ȘTEFAN NICULESCU

ISON II

Anul compunerii: 1975-76

Anul publicării: Editura Muzicală, 1978

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

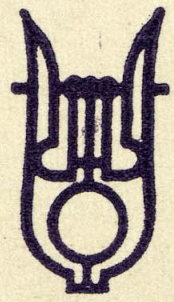
Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

Ștefan Niculescu

ISON II

CONCERT PENTRU SUFLĂTORI ȘI PERCUȚIE

PARTITURA



EDITURA MUZICALĂ

M 18.447.

ȘTEFAN NICULESCU

ISON II

CONCERT PENTRU SUFLĂTORI ȘI PERCUȚIE

U.N.M.B. - BIBLIOTE
2011
VERIFIC

PARTITURA

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘT
INV. 169953

EDITURA MUZICALĂ ● București, 1978

Tm 18.447

ORCHESTRA

4 Flauti

4 Corni in *Fa*

4 Trombe in *Do**

4 Tromboni*

6 Percussioni :

I
- 3 Tom-toms (2, 5, 8)
- 2 Timpani (1, 4)
- 2 Wood-blocks
- 2 Maracas
- Sonagli
- Triangolo
- 2 Campanacci (1, 5)
- Piatto sospeso (ϕ = 60 cm)
- Tam-tam (ϕ = 80 cm)
- 2 Campane tubolari (cis^1, a^1)

II
- 2 Bongos (1,3)
- 2 Timpani (7, 8)
- Tom-tom (3)
- 2 Wood-blocks
- 2 Maracas
- Sonagli
- Triangolo
- 2 Campanacci (2, 6)
- Piatto sospeso (ϕ = 50 cm)
- Tam-tam (ϕ = 70 cm)
- 2 Campane tubolari (g^1, e^2)

III
- 3 Tom-toms (1, 4, 7)
- 2 Timpani (3, 6)
- 2 Temple-blocks
- 2 Maracas
- Sonagli
- Triangolo
- 2 Campanacci (3, 7)
- Piatto sospeso (ϕ = 40 cm)
- Tam-tam (ϕ = 60 cm)
- 2 Campane tubolari (d^1, h^1)

IV
- 2 Bongos (2, 4)
- Tom-tom (6)
- 2 Timpani (2, 5)
- 2 Temple-blocks
- 2 Maracas
- Sonagli
- Triangolo
- 2 Campanacci (4, 8)
- Piatto sospeso (ϕ = 30 cm)
- Tam-tam (ϕ = 50 cm)
- 2 Campane tubolari (fis^1, d^2)

V Tam-tam grave ($\phi \cong$ 150 cm)

VI Gong giavanese

* La nevoie, una dintre *Trombe* poate fi înlocuită cu *2 Clarinetti in Do* (la unison), iar unul dintre *Tromboni*, cu *2 Fagotti* (la unison).

Au besoin, l'une des Trombe *peut être remplacée par 2* Clarinetti en Do *(à l'unisson) et l'un des* Tromboni *par 2* Fagotti *(à l'unisson).*

