

LIVIU GLODEANU

**SOCLU PENTRU TIMP –
CANTATĂ PENTRU BARITON SOLO, COR MIXT ȘI ORCHESTRĂ
OP. 11**

Anul compunerii: 1961

Anul publicării: Editura Muzicală, 1978

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de
autor.

Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

LIVIU GLODEANU

SOCLU PENTRU TIMP

CANTATĂ PENTRU BARITON SOLO, COR MIXT
ȘI ORCHESTRĂ

Versuri de NICHITA STĂNESCU

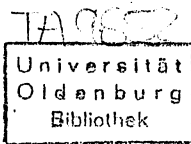
Premiul Uniunii compozitorilor pe anul 1969

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ
București, 1978

HS:Kant 911 glodl
9no

V
not
911
glodl



ORCHESTRA

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti in *Sib*
Clarinetto basso in *Sib*
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in *Fa*
3 Trombe in *Do*
3 Tromboni
Tuba
Timpani
I { Gran cassa
Piatto sospeso
Frusta
II { Tamburo piccolo
Tam-tam
Triangolo
Pianoforte e Celesta
Baritono solo
Coro misto
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

SOCLU PENTRU TIMP

CANTATĂ
(1961)

NICHITA STĂNESCU

LIVIU GLODEANU

op. 11

Allegro
4/4

2 FLAUTI
2 OBOI
2 CLARINETTI *in Sib*
CLARINETTO BASSO
in Sib
2 FAGOTTI
CONTROFAGOTTO
4 CORNI *in Fa*
3 TROMBE *in Do*
3 TROMBONI
TUBA
TIMPANI
TAM-TAM
VIOLINI I
VIOLINI II
VIOLE
VIOLONCELLI
CONTRABBASSI

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

Timp.

Vni I

II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Cl. basso a2

Fg. a2

Crg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

Timp.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

B

l.picc.
Fl.
Ob.
Cl.
l.basso
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Timp.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.

a2
a2
a2
a2
a2
f
a2
mf
a2
mf
f

Fl. picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2* *mf*

Cl. basso

Fg. *a2*

Cfg.

Cor. *a2*

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

C

Ob. *1.*

Cl. *mf*

Trgl. *mf*

Vni *mf* *pizz.*

Vle *mf* *pizz.*

Vlc.

Fl. 1. *mp* 3

Ob. 1. 3

Cl. *mp* 3

Fg. 1. *mp* 3

Trgl. *m*

Pfte *ff* staccatissimo

Vni

Fl. 1. 1.

Ob. 1. 1.

Cl. *mf* 6

Fg. *mf* 6

Tr. 1. con sord. 6

Tr. 2. con sord. 6

Trgl. 6

Pfte 6

Vni

D Più mosso

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Tr.
Pfte
CORO S.
CORO A.
Vni I
Vni II

Fl.
CORO S.
CORO A.

Fl.
CORO S.
CORO A.

Fl.

CORO S. *Soa-re - le ră - su - na de sub o - ri - zont*

A. *ba - lan - sa,*

Fl. **E**

CORO S.

A.

Vni I *arco*

Vni II *arco* *f*

Vle *mf*

Vlc. *f* *mf*

Cb. *mf*

Fl.

CORO S. *Lu - na ba - lan - sa*

A.

Vni I *mf* *p*

Vni II *mf* *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

FI.

S.

CORO

A.

fe - ru - gi - nos, Soa-re - le ră -

Lu - na ba - lan - sa

FI.

S.

CORO

A.

Vlc.

Cb.

su - nă de sub o - ri - zont

F

f

mf

Cor.

CORO B.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

4.

f

Bra-țe - le lor sub - țiri și pre-lungi ta - tu -

f

mf

mf

mf

Cor.

T. **CORO**

B.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

2.

f

Bra - țe - le lor

au li - niș - tea cu dungi Bra - țe - le lor sub -

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

Cor.

