

**LIVIU GLODEANU**

**SUITĂ PENTRU SUFLĂTORI, PERCUȚIE ȘI COR DE COPII**

Anul compunerii: 1961

Anul publicării: Editura Muzicală, 1964

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale  
pentru spectacole și în scopuri necomerciale  
sunt permise în mod gratuit  
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de  
autor.

Copyright: Editura Muzicală, București,  
pusă la dispoziție de proiectul RAMA  
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

# SUITĂ

PENTRU INSTRUMENTE DE SUFLAT,  
DE PERCUSIUNE ȘI COR DE COPII

**PARTITURA**



J. Stuber

LIVIU GLODEANU

**S U I T Ă**  
**PENTRU INSTRUMENTE DE SUFLAT,**  
**DE PERCUSIUNE ȘI COR DE COPII**

Versuri populare

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN R.P.R.

1964

Născut în anul 1938, Liviu Glodeanu și-a făcut studiile la Școala Medie de Muzică din Cluj (clasele de pian și dirijorat de cor), apoi la Conservatorul „Gheorghe Dima”, din aceeași localitate, iar în cele din urmă la Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București. Aici studiază sub îndrumarea lui Marțian Negrea (compoziție), Alfred Mendelssohn (orchestrație) și Tudor Giorte (forme muzicale).

Încă înainte de a absolvi Conservatorul, Glodeanu reușește să atragă atenția cercurilor muzicale prin calitățile autentice artistice ale lucrărilor lui de școală.

Într-o perioadă relativ scurtă creația tinărului compozitor a câștigat mereu atît din punctul de vedere al genurilor abordate cit și din acela al tematicii și pregnanței expresiei.

Dintre lucrările sale în domeniul muzicii de cameră enumerăm: *Sonata I pentru pian* (1958), *Sonata pentru clarinet* (1959), *Cuartetul de coarde* (1959), *3 Cîntece pentru flaut, voce și pian* — pe versuri de Federico Garcia Lorca (1960), *Sonata pentru vioară* (1961), *Preludiu, Coral și Fugă -- pentru pian* (1962), *Sonata II pentru pian* (1963), *Invențiunii pentru septet* (1963), *Vocalize* (1963) și *Două Madrigale pentru cor și percuție* (1963); dintre cele orchestrale: *Concertul pentru coarde și percuție* (1959), *Concertul pentru pian* (1960), *Mișcare simfonică* (1961) și *Concertul pentru flaut* (1962). O categorie și pondere aparte o constituie, în ansamblul creației compozitorului, genul vocal-simfonic ilustrat de un ciclu de *Patru cantate*. Antirăzboinice, primele două — *Tinerii soldați care au murit* (pe versuri de Archibald Mac Leish) și *Inscripție pe un leagăn* (pe versuri de Zaharia Stancu) datează, respectiv, din anii 1958—1959. Celelalte *Luminouse zări* (pe versuri de Esenin) și *Cantata 1933* (pe versuri de Nichita Stănescu) sînt mai recente (1960—1961).

Acestor lucrări li se adaugă diverse liederuri, coruri, muzică de scenă și film. *Suita* (op. 9) pe care o prezentăm a fost scrisă în anul 1961, pentru cor de copii pe două voci, o formație de suflători (picolă, flaute, clarinete, un oboi, un fagot, doi corni) și percursiune (glockenspiel, xilofon, tamburină, toבă mică, toבă mare, triangle, cînel, blok; în această categorie intră și două plane, alături de o harpă — instrumente tratate într-o manieră ritmică, armonică, dinamică și timbruală cumulativă. Compoziția a fost prezentată în primă audiere la Cluj, în iunie 1961, de către corul și orchestra Școlii de Muzică sub conducerea lui Mihail Gutmann.

Materialul muzical primar al lucrării îl constituie patru cîntecele — jocuri copilărești, care conferă și titlurile părților *Suitei*.

Gărgărița, meleul, soarele, ploaia, ariciul, luna... s-ar putea spune întreaga lume a vietăților și fenomenelor naturii, — micro- și macrocosmosul — sînt pentru cei mici tot atîtea surse de stimulare a fanteziei. Hipersensibilă, ea

parcurge uneori cu cea mai mare ușurință și agerime calca de la palpabilul sensorial, de la nemijlocit pînă la plămuirea poetică în care realul se transfigurează pînă într-atîta încît nu mai poate fi considerat decît un punct de plecare, un simplu pretext.

Două-trei sunete (bicordii, tricordii), una sau cîteva formule ritmice, una sau cîteva silabe, două-trei versuri, sînt îndeajuns pentru copii ca ei să alcătuiască (într-un fel de *parlando*, *recitativ* sau în cîteva *rînduri melodice*) fel de fel de jocuri muzicale care reprezintă un sector interesant al studiilor, al valorificărilor folclorice.

Apelînd la organizarea materialului muzical în formă de *lied* (de ex. în partea I) sau *rondo* (de ex. în partea a IV-a), folosînd procedeul variațiunii (de ex. în partea a II-a), întrebuițînd comprimările, alungirile, inversările, suprapunerile de elemente (de ex. imitație strînsă în partea a II-a), ce culminează în rechemarea ciclică și sintetică, în final, a *temelor* părților anterioare, punînd în valoare virtualitățile tîmbruale ale formației, compozitorul realizează patru piese finisate cu un sînuț poetic pe măsura lumii sensibile a celor mici.

Prima piesă — *Stai ploaie călătore* — se deschide cu un preambul instrumental ce recurge la formule ritmice persistente.

Pornind de la un sugestiv solo de corn, a doua parte — *Gălăna* — prelucerează intonațiile onui „*hăulit*” — chemare și clamare de obîrșie folclorică — prin continua amplificare a rezonanțelor cîtorva silabe: *Gă-u-o, Gă-u-u-o, gă-lă-u-u-o, gă-lă-u-ă*.

În continuare *Toco-tococlele*, după numele și sunetul *taocci*, instrument de semnal înjghebat dintr-o placă de lemn<sup>1</sup> („Mie dor de toaca din vecernii, și de tălângi, de verde plai” — seria Șt. O. Iosif).

În jocurile lor, copiii descompun uneori și recompun cuvintele, sensurile, alcătuiesc cadente, grupuri de silabe — uneori despuiate de orice logică a succesiunii — din necesitatea de a hrăni „plăcerea sensorială produsă de sunet”<sup>2</sup>.

Un exemplu este *Numărătorea*, — sau alegerea la joc — pe silabe: *Eke-te, Be-ke-te...* etc. — piesa a patra a *Suitei* lui Glodeanu. Ea încheie o lucrare care valorifică cu originalitate erîmpeie din lumea sonoră a celor mici, contribuînd la îmbogățirea literaturii noastre muzicale despre sau pentru copii, în care și-au încercat măiestria compozitori ca George Enescu, Mihail Jora, Paul Constantinescu, Marțian Negrea și alții.