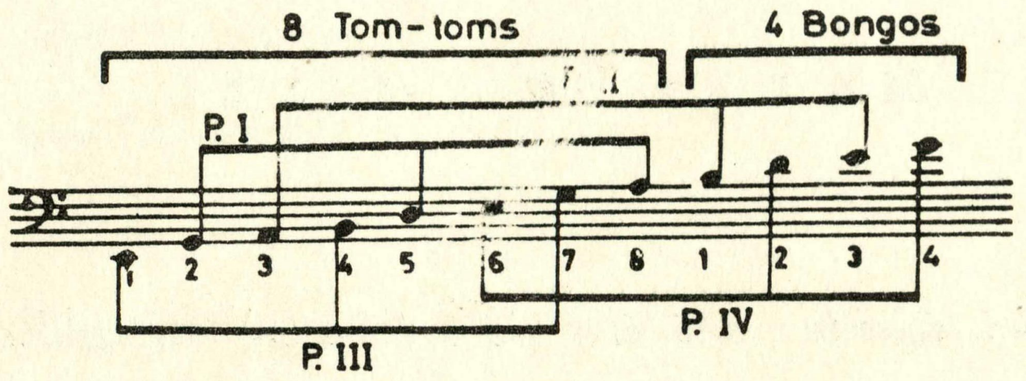
INSTRUMENTELE DE PERCUȚIE ȘI REPARTIZAREA LOR LA CEI 6 INSTRUMENTIȘTI

LES INSTRUMENTS À PERCUSSION ET LEUR RÉPARTITION PARMI LES 6 INSTRUMENTISTES

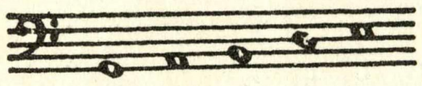
PIELE ● *PEAU*

8 *Tom-toms* și 4 *Bongos* acordați pe sunetele :

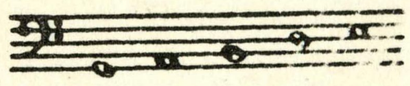
8 *Tom-toms* et 4 *Bongos* accordés pour les hauteurs :



La nevoie, unul sau mai mulți *Tom-toms* pot fi înlocuiți cu unul sau mai mulți *Tamburi (senza corda)*, acordați însă ca mai sus, sau cel puțin pe unul din sunetele scării următoare (chiar și în orice registru) :

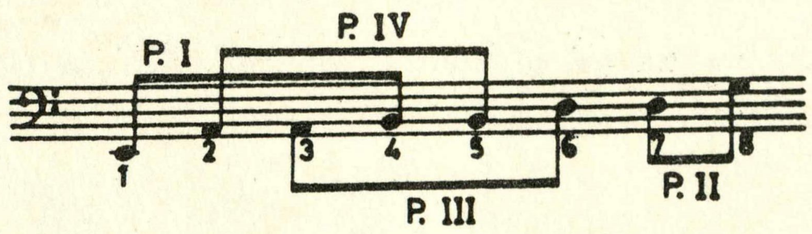


Au besoin, un ou plusieurs Tom-toms *peuvent être remplacés par un ou plusieurs* Tamburi (senza corda) *accordés toutefois comme ci-dessus, ou du moins sur l'un des sons de l'échelle suivante (voir dans n'importe quel registre) :*



8 *Timpani* acordați pe sunetele :

8 *Timpani* accordés pour les hauteurs :



La nevoie, unul sau mai mulți *Timpani* pot fi înlocuiți cu *Timpani* mici acordați la octava superioară corespunzătoare.

Au besoin, un ou plusieurs Timpani *peuvent être remplacés par des petits* Timpani *accordés à l'octave supérieure correspondante.*

LEMN ● *BOIS*

4 Wood-*blocks* de mărimi diferite : 2 W.-*bl.* la *Percussione I*, 2 W.-*bl.* la *Percussione II*

4 Wood-blocks *de taille différente* : 2 W.-bl. *à la* Percussione I, 2 W.-bl. *à la* Percussione II

4 *Temple-blocks* de mărimi diferite : 2 *T.-bl.* la *Percussione III*, 2 *T.-bl.* la *Percussione IV*

4 Temple-blocks de *taille différente* : 2 T.-bl. *à la* Percussione III, 2 T.-bl. *à la* Percussione IV

Două dintre *Wood-blocks* sau (și) două dintre *Temple-blocks* pot fi înlocuite cu 2 (respectiv 4) *Tamburi di legno africani* de mărimi diferite.

Deux des Wood-blocks ou (et) deux des Temple-blocks *peuvent être remplacés par 2 (et respectivement 4)* Tamburi di legno africani *de différentes tailles.*

8 *Maracas* cu sonorități diferite : cîte 2 *Maracas* pentru fiecare *Percussione* (I, II, III și IV)

8 Maracas *à sonorités différentes : à raison de 2* Maracas *pour chaque* Percussione *(I, II, III et IV)*

METAL ● MÉTAL

4 *Triangoli* de mărimi diferite : cîte unul pentru fiecare *Percussione* (I, II, III și IV)

4 Triangoli *de taille différente : à raison d'un pour chaque* Percussione *(I, II, III et IV)*

4 *Sonagli* cu sonorități diferite : cîte unul de fiecare *Percussione* (I, II, III și IV)