T. **CORO**

B.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

2.

sub - țiri și pre - lungi Ta - tu - au

șiri și pre - lungi Ta - tu - au li - niș - tea cu

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cor.
 Tr.
 Trb.
 Tuba
 Frusta
 Gr.c.
 Bar. Solo
 T.
 CORO
 B.
 Vni
 Ve
 Vic.
 Cb.

li-niș-tea cu dungi. Bra-țe - le sub - țiri și pre - lungi Ta - tu - au li - niș -
 dungi. Bra-țe - le sub - țiri și pre - lungi Ta - tu - au li - niș - tea cu dungi.

G Tempo I

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. basso *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Trb. *ff*

Tuba *ff*

Frustra *ff*

Grc. *ff*

Bar. Solo *ff* *pp.*

T. *tea 'cu dungi.*

B. *Jos,*

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vla. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Tr.

Trb.

Timp.

Frusta

Bar.Solo

în cur-tea u - zi - nii, Stri - gă - tul le creș-tea — din pumni Spre

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. *1.*
mp

Ob.

Cl.

Fg.

Tr.

Trb.

Timp.

Ptto

Bar. Solo

chi - pul în - de - lung vi - sat al fă - rii A - pro - pi - in - du - l ful - ge - ră - tor

Vni I *mf* *p*

Vni II *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Vlc.

Cb.

H Più mosso

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Tr.

Trb.

Timp.

Ptto

Bar. Solo

CORO B.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Cu ges-tul mîi-nii ca-re te - reș - te piep-tul ră-nit.

Stri-gă - tul

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Trb.
 Tuba
 Timp.
 Tamb. picc. s.c.
 Gr. c.
 T.
 CORO
 B.
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

1. 2. *f*
 3.

f *pp* *p* *pp*

Stri-gă - tul ro - ti - tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă
 ră Stri - gă - tul ro - ti - tor al mul - ți - mii Ba - te - n po - dul pă

Ob.

Cl.

basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Trb.

Tuba

Timp.

Tampicc.

Gr.c.

T. CORO

B.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

tat de pă - cu - ră

Stri - gă - tul

ro - ti - tor al mul -

tat de pă - cu - ră

Stri - gă - tul

ro - ti - tor al mul - țî - mii

Ob.

Cl.

Cl.basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Trb.

Tuba

Timp.

Tamb.picc.

Gr. c.

T. CORO

B.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

1. *f*
 2. *f*
 3. *f*
 4. *f*
 1. 2.
 3.
mf
mf
mf
mf
f
f

țî-mii Ba-te în po - dul pă - tat de pă - cu - ră Stri - gă - tul ro -
 Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu - ră Stri - gă - tul ro - ti -

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Trb.

Tuba

Timp.

Tamb. picc.

Grc.

T. CORO

B.

Whi I

Whi II

Vle

Vlc.

Cb.

ti-tor al mul-ți-mii Ta- ie pe-roa-ne-le-n do-uă Și lo- ca- mo- ti- ve- le

tor — al mul-ți- mii

I

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.basso
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Timp.
Tamb.picc.
Gr.c.
T.
CORO
B.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

par - ca - r smul - ge ga - ra din loc

1. 2.
3.

3

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and choir. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds at the top, brass in the middle, percussion below that, and strings at the bottom. A choir part is also included. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl.basso), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cfg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), and Tuba. The percussion section includes Timpani (Timp.), Piccolo (Tamb.picc.), and Gong/Cymbal (Gr.c.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). A choir part is also present, with Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The lyrics for the choir are "par - ca - r smul - ge ga - ra din loc". The score is marked with a Roman numeral "I" at the top. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "ff".

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cf.g.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Timp.
mb.picc.
Gr.c.
Vni I
Vni II
Ve
Vlc.
Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 Tr.
 Trb.
 Tuba
 Timp.
 Tamb.picc.
 Grc.
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Tr.
 Timp.
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Fl.
 Cl.
 Cl. basso
 Tr.
 Trb.
 amb.picc.
 Gr.c.
 Vlc.
 Cb.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Trb.

Tuba

Timp.

Tamb.picc.
s.c.

Gr.c.

Bar. Solo

T.
CORO

B.

Vle

Vlc.