EUGEN PRICOPE

<sup>1</sup> „Sonoritatea obținută pe diferitele porțiuni ale scîndurii, împletită cu ritmul felurit în care este lovită, este surprinzător de bogată”.

(Tiberiu Alexandru — *Instrumentele muzicale ale poporului român*. Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1956, pag. 31).

<sup>2</sup> George Breazul — *Melos I: Patrion Carmen* — Editura Scrisul Românesc; Craiova, pag. 203.

Né en 1938, Liviu Glodeanu commence son éducation musicale à l'École moyenne de musique de Cluj (à la classe de piano et à celle de directeurs de chœurs), puis la complète au Conservatoire „Gheorghe Dima“ de cette même ville et, finalement, au Conservatoire „Ciprian Porumbescu“ de Bucarest, où il a pour maîtres Marțian Negrea pour la composition, Alfred Mendelsohn pour l'instrumentation et Tudor Ciortea pour les formes musicales. Avant même d'avoir obtenu son diplôme de fin d'études, Glodeanu se signale à l'attention des milieux musicaux par la haute qualité de ses travaux d'école. Aussi, en peu de temps, l'activité créatrice du jeune compositeur ne cesse-t-elle de s'enrichir, tant du point de vue des genres abordés, qu'au point de vue de la thématique et du caractère expressif de ses oeuvres.

Parmi celles-ci, citons, pour la musique de chambre: la *Sonate No. 1 pour piano* (1958), une *Sonate pour clarinette* (1959), un *Quatuor pour instruments à cordes* (1959), *Trois mélodies pour flûte, chant et piano*, sur des vers de Federico García Lorca (1960), une *Sonatine pour violon* (1961), *Prélude, Choral et Fugue pour piano* (1962), la *Sonate No. 2 pour piano* (1963), les *Inventions pour septuor* (1963), les *Vocalises* (1963) et *Deux madrigaux pour chœurs et instruments à percussion*.

Parmi les oeuvres symphoniques de l'auteur, citons le *Concerto pour instruments à cordes et à percussion* (1959), le *Concerto pour piano et orchestre* (1960), le *Mouvement symphonique* (1961) et le *Concerto pour flûte et orchestre* (1962).

Dans l'ensemble des oeuvres du compositeur, le genre vocal-symphonique forme, par son importance, une catégorie à part qu'illustre un cycle de *Quatre cantates contre la guerre*. Les deux premières cantates — *Les jeunes soldats qui sont morts* (sur des vers de Archibald Mac Leish) — et *Inscription sur un berceau* (sur des vers de Zaharia Stancu) datent, respectivement, de 1958 et 1959. Les deux autres cantates — *Horizons lumineux* (sur des vers d'Essémine) et *La cantate 1933* (sur des vers de Nikita Stănescu) sont de dates plus récentes (1960 et 1961).

Des lieder, des chœurs, ainsi que de la musique de scène et de films viennent s'y ajouter.

La *Suite* (op. 9) que voici a été composée en 1961; elle comporte un chœur d'enfants à deux voix, une formation d'instruments à vent (piccolo, flûte, clarinette, hautbois, basson, deux cors) et d'instruments à percussion (glockenspiel, xylophone, tambourin, caisse claire, grosse caisse, triangle, cymbale, bloc), auxquels s'ajoutent deux pianos et une harpe et dont l'emploi rythmique, harmonique, dynamique aboutit, à point nommé, à des effets de timbres cumulatifs.

L'oeuvre fut exécutée, en première audition, à Cluj, en juin 1961, par le chœur et l'orchestre de l'École de Musique, sous la direction de Mihail Gutmann.

La matière première de cet ouvrage consiste en quatre airs de danse enfantine qui prêtent aux mouvements de la *Suite* leurs noms.

La coccinelle, le colimaçon, le soleil, la pluie, le hérisson, la lune — micro- et macrocosme à la fois — viennent stimuler à souhait la fantaisie des enfants.

Ce kaléidoscope, parfois d'une gracilité extrême, confère à la *Suite* sa démarche alerte, allant du palpable sensoriel, passant de la réalité directe à la préfiguration poétique, au point que cette évidence tellement transfigurée ne forme plus qu'un point de départ, qu'un simple prétexte.

Des sons (bicordes, tricordes), des formules rythmiques, une ou plusieurs syllabes, deux ou trois vers suffisent aux enfants qui, *parlando* ou par un *récitatif* ou encore par quelques *lignes mélodiques*, en obtiennent tout une variété de jeux musicaux, représentant un secteur intéressant de l'étude, ainsi que de la mise en valeur du folklore autochtone.

En organisant son matériel musical sous forme de *lied* (dans la première partie) ou sous forme de *rondeau* (dans la quatrième partie), en comprimant, en allongeant, en inversant, en superposant les éléments (imitation stricte dans la deuxième partie), en culminant par le rappel cyclique et synthétique, dans le finale, des *thèmes* appartenant aux mouvements antérieurs et en spéculant la virtualité des timbres de l'ensemble instrumental, le compositeur a réalisé quatre pièces d'un „fini" poétique, à la mesure de l'univers sensible des enfants.

Le premier morceau — *Stai, ploaie călătoare* („Arrête, pluie vagabonde") — débute par un préambule instrumental usant de formules rythmiques persistantes.

Le deuxième mouvement — intitulé *Gâlăua* — débute par un suggestif solo de cor. Ce deuxième morceau traduit par ses intonations le „*hăulit*", appel clamé d'origine folklorique et qui se poursuit par une amplification continuelle des résonances de ces quelques syllabes : *Gă-ou-o, gă-ou-ou-o, gă-lă-ou-ou-o, gă-lă-ou-ă*.

Le troisième mouvement — *Toco-toconcelele* — imite le son de la „*toaca*", instrument de signal constitué par une longue et étroite planche de bois que l'on fait résonner en la frappant.\*

(„Il me tarde d'entendre à nouveau le son de la „*toaca*" aux vêpres et les clarines parmi les vertes contrées", écrivait le poète St. O. Iosif).

Dans leurs jeux, les enfants décomposent parfois et recomposent les vocables, leur signification, construisent des cadences, des groupes de syllabes, souvent dénués de toute succession logique, simplement pour le besoin d'en alimenter ce „plaisir sensoriel que provoque le son".\*\*

\* „La sonorité obtenue sur les différentes portions de cette planche que l'on frappe est étonnamment riche, lorsqu'intervient le rythme de frappe, lui aussi très divers (Tiberiu Alexandru — *Instrumentele muzicale ale poporului român*, Editura de Stat pentru literatură și artă, 1956, p. 31).