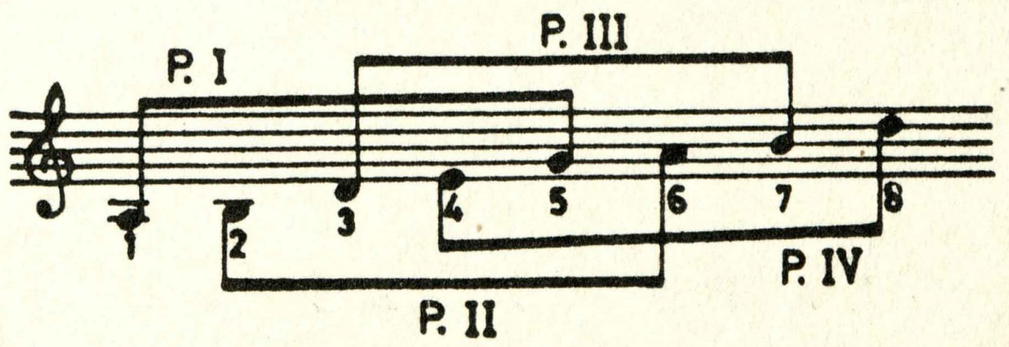
4 Sonagli *à sonorités différentes : à raison d'un pour chaque* Percussione *(I, II, III et IV)*

La nevoie, unul sau mai mulți *Sonagli* pot fi înlocuiți cu unul sau mai mulți *Tamburini* cu sonorități diferite.

Au besoin, un ou plusieurs Sonagli *peuvent être remplacés par un ou plusieurs Tamburini à sonorités différentes.*

8 Campanacci acordate pe înălțimile :

8 Campanacci *accordés pour les hauteurs suivantes :*

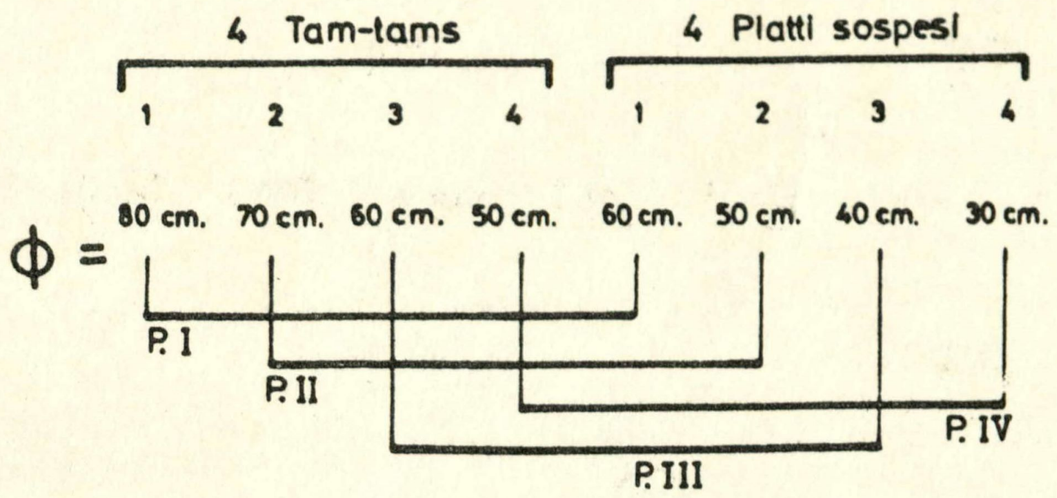


Cei 8 *Campanacci* pot fi înlocuiți cu *Jeu de timbres* (lame suspendate) sau (și) cu *Crotali* acordați pe aceleași sunete (în orice registru).

Les 8 Campanacci *peuvent être remplacés par un* Jeu de timbres *(Lames suspendues) ou (et) par des* Crotali *accordés sur les mêmes sons (dans n'importe quel registre).*

4 *Tam-tams* şi 4 *Piatti sospesi* cu dimensiunile aproximative :

