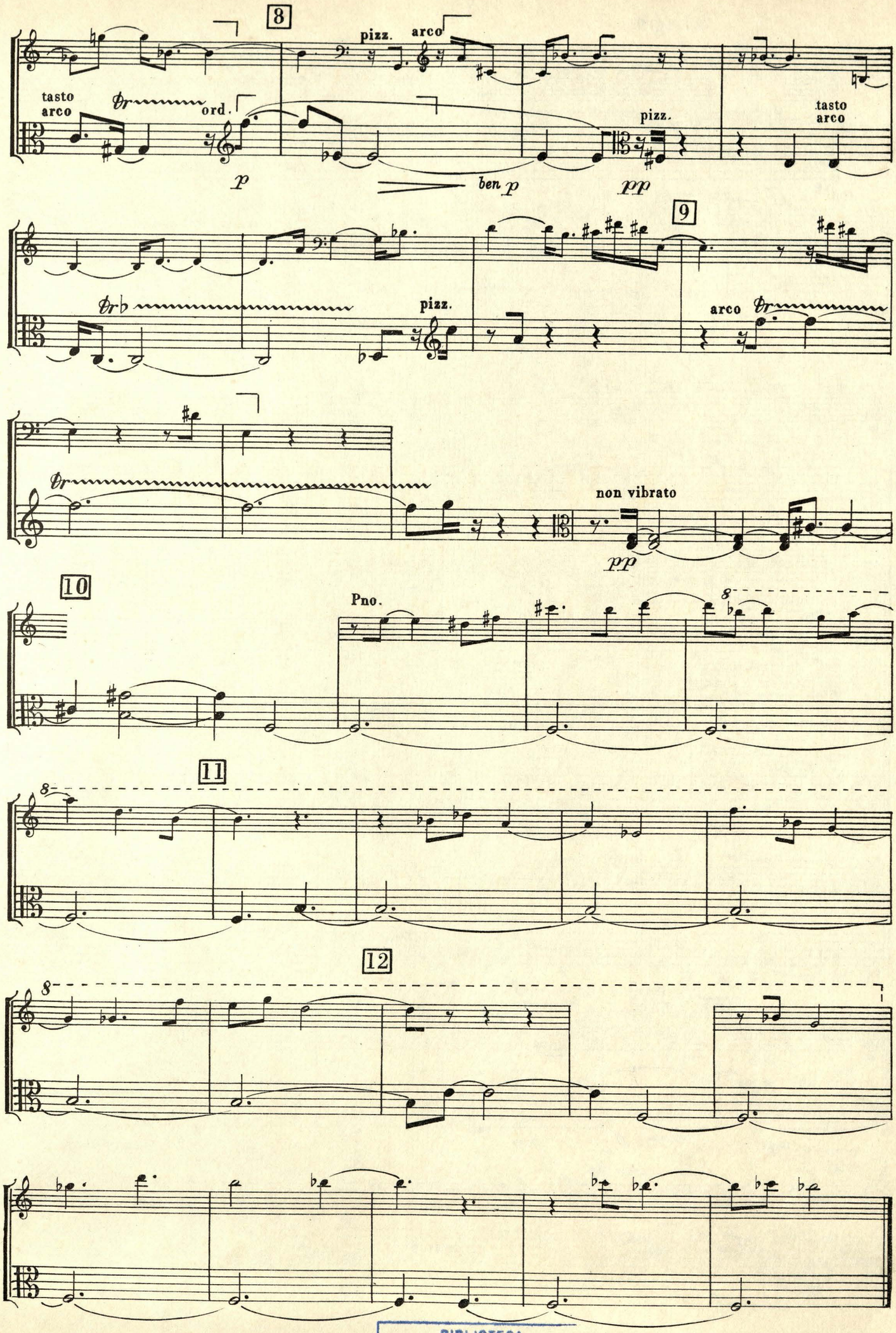


* - *Fragmentele fiecărei partide se repetă ad libitum, pînă în momentul în care pianul face glissando-ul de încheiere pe întreaga claviatură. În acel moment, vioara tace iar viola și violoncelul execută trilurile de încheiere. Totul se cîntă în crescendo continuu, de la* ***p*** *la* ***ff*** *.*

- Les fragments de chaque partie sont répètés ad libitum jusqu'au moment où le piano éxécute le glissando final sur toute l'etendue du clavier. A ce moment le violon se taît, tandis que l'alto et le violoncelle éxécutent le trille final. On joue dans un crescendo ininterrompu de ***p*** à ***ff*** .