\*\* George Breazul — *Melos I: Patrium Carmen* — Editura Scrisul Românesc; Craiova, p. 203.



Le quatrième et dernier mouvement de la *Suite*, intitulé *Numărătoarea*, en est un exemple : c'est un jeu numératif usant des syllabes : *E-ké-té, Bé-ké-té...* etc., très populaire parmi les enfants et qui sert à désigner un des partenaires du jeu. Il clôt la *Suite* de Liviu Glodcanu, qui, par la mise en valeur, fort originale, de ces bribes d'univers sonore enfantin, contribue à l'enrichissement de la littérature musicale roumaine consacrée aux enfants, domaine dans lequel se manifestèrent avec éclat Georges Enesco, Mihail Jora, Paul Constantinesco, Marțian Negrea parmi d'autres.

EUGÈNE PRICOPE

Ливиу Глодяну, родившийся в 1938 году, начал свое образование в Клужской средней музыкальной школе (по классу фортепиано и управления хором) и в консерватории имени Георге Дима того же города, а затем закончил его в Бухарестской консерватории имени Чиприана Порумбеску, где учился по классу композиции у Марциана Негря, по классу оркестровки у Альфреда Мендельсона и по классу музыкальных форм у Тудора Чорта.

Еще до окончания консерватории Глодяну привлек внимание музыкальных кругов на подлинную художественность своих школьных произведений.

В сравнительно короткое время творчество молодого композитора сильно развилось. Оно охватывало новые жанры, обогащало тематику, приобретало яркость выражения.

К числу его произведений в области камерной музыки относятся: *Первая соната для фортепиано* (1958), *Соната для кларнета*, (1959), *Струнный квартет* (1959), *Три песни для флейты, голоса и фортепиано* на слова Федерико Гарсиа Лорка (1960), *Сонатина для скрипки* (1961), *Прелюдия, хорал и fuga для фортепиано* (1962), *Вторая соната для фортепиано* (1963), *Инвенции для септета* (1963), *Вокализы* (1963), *Два мадригали для хора и ударных инструментов* (1963), а к оркестровым произведениям — *Концерт для струнных и ударных инструментов* (1959), *Концерт для фортепиано* (1960), *Симфоническое движение* (1961) и *Концерт для флейты* (1962). В общем творчестве композитора особое место по характеру и значению занимает вокально-симфонический жанр, в котором он написал цикл антивоенных кантат — *Молодые солдаты, которые умерли* на слова Арчибальда Мак Лейша, *Надпись на колыбели* на слова Захарии Станку (1958—1959), *Светлые дали* на слова Есенина и *Кантата 1933* на слова Никиты Стэнеску (1960—1961).

К этому следует прибавить различные песни, хоровые произведения, музыку для сцены и фильмов.

*Сюита* (opus 9), о которой идет речь, написана в 1961 году для детского хора на два голоса, группы духовых инструментов (пикколо, флейты, кларнеты, гобой, фагот, две трубы), ударных инструментов (глокеншпиль, ксилофон, тамбурин, малый барабан, большой барабан, треугольник, тарелки, бatarея). В эту категорию входят два фортепиано и арфа, трактуемые в своеобразном сочетании ритма, гармонии, динамики и тембра. Эта вещь была впервые исполнена в Клуже в июне 1961 года хором и оркестром Музыкальной школы под управлением Михаила Гуттмана.

Основной музыкальный материал сюиты составляют четыре детские песни-игры, от которых свои названия получили и отдельные части сюиты.

Жучок, улитка, солнце, дождь, ёжик, луна... можно было бы сказать весь мир живых существ и природных явлений в микро и макрокосмосе, которые поощряют развитие детской фантазии. С необычайной легкостью и живостью в ней совершается переход от непосредственно осязаемого мира к поэтической выдумке, в которой действительность настолько преобразовывается, что представляет собой скорее только исходный пункт, простой претекст.

Два-три звука (на двух-трех струнах), одна или несколько ритмических форм, один или несколько слогов и два-три стиха, — всего этого достаточно для того, чтобы дети, пользуясь разговорной формой, (декламацией или несколькими мелодическими строчками) придумывали самые разнообразные и очень интересные с фольклорной точки зрения музыкальные игры.

Прибегая к организации музыкального материала в форме песни (в первой части) или рондо (в четвертой части), пользуясь приемом вариаций (во второй части), применяя сокращения, удлинения, перестановки, наложения элементов (имитация во второй части), кульминирующие в финале цикличным и обобщающим возвращением различных тем предыдущих частей, и выявляя все тембровые достоинства инструментов, композитор создает четыре законченные пьесы, доступные детскому мироощущению.

Первая пьеса — *Остановись неугомонный дождик* — начинается вступлением инструментов в настойчивой ритмичной форме.

Вторая пьеса — *Гэлэуа* — начинается с суггестивного соло трубы, а затем перерабатывает интонации *выкриков* фольклорного характера путем непрерывного усиления резонанса нескольких слогов: *Гэ-у-о, Гэ-у-у-о, Гэ-лэ-у-у-о, Гэ-лэ-у-э.*

Третья пьеса — *Ток-токонелеле* — получила свое название от слова „тоакэ“ („било“ — деревянная доска, издающая звуки от ударов по ней\*) („Я тоскую по звукам вечернего била, по звону колокольчиков на зеленом лугу“ — писал поэт Ш. О. Иосиф).

В своих играх дети иногда разбивают на части и составляют слова. Придают им свое значение, образуют каденции, группы слогов, часто лишённые всякой логической последовательности, только из стремления насладиться восприятием звука\*\*).

Примером этому может служить четвертая пьеса сюиты Глодяну, напоминающая об используемом детьми в играх *Расчете* по слогам: *Э-кэ-тэ, Бэ-кэ-тэ и т.д.* Она завершает *сюиту*, оригинально трактуя отрывки из детского мира звуков и обогащающую нашу музыкальную литературу о детях или для детей, в которой свое мастерство испытывали композиторы, как Джордже Энеску, Михаил Жора, Пауль Константинеску, Марциан Негря и другие.

#### ЭУДЖЕН ПРИКОПЕ

\*) „Звучность, получаемая от ударов по различным частям доски, в сочетании с разнообразием ритма поражает своим богатством“.

(Тибериу Александру — „Музыкальные инструменты румынского народа“, Государственное издательство литературы и искусства, 1956, стр. 31).

\*\*) Джордже Брявул — Мелос I: „Патриум Кармен“, Издательство „Сирисул ромынеск“, Крайова, стр. 203.