4 Tam-tams *et* 4 Piatti sospesi aux dimensions aprosimatives de :



Tam-tam grave Φ = 150 cm pentru *Percussione V*

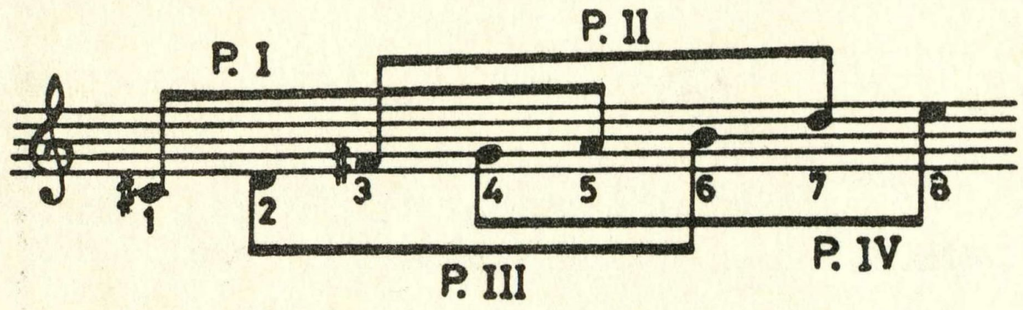
Tam-tam grave Φ = 150 cm *pour* Percussione V