VII


Allegro
Vno.
ff
f
1
tasto
poco f
pizz
arco
2
pizz.
arco
tasto
ord.
tasto
mf
3
ord.
poco f
4
pizz.
arco
5
Vlc.
6
mp
p
7
ord.
con sord.
ben p



BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
180456

DAN CONSTANTINESCU

VARIAȚIUNI

PENTRU

VIOARĂ, VIOLĂ, VIOLONCEL ȘI PIAN

VIOLONCELLO

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
INV. 180456

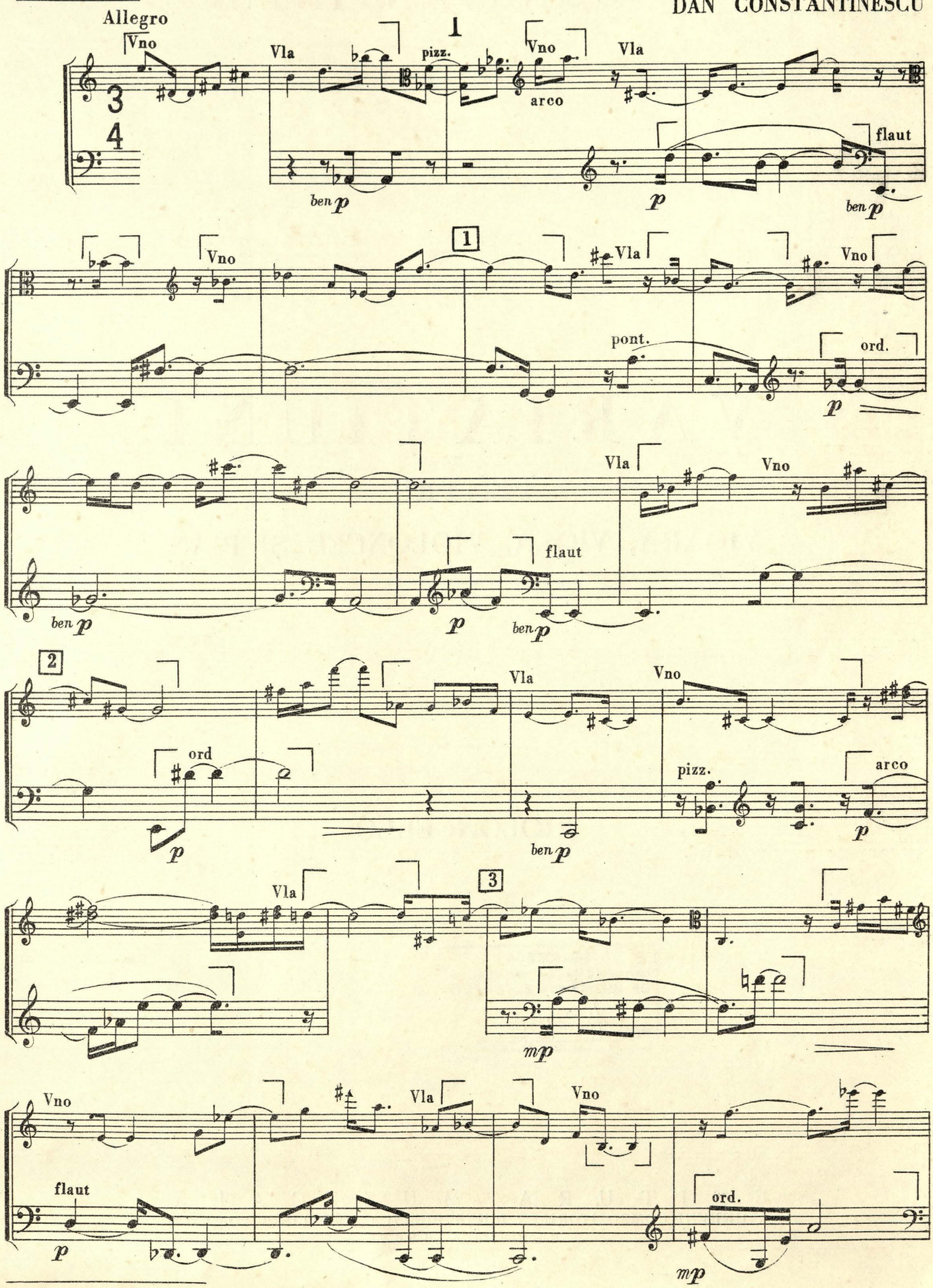
EDITURA MUZICALĂ
A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
București — 1968