Durata : 12'

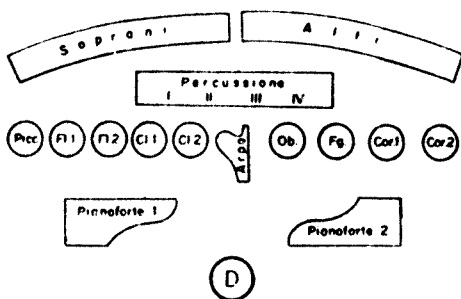
## O R C H E S T R A

Flauto piccolo	2 Clarinetti <i>in Sib</i>
2 Flauti	Fagotto
Oboe	2 Corni <i>in Fa</i>
	I { Campanelli Tamburino *
	II Silofono
Strumenti a percussione (4 sonatori)	III { Tamburo piccolo Wood — block Toaca **
	IV { Triangolo Piatti Gran cassa Arpa 2 Pianoforte

### Coro di bambini

\* La nevoie, tamburina este folosită și de al doilea și de al treilea instrument.

\*\* Instrument de semnal înjghebat dintr-o placă de lemn.



# SUITA

## I

### STAI, PLOAIE CĂLĂTOARE...

*Versuri populare*

Allegro moderato

LIVIU GLODEANU

FLAUTO PICCOLO

FLAUTI I

FLAUTI II

OBOE

CLARINETTI I in  $B\flat$

CLARINETTI II

FAGOTTO

CAMPANELLI

TAMBURINO

TAMBURO PICCOLO

WOOD-BLOCK

PIATTI

ARPA

PIANO I

PIANO II

con la bacchetta di legno

*f*

*ff*

*f*

*c.c.*

I Fl. *f*  
 II Fl. *f*  
 Ob. *f*  
 I Cl. *f*  
 II Cl. *f*  
 Fg. *f*  
 Campllm.  
 T-rino  
 Tamb.picc.  
 W. Bl.  
 Ptti *f* con la bacchetta di timpani  
 Gr. c. *f*  
 Arpa  
 I Piano *f* sempre stacc.  
 II Piano *f* sempre stacc.

I Fl  
 II Fl  
 Ob  
 I Cl  
 II Cl  
 Fg.  
 Compil.  
 T. rino  
 W. Bl  
 Or. c.  
 Arpa  
 I Piano  
 II Piano

Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Campi  
T-rino  
W. Bl.  
Gr. c.  
Arpa  
Piano I  
Piano II

The image shows a page of a musical score, page 14. It features a woodwind section with Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, and Bassoon. Below them are strings: Cello, Violin, Viola, and Contrabass. The piano part is written for two hands. The score is divided into two measures by a double bar line. The woodwinds and strings have melodic lines, while the piano provides harmonic accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.



Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fag.

Campi  
T. rino  
W. Bl.  
Gr. c.

Arpa

Piano I  
Piano II

Flpicc

Fl  
I  
II

Ob.

Cl.  
I  
II

Fg.

Campelli

T.rino

W.BL

Gr.c

Arpa

Piano  
I  
II

(A)

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Coro I

Coro II

Stai, plou ie câ-lă-tă-re,

Camp.

T. rino

Sil.

W. Bl.

Ptti

con la baccheta di legno

Targi.

Gr. c.

Arpa

Piano I

Piano II

Fl. I

Fl. II

CORO

*Dă-te-a-jun-ge soa-re-le Si-ti-ta-le pi-cioa-re-le C-un-pai, c-un-mai.*

Camplina

Sil.

W. Bl.

Trgl.

Reb Mi b Fa b

Arpa

I

Piano

II

Fl. I  
Fl. II  
Ob.

Cl. I  
Cl. II  
Fg.

CORO

*Cu mă-ciu-ca lui Mi-hai. Stai, ploa-ie că-lă-foa-re. Că-te-a-jun-ge soa-re-le*

Camp.lli

Sil.

W. Bl.

Trgl.

Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.

CORO

*Si-fi ta-le pi-cioa-re-le C-un pai, c-un mai. Cu mă-cu-ca lui Mi-hai.*

Camplli  
Sil.  
W. Bl.  
Trgl.

Piano

Ob *mf*

Vg *mf*

(B)  
Fl. I *f*  
Fl. II *f*

Cl. I *sf*  
Cl. II *sf*

Tamb. picc. *sc.*

Gr.c. *sf* bacch. di legno

Arpa *f*

Piano I *sf*

Piano II *sf*

This musical score page includes the following parts and staves:

- Fl. (Flute):** Two staves, labeled I and II, positioned at the top right.
- Ob. (Oboe):** One staff, positioned below the flutes.
- Cl. (Clarinets):** Two staves, labeled I and II, positioned below the oboe.
- Fg. (Fagotto/Bassoon):** One staff, positioned below the clarinets.
- Tamb. picc. (Tambourine piccolo):** One staff, positioned below the bassoon.
- Gr. c. (Grande cassa/Drum):** One staff, positioned below the tambourine piccolo.
- Arpa (Arpeggio/Arpa):** One grand staff (treble and bass clefs), positioned below the drum.
- Piano:** Two grand staves, labeled I and II, positioned at the bottom of the page.

The score is divided into measures by vertical dashed lines. The piano part features complex textures with many notes, some marked with *tr* (trills) and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings have more sparse, rhythmic parts.



Fl. picc. *mf*

Fl. I

Fl. II

Ob. *mf*

Cl. I

Cl. II

Fg. *mf*

Cor. II *mf*

Tamb. picc.

Gr.c.

Arpa

Piano I *f*

Piano II *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. It features ten staves of music. The top staff is for Piccolo Flute (Fl. picc.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The next two staves are for Flute I and Flute II. The fourth staff is for Oboe (Ob.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth and sixth staves are for Clarinet I and Clarinet II. The seventh staff is for Bassoon (Fg.) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff is for Cor Anglais II (Cor. II) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff is for Timpani Piccolo (Tamb. picc.). The tenth staff is for Gong (Gr.c.). Below these are the Arpa (Harp) and Piano I and II staves. The Piano parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Fl. picc.

I  
Fl.

II

Ob.

I  
Cl.

II

Fg.

Cor. II

Tamb. picc.

Gr. c.

Arpa

I  
Piano

II

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24. It features ten staves of music. The instruments are: Fl. picc. (Piccolo Flute), Fl. I and II (Flutes), Ob. (Oboe), Cl. I and II (Clarinets), Fg. (Bassoon), Cor. II (Cor Anglais), Tamb. picc. (Tambourine Piccolo), Gr. c. (Grand Cassin), Arpa (Arpa), and Piano I and II (Pianos). The score is divided into three measures by two vertical dashed lines. The first measure shows the Piccolo Flute and Flutes I and II playing a melodic line. The Oboe, Clarinets I and II, and Bassoon enter in the second measure with a similar melodic line. The Cor Anglais, Tambourine Piccolo, Grand Cassin, and Arpa continue their parts. The Piano I and II parts are primarily accompaniment with trills and sustained notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and trills.