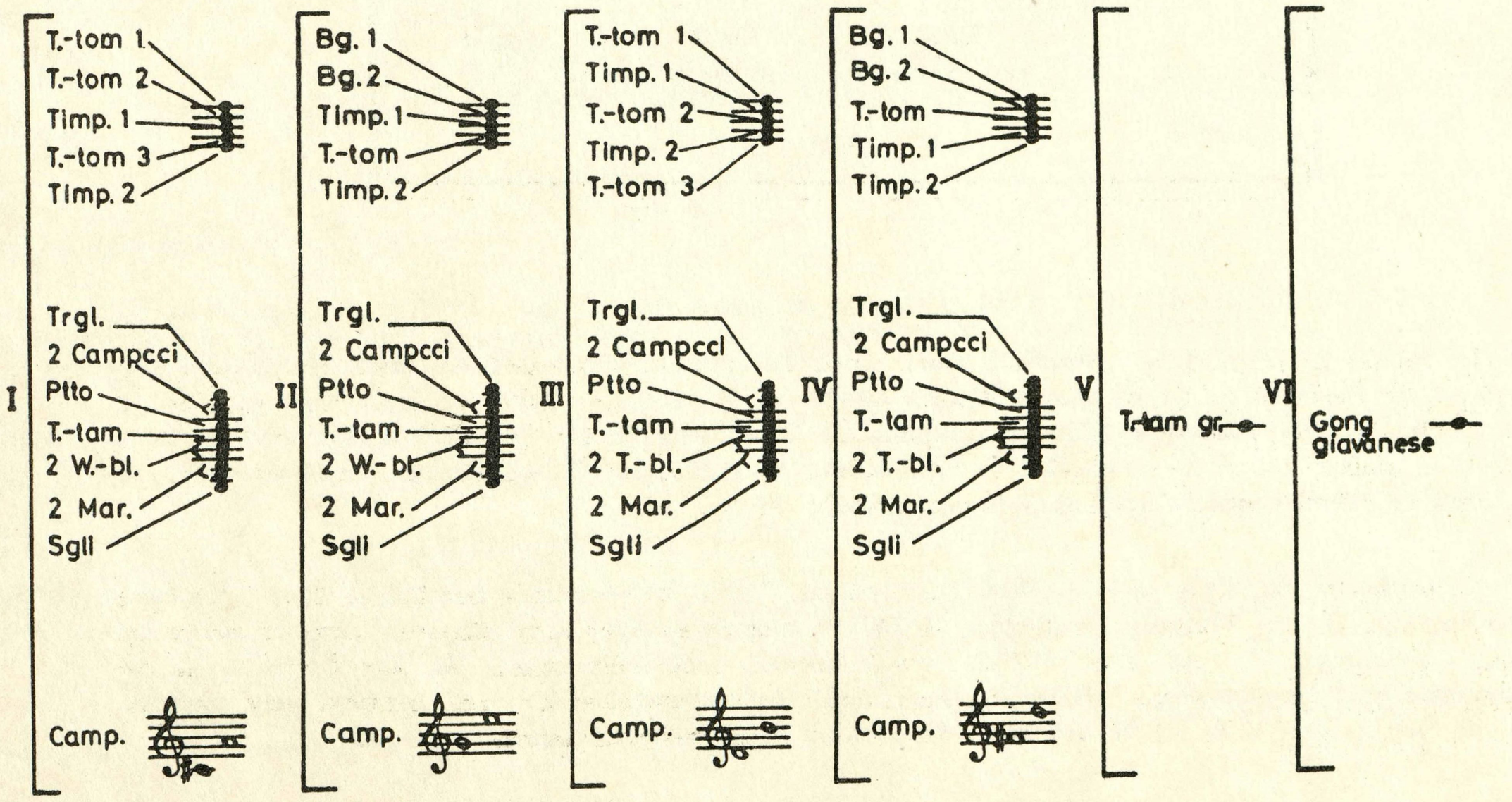
Gong giavanese pentru *Percussione VI*

Gong giavanese *pour* Percussione VI

8 *Campane tubolari* cu înălţimile :

8 Campane tubolari *aux hauteurs suivantes :*





Amplasarea orchestrei

Emplacement de l'orchestre

P. I P. II P. III P. IV

P. V Tr. 1 Tr. 2 Tr. 3 Tr. 4 Cor. 1 Cor. 2 Cor. 3 Cor. 4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. 3 Trb. 4 P. VI

Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Fl. 4

Ⓓ

În cazul unei săli special amenajate, este preferabilă soluția repartizării instrumentiștilor în spațiul publicului după schema :

Au cas où la salle serait spécialement aménagée, il est préférable d'adopter la solution d'une répartition des instrumentistes dans l'espace du public, selon le schéma :

P. I

P. V Trb. 4 Tr. 1

Trb. 3 Fl. 1 Tr. 2

Trb. 2 PUBLIC PUBLIC Tr. 3

P. IV Fl. 4 Ⓓ Fl. 2 P. II

Trb. 1 PUBLIC PUBLIC Tr. 4

Cor. 4 Fl. 3 Cor. 1

Cor. 3 Cor. 2 P. VI

P. III

În soluția amplasării pe podium a orchestrei, *Percussione V* poate fi realizată de *Flauto 1* sau *Tromba 1*, iar *Percussione VI*, de *Flauto 4* sau *Tromba 4*. În soluția dispersării instrumentiștilor în masa publicului, *Percussione V* poate fi realizată de *Trombone 3*, iar *Percussione VI*, de *Corno 1*. Evident, în ambele tipuri de amplasări, la *Percussione V* și *VI* pot fi repartizați 2 instrumentiști în plus, ceea ce ridică numărul total al instrumentiștilor la 22.