VARIATIUNI

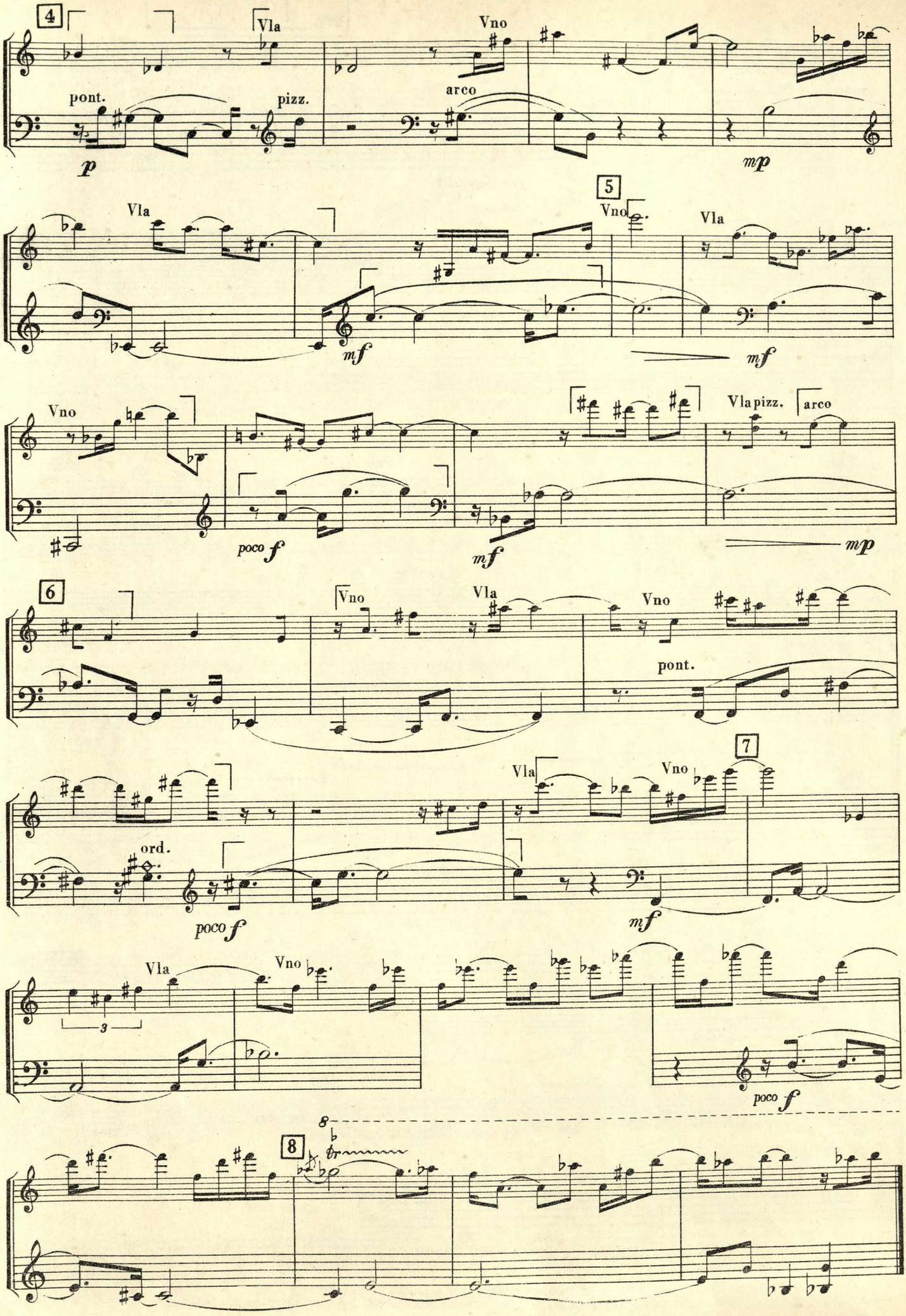
pentru vioară, violă, violoncel și pian

Violoncello