Cb.

pa - li - de a - le munci - to - ri - lor tre - sar și - n - cep să creas - că spre ze - nit

tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu - ră

ro - ti - tor al mul - ți - mii Ba - te - n po - dul pă - tat de pă - cu - ră

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Trb.

Tuba

Timp.

Tamb. picc.

Gr. c.

Bar. Solo

T. CORO

B. CORO

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

ca - se - le. mun - ci - to - ri - lor tre - sar și - n - cep să creas - că spre ze - nit

stri - gă - tul ro - ti - tor al mul - ți - mii Ba - te în

stri - gă - tul ro - ti - tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă -

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Trb.

Tuba

Timp.

Tamb. picc.

Gr.c.

Bar. Solo

S.

A.

T.

B.

CORO

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

1. 2.

3.

mf

mf

mf

f

f

f

pizz.

pizz.

Stri - gă - tul ro - ti - tor al mul -

Stri - gă - tul ro - ti - tor al mul - țî - mii

po - dul pă - tat de pă - cu - ră ro - ti - tor ro - ti - tor al si -

tat de pă - cu - ră Stri - gă - tul ro - ti - tor al mul - țî - mii

Ob.

Cl.

Cl.basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Trb.

Tuba

Timp.

Tamb.picc.

Gr.c.

S.

A.

T.

B.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

1. 2.

3.

f

f

fi-mii Ba-te în po - dul pă-tat de pă-cu - ră Stri-gă-tul

Ba-te în po - dul pă-tat de pă-cu - ră Stri - gă-tul ro-ti-

re-nei Ba-te în po - dul pă-tat de pă-cu - ră Stri-gă-tul

Ba-te în po - dul pă-tat de pă-cu - ră Stri - gă-tul ro-ti-

L

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.basso
Fg.
Cf.g.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Timp.
Tamb.picc.
Gr.c.
S.
A.
CORO
T.
B.
Vni
Vle
Vlc.
Cb.

ro - ti - tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu -
tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu - ră
ro - ti - tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu -
tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu - ră

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 Tr.
 Trb.
 Tuba
 Timp.
 Tamb.picc.
 Gr.c.
 S.
 A.
 CORO
 T.
 B.
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

arco
ff
 arco
ff
 arco
ff
 arco
ff
 arco
ff

ră Stri-gă-tul ro-ti-tor al mul-ți-mii Ta-ie pe-roa-ne-le-n do-uă
 Stri-gă-tul ro-ti-tor al mul-ți-mil Ta-ie pe-roa-ne-le-n do-uă
 ră Stri-gă-tul ro-ti-tor al mul-ți-mii Ta-ie pe-roa-ne-le-n do-uă

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 Tr.
 Trb.
 Tuba
 Timp.
 Tamb. picc.
 Gr. c.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Și lo-co-mo-ti-ve-le par-c-ar smul-ge ga-ra din loc.
 Și lo-co-mo-ti-ve-le par-c-ar smul-ge ga-ra din loc.
 Și lo-co-mo-ti-ve-le par-c-ar smul-ge ga-ra din loc.
 Și lo-co-mo-ti-ve-le par-c-ar smul-ge ga-ra din loc.

p *crescendo*

This page of a musical score, numbered 37, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord and continues with a melodic line.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line with some rests.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). It has several rests.
- Cl.basso** (Bass Clarinet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). It has several rests.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#). It has several rests.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key signature of one flat (Bb). It plays a melodic line.
- Tr.** (Trumpet): Treble clef, key signature of one flat (Bb). It plays a melodic line.
- Trb.** (Trombone): Bass clef, key signature of one flat (Bb). It plays a melodic line.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key signature of one flat (Bb). It plays a rhythmic pattern.
- Tamb.picc.** (Piccolo Drum): Bass clef, key signature of one flat (Bb). It has rests.
- Gr.c.** (Cymbal): Bass clef, key signature of one flat (Bb). It has rests.
- S.** (Soprano): Treble clef, key signature of one flat (Bb). It has rests.
- A.** (Alto): Treble clef, key signature of one flat (Bb). It has rests.
- T.** (Tenor): Treble clef, key signature of one flat (Bb). It has rests.
- B.** (Bass): Bass clef, key signature of one flat (Bb). It has rests.
- Vni I** (Violin I): Treble clef, key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line.
- Vni II** (Violin II): Treble clef, key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line.
- Vie** (Viola): Bass clef, key signature of one sharp (F#). It plays a melodic line.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of one sharp (F#). It has rests.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, key signature of one sharp (F#). It has rests.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte).