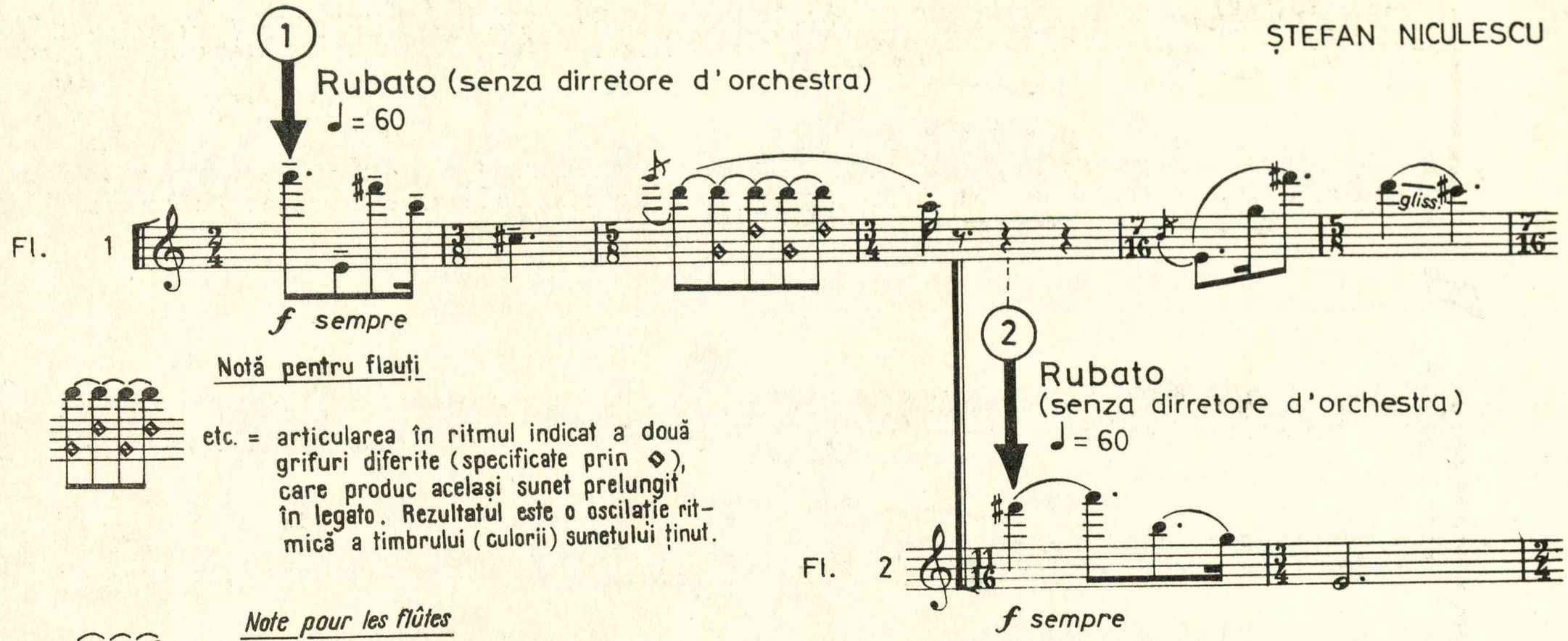
Si l'orchestre est situé sur le podium, Percussione V *peut etre realisée par* Flauto 1 *ou* Tromba 1 *et* Percussione VI, *par* Flauto 4 *ou* Tromba 4. *Si les instrumentistes sont dispersés dans la masse du public,* Percussione V *peut être réalisée par* Trombone 3 *et* Percussione VI, *par* Corno 1. *Il est évident que dans les deux types d'emplacement, deux instrumentistes de plus peuvent être répartis pour les* Percussione V *et* VI *ce qui porte le nombre total des instrumentistes à 22.*