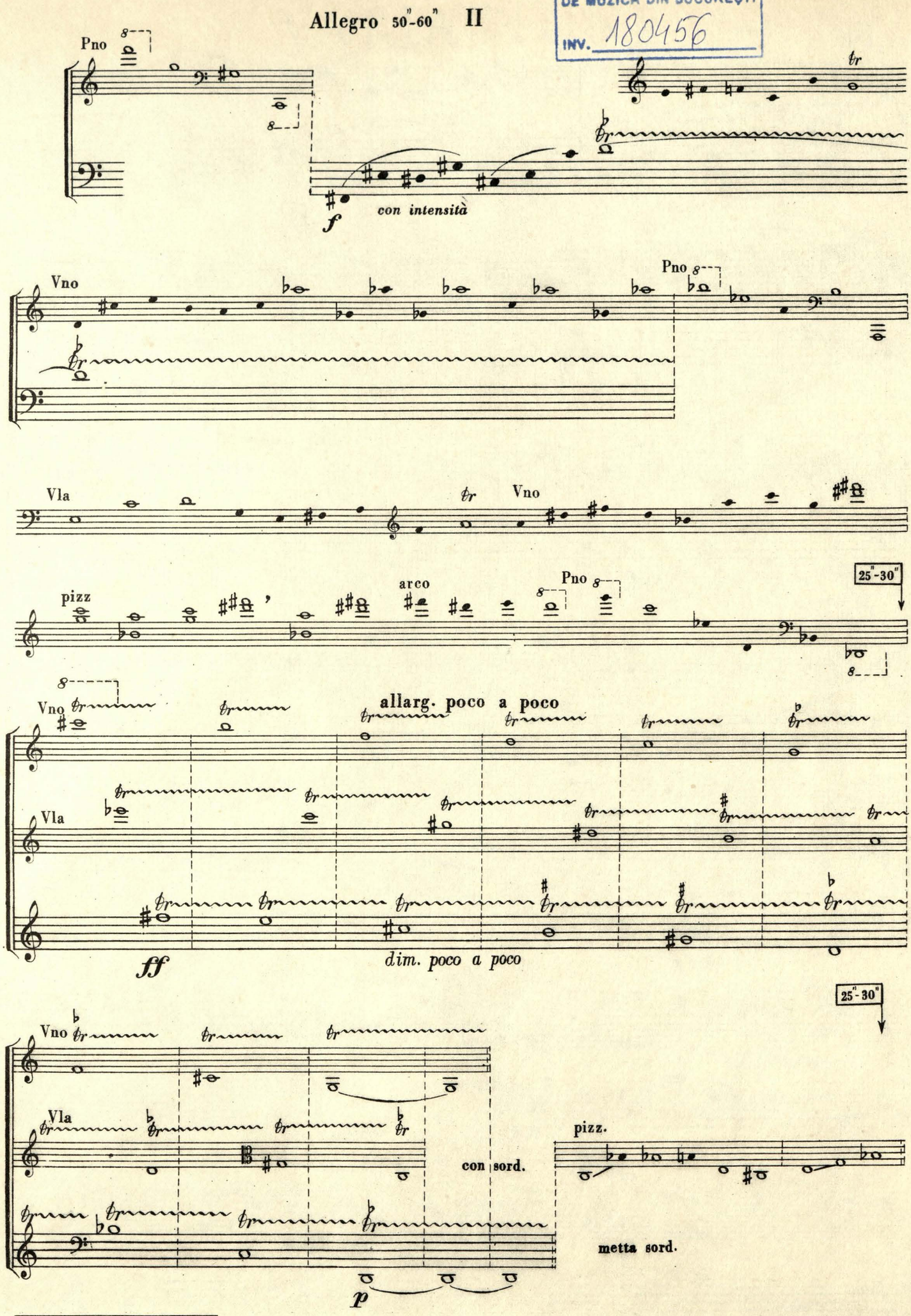
DAN CONSTANTINESCU



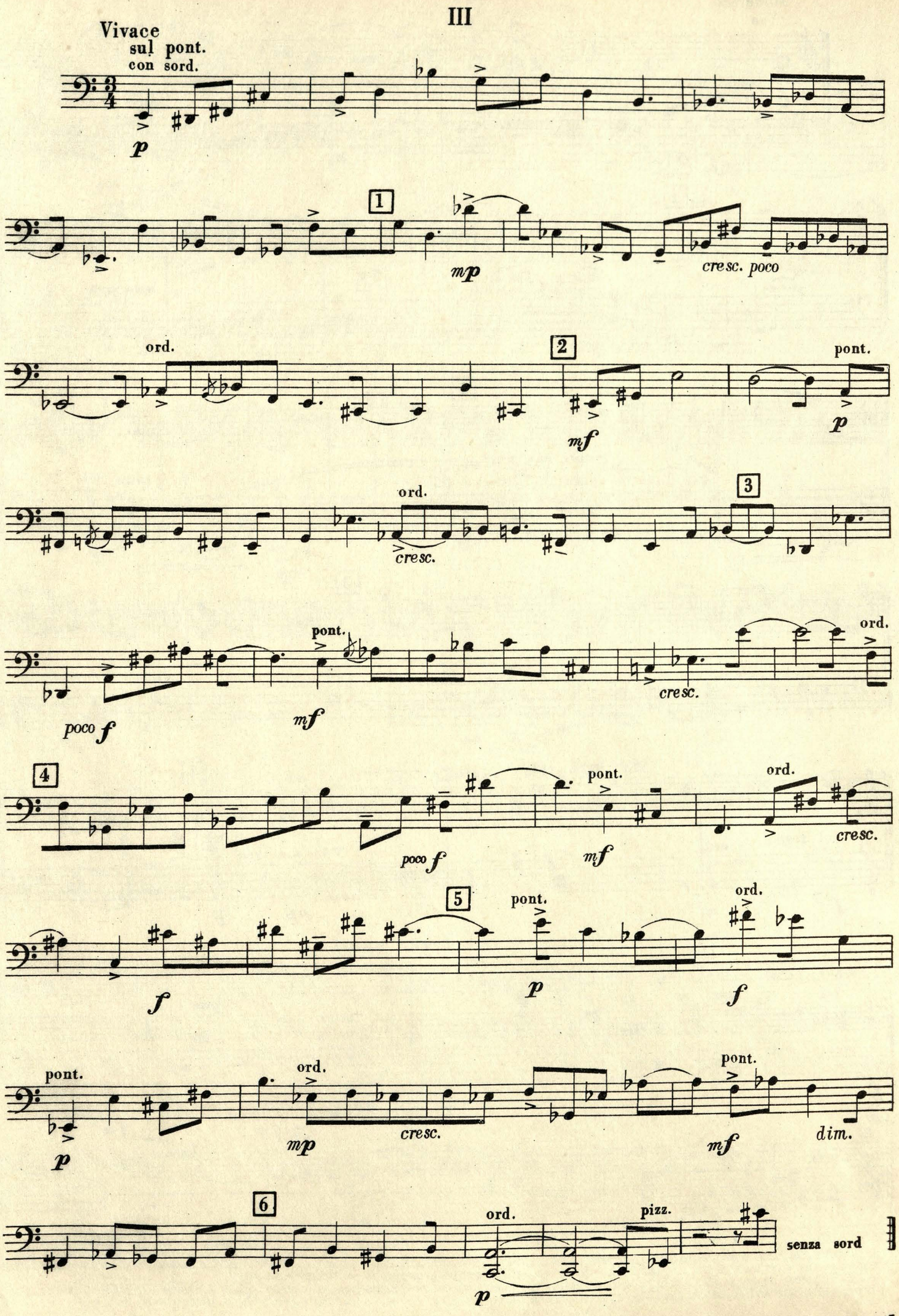
- Accidentii sînt valabili numai pentru notele în fața cărora sînt puși.
- Les accidents n'altèrent que les notes qu'ils précèdent.