Fl.

Bar. Solo

S.

A.

CORO

T.

B.

Vle

Vlc.

Cb.

mii *A - co - pe - ră pa - la - te - le stă - pî - ni - lor*

doar cri - vă - țul blond, Lu - na

doar cri - vă - țul blond, Lu - na

Stri - gă - tul ro - ti -

ți - mii Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu - ră Stri - gă - tul

pizz.

Fl.

Bar. Solo

S.

A.

CORO

T.

B.

Vle

Vlc.

Cb.

Și pa - la - te - le se tur - tesc și se sub - ți - e pe cal - da - rî - me Ca mo - ne - zi - le

ba - lan - sa fe - ru - gi - nos,

ba - lan - sa fe - ru - gi - nos,

tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu - ră

ro - ti - tor al mul - ți - mii Ba - te în po - dul pă - tat de pă - cu -

Fl.

Bar.Solo

S.

A.

CORO

T.

B.

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

vechi Pu-se de co-pii sub ro-ți-le tre-nu-ri-lor—

Soa-re-le ră-su-nă-de

Soa-re-le ră-su-nă-de

Stri-gă-tul ro-ti-tor al mul-ți-mii Ba-te în po-dul pă-

ră Stri-gă-tul ro-ti-tor al mul-ți-mii Ba-te în

Fl.

S.

A.

CORO

T.

B.

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

sub o-ri-zont.

sub o-ri-zont.

tat de pă-cu-ră Stri-gă-tul ro-ti-tor al mul-ți-mii.

po-dul pă-tat de pă-cu-ră Stri-gă-tul ro-ti-tor al mul-ți-mii.

N

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The instruments listed on the left are Fl.picc., Fl., Ob., Cl., Cl.basso, Fg., Vni I, Vni II, Vle, Vlc., and Cb. The woodwind parts (Fl.picc., Fl., Ob., Cl., Cl.basso, Fg.) contain musical notation with dynamic markings such as *mf* and *a2*. The string parts (Vni I, Vni II, Vle, Vlc., Cb.) are mostly silent, with a few notes appearing in the lower strings.

Musical score for woodwinds, strings, and horns, measures 5-8. The instruments listed on the left are Fl.picc., Fl., Ob., Cl., Cl.basso, Fg., Cor., Vni I, and Vni II. The woodwind parts (Fl.picc., Fl., Ob., Cl., Cl.basso, Fg.) continue with musical notation. The horn parts (Cor.) enter in measure 5 with a *mf* dynamic. The string parts (Vni I, Vni II) have a *p* dynamic marking in measure 8. Performance instructions include "div. 8 sul tasto" for the strings.



Cl. *p*

Cl.basso *p*

Vni I

Vni II

Vle *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*



Cl. *mf* *p*

Cl.basso *mf* *p*

Cel. *f*

S. *p*

CORO *E dem - ni -*

A.

Vni I

Vni II

Vle *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Tempo I

Fl.

Cel.

S. CORO
A.

I. Vni
II.

ta - tea o frin - ghi - e de

E dem - ni - ta - tea de

Fl.

Cel.

S. CORO
A.

I. Vni
II.

1. *p*

f *mf*

a - ur Pe ca - re n-o poți tă - ia da - că vrei, cu cu -

a - ur Pe ca - re n-o poți tă - ia da - că vrei, cu cu -

1. **P**

Fl.

Cel.

S. CORO
A.

Vni I
II

Cel.

S. CORO
A.

Vni I
II

1. **p**

Fl.

Cel.

S. CORO
A.

Vni I
II

Fl. **R**

1. *mp*

S. *E dem - ni - ta - tea frin - ghi - e de a - ur.*

A.