Fl picc.  
 Fl I  
 Fl II  
 Cl I  
 Cl II  
 Cor. I  
 Cor. II  
 Tambpicc.  
 Gr. c.  
 Arpa  
 Piano I  
 Piano II

This musical score page contains the following parts:

- Flute Piccolo (Fl picc.):** Features a melodic line with a long slur across the first two measures.
- Flute I (Fl I) and Flute II (Fl II):** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Clarinet I (Cl I) and Clarinet II (Cl II):** Play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some slurs.
- Cor Anglais I (Cor. I) and Cor Anglais II (Cor. II):** Play a melodic line with a long slur across the first two measures.
- Tambourin (Tambpicc.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Gracioso (Gr. c.):** Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Arpa (Arpa):** Provides harmonic support with chords and arpeggios.
- Piano I (Piano I) and Piano II (Piano II):** Play a complex accompaniment with slurs and dynamic markings.

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

Cor. II

Tamb. picc.

Gr. c.

Arpa

Piano I

Piano II

The image shows a page of a musical score for a concert band or orchestra. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top is the Piccolo Flute (Fl. picc.) staff. Below it are the First and Second Flute (Fl. I and II) staves. Next are the First and Second Clarinet (Cl. I and II) staves, with trills (tr) and fortissimo (ff) markings. Below that is the Second Horn (Cor. II) staff. The next staff is for the Piccolo Drum (Tamb. picc.). Below that is the Gong (Gr. c.). The Arpa (Harp) staff follows. At the bottom are the First and Second Piano (Piano I and II) staves, also featuring trills (tr) and fortissimo (ff) markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, with two dashed vertical lines indicating specific points of interest. The music includes various rhythmic patterns, trills, and dynamic markings.

(C)

Fl picc

Fl.

Cl.

Cor.

Trump picc

Tr c

Arpa

Piano

Piano

Fl. I  
 Fl. II  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Cor. I  
 Cor. II  
 Campelli  
 Sil.  
 Tamb. picc.  
 Gr. c.  
 Arpa  
 Piano I  
 Piano II

Mib Fa# Sib

Flute *ff*

I *ff*

II *ff*

Ob *ff*

I *ff*

II *ff*

Fg *ff*

**CORO**

I *f*

II *ff*

*Stai, ploaie că-lă-toa-re. Că te-a-jun-ge soa-re-le. Și ti-ă-le pi-cioa-re-le.*

Arapa *ff*

I *ff*

II *ff*

**Piano**

I *ff*

II *ff*

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Cl. I

Cl. II

CORO

C-un par, c-un mar, Cu mă-cu-ca lui Mi - hai,

Camp.lli

Sil.

W. Bl.

Trgl.

Arpa

Mih Faḥ Sib

Piano I

Piano II



Flauto I  
 Flauto II  
 Oboe  
 Clarinetto I  
 Clarinetto II  
 Fagotto  
 Coro I  
 Coro II  
 CORO  
 Campiello  
 Sitar  
 Tamburino  
 Plectrum  
 Arpa  
 Piano I  
 Piano II

Stai, ploa - ie că - lă - toa - re Că te - a - jun - ge soa - re - le

Fl. picc.

I

FL. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

CORO I  
*Si fi la re pi cca re le. C un pai, c un mai.*

CORO II

Campli

Sil.

T-rino

Ptti

Arpa

Piano I

Piano II

Fl. picc.

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fg.

I Cor.

II Cor.

CORO

Cu - mă - ciu - ca lui Mi - hai,

I

II

Camplii

Sil.

T. rino

Ptti

Tamb. picc.

Gr. c.

c. c.

bacchetta di timpani

Arpa

I

II

Piano

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

CORO

I *Cun pai, cun mai, Cu mă-ciu - ca lui Mi - hei.*

II

Campli.

Sil.

Tampicc.

Gr. c.

Arpa

Ptti *baccheta di legno*

Piano I

Piano II

II  
GĂLĂUA

Andante

Cor. I  
p

I  
Cl.  
II  
p

4  
4  
I  
Fl.  
II  
p

Cl.  
p

Fl.  
Ob.  
Fg.  
p

Cor.  
I  
II  
p

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind ensemble. It begins with Cor. I, which has a 4/4 time signature and a 5-measure rest. The music then moves to Cl. I and II, with a 5/4 time signature and a 4-measure rest. This is followed by Fl. I and II, with a 4/4 time signature and a 5-measure rest. The Fl. I part includes a circled 'A' above the first measure. The Cl. part has a 4/4 time signature and a 4-measure rest. The Fl., Ob., and Fg. parts have a 4/4 time signature and a 4-measure rest. Finally, Cor. II has a 5/4 time signature and a 5-measure rest. All parts are marked with a piano (p) dynamic. The score is divided into four systems by double bar lines with repeat marks.

5  
4

4

Fl.

Ob.

Cl.  
I  
II

Fg.

Cor.  
I  
II

⑤

5  
4

4

Fl.  
I  
II

Ob.

Cl.  
I  
II

Fg.

Cor.  
I  
II

Tamb. picc. - *p*

4

Fl.picc.

I

Fl.

II

Ob.

I

Cl.

II

Fg.

I

Cor.

II

Camplli

Sil.

Tamb.picc.

Gr.c.

*ff* *bach. di timp.*

*p*

Do# Re# Fa# Si#

5

4

©

4

CORO

I

II

Camplli

Sil.

Arpa

*ff*

Gé - u - o, Gé - u - u - o, Gé - lé - u - u - o,

4  
4

frullato

Fl. I

ORO

I  
 II

Gà - là - u - à.

ampli

*p* *sf*

Arpa

L. picc.

Fl.

I  
 II

Cl.

I  
 II

Fg.

Doc Reg Feb Sib

Arpa

*p* *sf*



I Cl.  
 II Cl.  
 Fg.  
 Arpa  
 Camplli

①  
 5  
 4  
 FL.  
 I  
 II  
 CORO  
 I  
 II  
 Camplli

*Gä - u - a, Gä - u - u - a, Gä - lä - u - u -*  
*Gä - u - a, Gä - u - u - a, Gä - lä - u - u - a.*

4  
 5  
 FL.  
 I  
 II  
 Cl.  
 I  
 II  
 CORO  
 I  
 II

*a, Gä - lä - u - ä, Gä - u - a, Gä - u - u -*  
*Gä - lä - u - ä, Gä - u - a, Gä - u - u - a.*

4 E

I Fl.

II Fl.

I Cl.

II Cl.

I CORO

II CORO

o, Gá-lá-u-u o, Gá-lá-u-á.