4
Vla
Vno
pont.
pizz.
arco
p
mp
5
Vla
Vno
Vla
mf
mf
Vno
poco f
mf
Vla pizz.
arco
mp
6
Vno
Vla
Vno
pont.
7
Vla
Vno
ord.
poco f
mf
Vla
Vno
3
poco f
8
8
tr

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI
INV. 180456



- *În variațiunile aleatorice, notele albe și negre reprezintă durate lungi și scurte în raporturi variabile.*
- Dans les variations aléatoires, les notes blanches et les notes noires représentent des durées longues et courtes, dans des rapports variables.


III
Vivace
sul pont.
con sord.
p
1
mp
cresc. poco
ord.
2
mf
pont.
p
ord.
cresc.
3
poco f
pont.
mf
cresc.
ord.
4
poco f
pont.
mf
ord.
cresc.
5
f
pont.
p
ord.
f
pont.
p
ord.
mp
cresc.
pont.
mf
dim.
6
ord.
p
pizz.
senza sord

IV

Moderato

Vno

senza sord.

pizz.

mf sonore

1

cresc poco

Vla pizz.

arco pont.

p

2

ord.

sempre non vibr.

p

senza espress.

pont.

mp

ord.

mp

3

Vno

mf

arco

col legno

Vla

pizz.

4

col legno

f

ord.

mf

pizz.

arco

mp *p*

(V Piano solo)

VI

Vivo 35"-40"

Vla

pizz.

*)