Vni I

Vni II

S Allegro

Fl. picc.

Cl.

Vni I

Vle

Fl. picc.

Cl.

Fg.

Vle

Vlc.

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Vni II

Vle

Vlc.

1^p 1^p a2 a2 a

Fl. picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Vni II

Vle

Vlc.

1^p a2 a2 a2

Fl.picc.
 Ob.
 Cl.
 Cl.basso
 Fg.
 Cfg.
 Vni II
 Vlc.
 Cb.

T

Fl.picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl.basso
 Fg.
 Cfg.
 Vni I
 Vni II
 Vlc.
 Vlc.

Fl. picc. *a2*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. basso

Fg. *a2*

Cfg.

Vni I

Vni II

Vle

Cb.

This system contains the first system of music. It includes parts for Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The woodwinds and strings are active throughout the system, with various melodic lines and accompaniment. The piccolo flute has a dynamic marking of *a2*. The bassoon and contrabassoon also have *a2* markings. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. picc. *a2*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. basso

Fg. *a2*

Cfg.

This system continues the music from the first system. It features the same instruments: Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The woodwinds continue their melodic lines, and the strings provide accompaniment. The piccolo flute has a dynamic marking of *a2*. The bassoon and contrabassoon also have *a2* markings. The strings play a rhythmic accompaniment.

Vni I

Vle

Vlc.

Cb.

This system focuses on the string parts: Violin I, Viola, Violoncello (Vlc.), and Cello. The Violin I and Violin II parts continue their melodic lines. The Viola, Violoncello, and Cello parts provide accompaniment. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. basso

Fg. *a2*

Cfg.

Cor.

Trb.

Tuba

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

U

Fl. a2
Ob. a2
Cl. a2
Cl. basso
Fg. a2
Cfg.
Cor. 2. 1. 1. #d.
3. 2.
4.
Tr. 1. ff
2. ff
3. ff
Trb. 1. p
2.
Tuba
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Cl. basso

Fg. a2

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

Vni II

Vle

Vlc

Cb. *f*

Fl. a2
Ob. a2
Cl. a2
Cl. basso
Fg. a2
Cfg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Vni I
Vni II
Vle
Vic.
Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cf.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Cl. basso

Fg. ^{a2}

Cf. g.

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl. a 2

Cl. basso a 2

Fg. a 2

Cf. g. a 2

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

V

sempre crescendo

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

sempre crescendo

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

Timp.

p *poco a poco crescendo*

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

sempre crescendo

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Timp.
Pamb. picc. s.c.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

W Tempo I

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Timp.
CORO
S.
A.
T.
B.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

ff Um - bra lor b̄ar-b̄a - teas - c̄ă În largi pie - țe s-a-
ff B̄a - tînd în - cli - na - t̄a
ff Um - bra lor b̄ar-b̄a - teas - c̄ă În largi pie - țe s-a-
ff B̄a - tînd în - cli - na - - t̄a

Fl. *a2*
 Ob. *a2*
 Cl. *a2*
 Cl. basso *a2*
 Fg. *a2*
 Cfg.
 Cor.
 Tr.
 Trb. *a2*
 Tuba *a2*
 S.
 A.
 T.
 B.
 CORO
 I
 Vni
 II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

ra - tā - Ca o pri - vi - re svīr - li - tā - na -
 Semn că - lă - tar Ca o pri - vi - re svīr - li - tā - na -
 ra - tā - Ca o pri - vi - re svīr - li - tā - na -
 Semn că - lă - tar

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Crg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

S.

A.

T.

B.

CORO

Semn că-lă-tor prin-tre e-re De-ti-ne-re-fe

e-re Semn că-lă-tor De-ti-ne-re-fe

Semn că-lă-tor prin-tre e-re De-ti-ne-re-fe

Semn că-lă-tor

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
S.
A.
CORO
T.
B.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

și de pu - te - re. Um - bra
și de pu - te - re. Um - bra
și de pu - te - re. Um - bra lor bār - bă -

Fl. picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. basso *a2*

Fg. *a2*

Cfg.