Gá-lá-u-u-o, Gá-lá-u-á.

Camplli

*p*

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

I Cl.

II Cl.

Fg.

Arpa

*mf*

*p*

Musical score for Clarinets I and II, Bassoon, Camplli, and Arpa. The score is divided into two measures by a vertical dashed line. The first measure shows the Clarinets I and II playing a rapid sixteenth-note passage, with the Bassoon playing a single note. The second measure shows the Clarinets I and II playing a similar passage, with the Bassoon playing a single note. The Camplli part is a single note in the second measure. The Arpa part is a single note in the second measure. The score is marked with a *p* dynamic.

Musical score for Flutes I and II, Oboe, Clarinet II, Bassoon, Cor Anglais I and II, Camplli, and Arpa. The score is divided into three measures by vertical dashed lines. The first measure shows the Flutes I and II playing a sixteenth-note passage, with the Oboe playing a single note. The second measure shows the Flutes I and II playing a sixteenth-note passage, with the Oboe playing a single note. The third measure shows the Flutes I and II playing a sixteenth-note passage, with the Oboe playing a single note. The Clarinet II part is a single note in the second measure. The Bassoon part is a single note in the second measure. The Cor Anglais I and II parts are single notes in the second measure. The Camplli part is a single note in the second measure. The Arpa part is a single note in the second measure. The score is marked with a *p* dynamic. Above the first measure, there is a **5** over a **4** time signature. Above the second measure, there is a circled **F** (F major) and a **4** over a **4** time signature. Above the third measure, there is a **4** over a **4** time signature.

4 5 4

Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Cor. I  
Cor. II  
Arpa

Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Cor. I  
Cor. II  
Arpa

4 5 4

5/4 C 4/4

Ob.

I  
Cl.

II

Fg.

I  
Cor.

II

Arpa

5/4 4/4

Cor.

II

Arpa

*molto decresc.*

*pp*

# III TOCO-TOCONELELE

Allegretto

3 4

Fl. picc.

Fl.  
I  
II

Ob.

Cl.  
I  
II

Fg.

Toaca

Piano  
I  
II

3 4

Fl. picc.

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fg.

CORO

I *To - co - ta - co - ne - le -*

II

T-rino

Toaca

Trgl.

Arpa

I Piano

II Piano

CORO I le. Au ple- cat ră - pe - zi - le

CORO II

Toaca

Arpa

FLpicc. 3 8

FL I

FL II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

CORO I Sa- au ră - mas cîm - pi - i -

CORO II

T-rino

Toaca

Trgl.

Arpa

Piano I

Piano II



3

I  
CORO  
le, Ca să n- floa - ră flo - ri - le.

II

Toaca

Arpa

Fl. picc.

4

I  
Fl.  
II

Ob.

I  
Cl.  
II

Fg.

I  
CORO  
lar - ba și ci - co - ri -

II

T-rino

Toaca

Trgl.

Arpa

I  
Piano  
II

1  
CORO le, Sa pas - că mi - o - ri - le.

II

Toaca

Arpa

**B**

Fl. picc

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

CORO

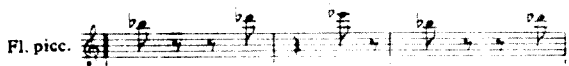
Toaca

Arpa

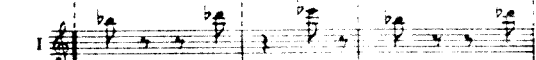
Piano I

Piano II

Fl. picc.

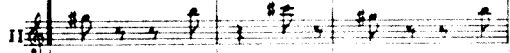


I




Fl.

II



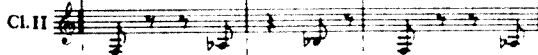
Ob.



Cl. I



Cl. II



Fg.

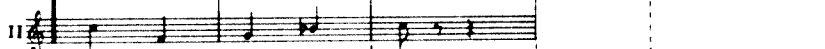


I



Cor.

II



Piano

I



II



Fl. picc. ©

I

Fl. II

Ob.

I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

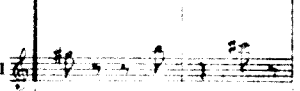
Arpa

I

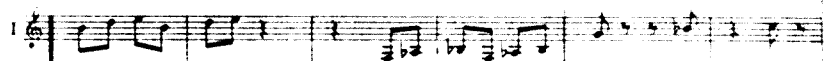
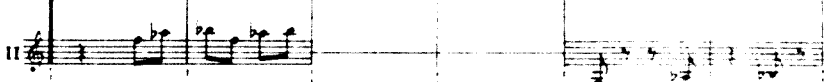
Piano II

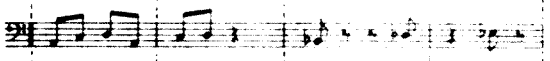
Fl. picc. 

I 

Fl. II 

Ob. 

Cl. I   
Cl. II 

Fg. 

Cor. I   
Cor. II 

Piano I   
Piano II 

**Fl picc.**  
**Fl.**  
I  
II  
**Ob.**  
**Cl.**  
I  
II  
**Fg.**

This block contains the musical notation for the woodwind section. It includes staves for Flute piccolo, Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, and Bassoon. The notation is in a single system with four measures.

**Cor. I**  
**Cor. II**  
**Camp.**  
**Sil.**

This block contains the musical notation for the brass and percussion section. It includes staves for Cor. I, Cor. II, Cymbals, and Snare. The notation is in a single system with four measures.

**Arpa**

This block contains the musical notation for the Harp. It is a single staff with four measures.

**Piano**  
I  
II

This block contains the musical notation for the Piano. It includes staves for the right and left hands, labeled I and II. The notation is in a single system with four measures.

ⓓ

Fl. I  
Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

Campelli

Sit.

Arpa

Piano I

Piano II

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. At the top left, a circled letter 'D' is positioned above a vertical dashed line that spans the page. The score is arranged in systems. The top system includes Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais I and II, and Cymbals. The third system includes Snare Drum. The fourth system includes Harp. The bottom system includes Piano I and Piano II. The woodwinds and strings play melodic lines, while the piano provides a rhythmic accompaniment with dense chordal textures. Dynamics such as *f* and *p* are indicated throughout the score.

Fl. I  
Fl. II

Ob.

Cl. I  
Cl. II

Fg.

Cor. I  
Cor. II

Campelli

Sil.

Tamb. picc. *s c p*

Gr. c. *pacch. di temp.*

Arpa

Piano I  
Piano II

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais I and II. The percussion section includes Snare Drum (Tamb. picc.) and Cymbals (Gr. c.). The strings include Harp and Pianos I and II. The score is divided into measures by vertical dashed lines. Dynamics such as *f*, *ff*, *p*, and *sc* are used throughout. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



Fl. picc.