arco

p

Pno

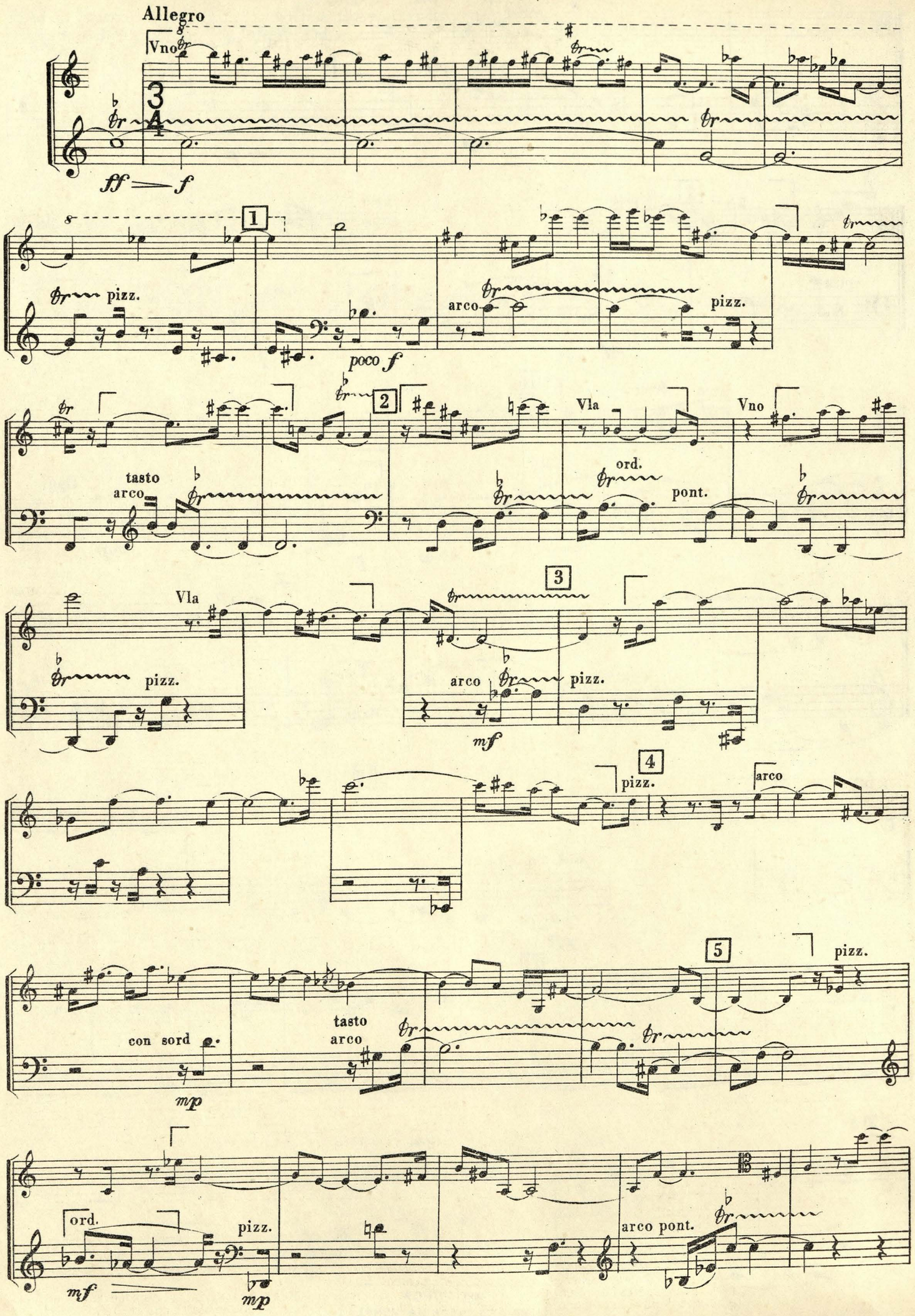
gliss.