Cor.

Tr. *a2*

Trb. *a2*

Tuba

Timp.

T.-tam

Gr.c.

S.

A.

T.

B.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

lor b̄ar-b̄a-teas - c̄a, Um - bra lor b̄ar-b̄a - teas - c̄a prin - tre e -

lor b̄ar-b̄a-teas - c̄a, Um - bra lor b̄ar-b̄a - teas - c̄a prin - tre e -

teas - c̄a, Um - bra lor b̄ar-b̄a-teas - c̄a prin - tre e -

Fl. picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fg.
 Cfg.
 Cor.
 Tr.
 Trb.
 Tuba
 Timp.
 T.-tam
 Gr.c.
 S.
 A.
 T.
 B.
 CORO
 Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fg.

Cfg.

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

Timp.

Gr.c.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

66

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr.
Trb.
Tuba
Timp.
Gr.c.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fg.
Cfg.
Cor.
Tr.
S.
A.
CORO
T.
B.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

Score for page 68, featuring woodwinds, brass, strings, and a choir. The score is divided into three systems. The first system includes Fl. picc., Fl., Ob., Cl., Cl. basso, Fg., and Cfg. The second system includes Cor., Tr., S., A., CORO (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and B. The third system includes Vni I, Vni II, Vle, Vlc., and Cb. The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *mf* and *f*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and choir provide harmonic support. The Fl. picc., Fl., and Ob. parts have a *a2* marking. The Cl. and Fg. parts have a *f* marking. The Vle and Vlc. parts have a *f* marking. The Cor. and Tr. parts have a *mf* marking. The Vni I and Vni II parts have a *f* marking. The Cb. part has a *f* marking. The CORO parts are mostly silent.

Fl. picc. *p*

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. *a2* *p*

Cl. basso *p*

Fg. *a2* *p*

Cfg.

Cor.

Timp.

T.-tam

S.

A.

CORO

T. *ge - ros,*

B.

Vni I *uniti* *p*

Vni II *uniti* *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl. picc.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cl. basso

Fg. *a2*

Cfg.

Cor.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

Z Moderato

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Trgl.

S. CORO

A. CORO

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

pp

div. 8 sul tasto #

div. sul tasto #

Lu - na ba - lan - sa fe - ru gi -

S. *nos* Soa-re-le ră-su-na de

A. *nos* Soa-re-le ră-su-na de

T. fe-ru-gi-nos

B.

Vni I

Vni II

S. sub a-ri-zont.

A. sub a-ri-zont.

T. Lu na ba-lan-sa,

B.

Vni I

Vni II

mf

Cor.

Vni I

Vni II

f

1. *p*

3.

Cor.

Pfte

f staccato

S.

A.

CORO

Soa - re - le

Vni I

Vni II

p

Fl.

Pfte

muta in Celesta

S.

A.

CORO

ră - su - na.

Vni I

Vni II

The image displays a musical score for the piece 'ROMULUS EREMIA'. It is organized into three systems, each containing staves for Flute (Fl.), Violin (Vni I and II), and Chorus (CORO S. and A.).

- System 1:**
 - Fl.:** Features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, ending with a *p.* dynamic marking.
 - Vni I & II:** Play a sustained harmonic accompaniment consisting of a series of half notes.
 - CORO S. & A.:** The Soprano part has the lyrics "Soa - re - le" under a long note. The Alto part has a corresponding note.
- System 2:**
 - Fl.:** Continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, ending with a *p.* dynamic marking.
 - Vni I & II:** Continue the sustained harmonic accompaniment.
 - CORO S. & A.:** The Soprano part has the lyrics "na - su" under a long note. The Alto part has a corresponding note.
- System 3:**
 - Fl.:** Continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, ending with a *p.* dynamic marking.
 - Vni I & II:** Continue the sustained harmonic accompaniment.
 - CORO S. & A.:** The Soprano part has the lyrics "na." under a long note. The Alto part has a corresponding note.

Desenul muzical : ROMULUS EREMIA

ppp