Fl. I  
Fl. II

Ob.

Cl. I  
Cl. II

Fg.

Cor. I  
Cor. II

Campli.

Sil.

Tamb. picc.

Trgl.

Ptu.

Gr. c.

Arpa

Piano I  
Piano II

bacch. di legno

bacch. di legno

**E**

Fl. picc.

I  
Fl.

II

Ob.

I  
Cl.

II

Fg.

I  
Cor.

II

Campelli

Sil.

Tamb.picc.

Trgl.

Ptti

Gr.c.

Arpa

Piano

I

II

Fl. picc.

I  
Fl.  
II

Ob.

I  
Cl.  
II

Fg.

I  
Cor.  
II

Campli

Sil.

Tamb.picc.

Trgl.

Ptu

Gr.c.

Arpa

I  
Piano  
II

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57. It features a variety of instruments. At the top, there is a Piccolo Flute (Fl. picc.) and a pair of Flutes (Fl. I and II). Below them are Oboe (Ob.), Clarinets (Cl. I and II), and Bassoon (Fg.). The next section includes Horns (Cor. I and II), Trumpets (Campli), Trombones (Sil.), and Percussion (Tamb.picc., Trgl., Ptu, Gr.c.). At the bottom, there is an Arpa (Harp) and a pair of Pianos (Piano I and II). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It consists of several measures of music, with some instruments having rests or specific articulations. Vertical dashed lines indicate measure boundaries. A large bracket at the top spans across the first few measures.

Fl. picc.

Fl. I  
Fl. II  
Ob.  
Cl. I  
Cl. II  
Fg.  
Cor. I  
Cor. II

Campelli

Sil.

bacch. di timp.

Gr. c.

Arpa

Piano

I  
II

3 8 (F) 4 8

FL picc.

I

FL II

Ob.

I

CL II

Fg.

I

Cor. II

Campli

Sil.

Gr. c.

Arpa

Piano I

Piano II

*Tacca*

Fl. picc.  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

CORO

To co -

Toaca

T-rino

Trgl.

Piano

I

II

CORO I  
to - co - ne - le - le, Au - ple - cal ză -

CORO II  
to - co - ne - le - le, Au - ple -

Toaca

Fl. pic.  $\text{C} \begin{matrix} 3 \\ 8 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 4 \\ 8 \end{matrix}$

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

CORO I  
pe - zi - le

CORO II  
cal ză - pe - zi - le

Toaca

T. rino

Tigl.

Piano I

Piano II

I  
CORO  
II  
Tosca

Ser - uo - ni - bus in - no - ce - nis, Ca - sa - ni -

ma - ni - bus, Ca - sa - ni - bus, Flo - ri -

FL. picc.  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

I  
II  
Ob.  
I  
Cl.  
II  
Fg.

I  
CORO  
II  
Tosca

fla - ra flo - ri - le,

flo - ri - le,

T- rino  
Trgl.

I  
II  
Piano



**H**  
3/8

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

CORO

I

II

T-rino

Toaca

Trgl.

Piano I

Piano II

Iar - ba și ci - co - ri - le,  
Iar - ba și ci - co - ri - le, Să pas -

Fl. picc.

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fg.

I Cor.

II Cor.

I CORO

II CORO

Sà pas - cà mi - a - ri - ie, Ta - co -  
 cà mi - a - ri - ie, Ta - co - ta - co -

Camplli

Sil.

Toaca

Arpa

I Piano

II Piano

33  
Dance

Fl. picc.  
I  
Fl. II  
Ob.  
I  
Cl. II  
Fg.  
I  
Cor. II  
CORO  
I  
II  
Campelli  
Sil.  
Toaca  
Gr.c.  
Arpa  
I  
Piano  
II

lo - co - ne - le - le, to - co - la - co -  
ne - le - le, to - co - la - co - ne - le -

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

CORO

Camp. I

Sil.

Toaca

Gr. c.

Arpa

Piano I

Piano II

ne - le - le. ne - le - le.

le. to - co - ne - le - le.

Fl. picc. *ff*

I  
Fl. *ff*

II *ff*

Ob. *ff*

I  
Cl. *ff*

II *ff*

Fg. *ff*

I  
Cor. *ff*

II *ff*

Camppli *ff*

Sil. *ff*

Toaca

Gr. c. *ff*

Arpa *ff*

I *ff*

Piano *ff*

II *ff*

# IV NUMĂRĂTOAREA

Allegro assai

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Fl. picc.** (Piccolo Flute): Treble clef, 4/4 time, playing a rhythmic melody.
- Fl.** (Flute): Two staves (I and II), Treble clef, playing a rhythmic melody.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a rhythmic melody.
- Cl.** (Clarinet): Two staves (I and II), Treble clef, playing a rhythmic melody.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic melody.
- Cor.** (Cor Anglais): Two staves (I and II), Treble clef, playing a rhythmic melody.
- CORO** (Chorus): A large bracketed section with lyrics in Romanian: "E-ke-te, De-ke-te, Si-ka-la, Ba, A-bar, Fa-la, Ro-ma-nis, E-ne, Re-ne, Fe-na, Buf,". The lyrics are written above a series of rhythmic notes.
- T-rino** (Tambourin): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Sil.** (Sitar): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- W. Bl. Ptti** (Wood Block): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment. The instruction "bacch. di timp." is written below the staff.
- Arpa** (Harp): Grand staff (treble and bass clefs), playing a rhythmic accompaniment.
- Piano**: Two staves (I and II), Grand staff, playing a rhythmic accompaniment.

\*) Bătăi din palme

Fl.picc.

I

Fl. II

Ob.

I

Cl. II

Fg.

I

Cor. II

CORO

*E - nos.*

Trino

Sil.

W.Bi.

Ptni

Gr.c.

Arp

I

Piano II

Fl. picc.

I

II

Ob.

I

Cl.

II

Fg.

I

Cor.

II

T.rino

Sil.

W.Bi.

Gr.c.

Arpa

I

II

Piano



This musical score is for a symphony orchestra. It features the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Piccolo (Fl. picc.), I, II
- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. I, II)
- Strings:** Violins (Sil.), Violas (W.B.), Cellos (Gr. c.), Double Basses (Ptti)
- Percussion:** Cymbals (Campi)
- Piano:** I, II

The score is divided into two main sections by a vertical dashed line. The first section contains the initial musical material, and the second section, marked with a circled 'A', contains a more complex and rhythmic passage. The woodwinds and strings play a steady accompaniment, while the piano provides a dense harmonic texture. The cymbals enter in the second section, adding a shimmering effect to the orchestration.

Fl. picc.

I

II

Ob.

I

Cl.

II

Fg.

I

Cor.

II

Campelli

Sil.