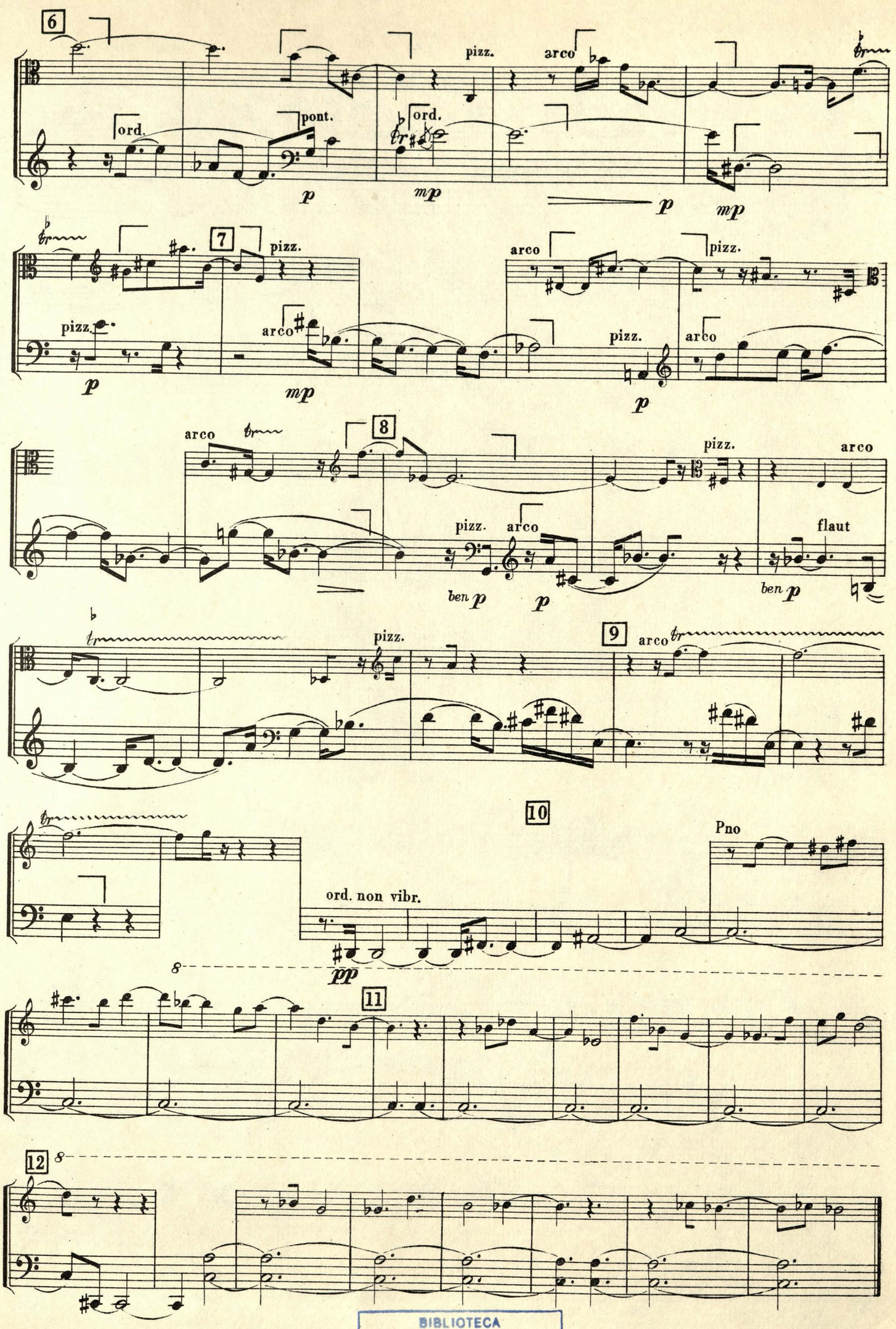
pizz.

ff

* *Fragmentele fiecărei partide se repetă ad libitum, pînă în momentul în care pianul face glissando-ul de încheiere pe întreaga claviatură. În acel moment, vioara tace iar viola și violoncelul execută trilurile de încheiere. Totul se cîntă în crescendo continuu, de la* ***p*** *la* ***ff****.*

– Les fragments de chaque partie sont répétés ad libitum jusqu'au moment où le piano exécute le glissando final sur toute l'etendue du clavier. À ce moment le violon se taît, tandis que l'alto et le violoncelle exécutent le trille final. On joue dans un crescendo ininterrompu de ***p*** à ***ff***.


Allegro
Vno
ff — f
1
pizz.
arco
pizz.
poco f
2
tasto
arco
Vla
ord.
pont.
Vno
3
Vla
pizz.
arco
pizz.
mf
4
pizz.
arco
5
pizz.
con sord
mp
tasto
arco
ord.
mf
pizz.
mp
arco pont.



BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Redactor responsabil : SAMSON STERNBERG
Tehnoredactor : CARMINA CIZER

Dat la cules 15.05.68. Bun de tipar 14.06.68. Tiraj 230 ex. Hîrtie tipar adînc de 80 gr. m.p. Ft. 700x1000/8. Coli ed. 7,12. Coli de tipar 5,50. Ediţia I. Comanda 1813. A. nr. 9408. Pentru bibliotecile mici indicele de clasificare 78.

Tiparul executat sub com. nr. 102 la Litotipografia Editurii muzicale, str. Sfîntul Ion Moşi nr. 6, Bucureşti — Republica Socialistă România