Ptt.

Lab

Arpa

I

Piano

II

Fl. picc.

I

Fl.

II

Ob.

I

Cl.

II

Fg.

I

Cor.

II

Camplli

Sil.

Ptti

Arpa

I

Piano

II

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, there is a staff for Piccolo Flute (Fl. picc.) and two staves for Flutes (Fl. I and II). Below these are the Oboe (Ob.), Clarinets (Cl. I and II), and Bassoon (Fg.). The next section contains two staves for Horns (Cor. I and II). This is followed by the Cymbals (Camplli), Snare Drum (Sil.), and Timpani (Ptti). The bottom section of the score is for the Arpa (Harp) and the Piano, with two staves for the Piano (I and II). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Vertical dashed lines indicate bar lines and section divisions.

Ⓑ

picc

Fl. II

Ob.

I  
Cl.

II

Fg.

I  
Cor.

II

Camplli

Sil.

Ptti

Arpa

I  
Piano

II

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74, featuring a variety of instruments. The score is divided into systems. The first system includes Piccolo (picc), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon (Fg.), Horn I (Cor. I), Horn II (Cor. II), Trumpets (Camplli), Trombones (Sil.), and Percussion (Ptti). The second system includes Harp (Arpa), Piano I (Piano I), and Piano II (Piano II). A circled letter 'B' is positioned at the top right, with a vertical dashed line extending downwards from it, indicating a rehearsal mark. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Cl. I *p* *f*

Cl. II *p* *f*

Fg. *f*

Cor. I

Cor. II

Double bar lines with repeat signs are located below the Cor. II staff.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I *p*

Cor. II *p*

Fl. picc.  
 I  
 Fl.  
 II  
 Ob.  
 I  
 Cl.  
 II  
 Fg.  
 I  
 Cor.  
 II  
 Camplli  
 Sil.  
 Gr. c.  
 Arpa  
 I  
 Piano  
 II

Musical score for a symphony orchestra, page 76. The score includes parts for Flute Piccolo, Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, Cor Anglais I and II, Cymbals, Snare Drum, Gong, Harp, and Piano I and II. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *ff*, *p*, and *mp*. The score is divided into measures by vertical dashed lines.

©

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl. picc.**: Piccolo flute, marked *ff*.
- Fl. I** and **Fl. II**: Flutes, marked *ff*.
- Ob.**: Oboe, marked *ff*.
- Cl. I** and **Cl. II**: Clarinets, marked *ff*.
- Fg.**: Bassoon, marked *ff*.
- Cor. I** and **Cor. II**: Horns, marked *pp* and *ff*.
- Campli**: Trumpets, marked *ff*.
- Sil.**: Trombones, marked *ff*.
- Gr. c.**: Cymbals, marked *mp*.
- Arpa**: Harp, marked *pp*.
- Piano I** and **Piano II**: Pianos, marked *pp*.

The score is divided into measures by vertical bar lines, with a dashed line indicating a section boundary. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the piano provides harmonic support.

Fl. picc.

I

Fl. II

Ob.

I

Cl. II

Fg.

I

Cor. II

Camplli

Sil.

Gr. c.

Arpa

I

Piano II



Fl. picc. *mf*

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

Campelli *mf*

Sil.

Gr. c.

Arpa

Piano I

Piano II

CORO

*E - ke - te, Be - ke - te. Su - ka - la, Bo. A - bor, Fa - fa - Ro - ma - nis.*

T. rino

W. Bl.

Pti

ⓓ

Fl. picc.

I

Fl. II

Ob.

I

Cl. II

Fg.

I

Cor. II

CORO

E - ne, Re - ne, Pa - na, Bul, E - nos

T-rino

Sil.

W.B.I.

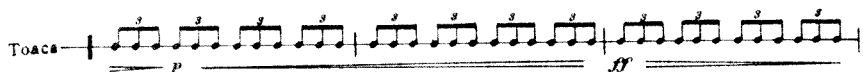
Pti

Toaca

Arpa

I

Piano II

Toaca 

Campli 

T. rino 

Sil 

Toaca 

Trgl. 

Ptti 

Gr. c. 

Dob Reb Mi b Lab Si b

Campli 

T. rino 

Sil. 

Toaca 

Trgl. 

Ptti 

Gr. c. 

Arpa 

(E)

Campli *ff*

T. rino *p*

Sil.

Toaca

Trgl.

Gr. c

Ptti

Arpa

CORO

*f* E - ke - te, Be - ke - te, E - ke - te, Be - ke - te.

Campli *ff*

T. rino *p*

Sil.

Toaca

Trgl.

Gr. c

Ptti

Arpa

Fl. picc. *mf*

I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. *mf*

I *mf*

Cl. II *mf*

Fg. *mf*

CORO *f* *E-ke-ke, Be-ke-ke.*

T-rino

Sil. *f*

Toaca

Gr.c.

R# Lo: Arpa *f*

Do# Re# Mi#

Piano I *f*

Piano II *f*

Fl. picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

**CORO**

*E-ke-te, Be-ke-te, E-ke-te, Be-ke-te, Su-ka-la, Bo, A-bor, Fa-la, Ro-ma-nis,*

T. rino

Sil.

Toacca

Pttu

Do: Re: Mi: b Arpa

Piano I

Piano II

Flpicc.

I Fl.

II Fl.

Ob.

I Cl.

II Cl.

Fg.

I Cor.

II Cor.

CORO

E - ne, Re - ne, Pe - na, Buf. E - nos. E - ke - te, Be - ke - te, Su - ka - ta, Bo.

T-rino

Sil.

Toaca

Ptti

Arpe

I Piano

II Piano

Fl. picc.

I

Fl. II

Ob.

Cl. I

Cl. II

Fg.

Cor. I

Cor. II

CORO

T-rino

Sil.

Toaca

Ptn

Arpa

Piano I

Piano II

*E-ke-te, Be-ke-te, Su-ka-ta, Bo.*

*E-ke-te, Be-ke-te, Su-ka-ta, Bo.*

*E-nos!*



Responsabil de carte : VICTORIA PRICOPE  
Tehnoredactor : LIVIU MUNTEANU

---

*Dat la cules 05.05.64. Bun de tipar 30.05.64. Tiraj 323  
exemplare. Hirtie offset tip A. de 100 gr. m<sup>2</sup>. Ft.  
610x860/16. Coli ed. 14,5. Coli de tipar 5,5. Ediția 1.  
Comanda 1156. Planșe 1. A. nr. 2001. Pentru bibliotecile  
mici indicele de clasificare 78.*

---

Tiparul executat sub com. nr. 9134/964 la Intreprinderea  
Poligrafică „Grafica Nouă” II str. Alex. Odobescu nr. 12  
București R.P.R.