ISON II

CONCERT PENTRU SUFLĂTORI ȘI PERCUȚIE

(1975-1976)
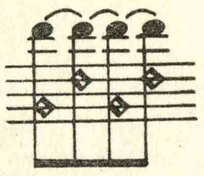
ȘTEFAN NICULESCU



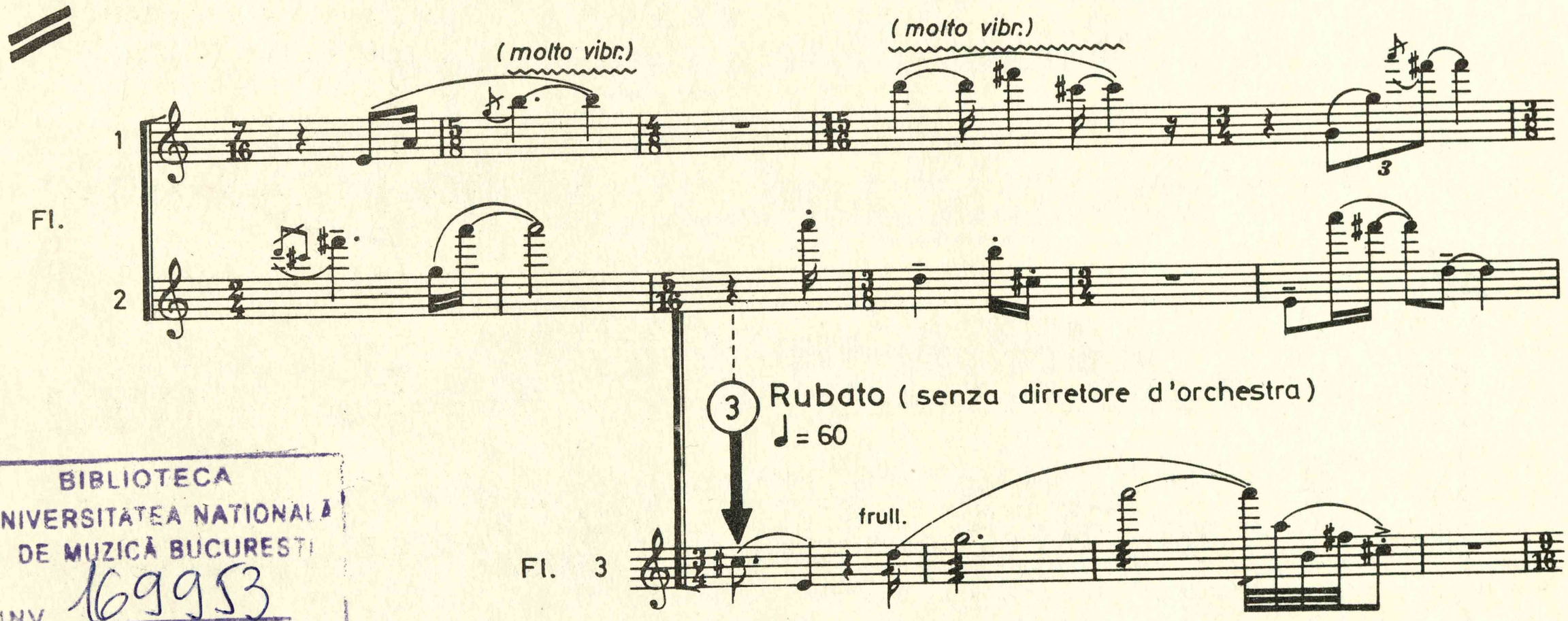
Notă pentru flauți

etc. = articularea în ritmul indicat a două grifuri diferite (specificate prin ◇), care produc același sunet prelungit în legato. Rezultatul este o oscilație ritmică a timbrului (culorii) sunetului ținut.

Note pour les flûtes



etc. = l'articulation dans le rythme indiqué, par deux doigtés différents (spécifiés par ◇) produisant le même son prolongé en legato. Il en résulte une oscillation rythmique du timbre (couleur) du son tenu.



BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 169953

Notă pentru toată orchestra

Instrumentiștii prevăzuți pentru secțiunea de la ① la ⑱ (4 Flauti, 4 Corni in Fa, 4 Tromboni și 4 Percussioni) interpretează fără dirijor textul menționat. Dirijorul nu va indica decît momentul de debut al fiecărei intervenții. În total sînt 16 asemenea momente marcate cu săgeți, numerotate de la ① la ⑯ (①, ②, ..., ⑯). A 17-a săgeată reprezintă debutul măsurii notate „senza tempo", în care se va aștepta sosirea flautiștilor pe sunetele menționate. Durata acestei măsuri este de circa 10-15". Se va ataca apoi, fără pauză, secțiunea de la ⑱.

Note pour tout l'orchestre

Les instrumentistes prévus pour la section de ① a ⑱ (4 Flauti, 4 Corni in Fa, 4 Tromboni et 4 Percussioni) exécutent sans chef d'orchestre le text susmentionné. Le chef d'orchestre n'indiquera que le moment de début de chaque intervention. Au total il existe 16 moments de ce genre marqués par des flèches et numérotés de ① à ⑯ (①, ②, ..., ⑯). Le chiffre 17 marque le début de la mesure notée „senza tempo", où l'on attendra que les flûtes rejoignent les sons mentionnés. La durée de cette mesure est d'environ 10-15". Ensuite, on attaquera sans pause, la section commençant à ⑱.

frull. slape

Fl. 1 2 3

(molto vibr.) slape

Fl. 1 2 3

frull. frull. frull. (molto vibr.)

Rubato (senza dirretore d'orchestra)
♩ = 60

Fl. 4

f sempre

Fl. 1 2 3 4

slape slape frull.

Cor. 1

Sună o cvintă mai jos.
Sonne une quinte plus bas.
(10-15")

Notă pentru corni

Se atacă sunetul Mi (efect La) [Cor. 1 la ⑤, Cor. 2 la ⑧, Cor. 3 la ⑨ și Cor. 4 la ⑯], se menține 10-15", se realizează un crescendo și un decrescendo și se repetă mereu totul pînă la ⑱.

Note pour les cors

On attaque la note Mi (effet La) [Cor. 1 à ⑤, Cor. 2 à ⑧, Cor. 3 à ⑨ et Cor 4 à ⑯], que l'on maintient pendant 10-15" en réalisant un crescendo et un decrescendo, puis l'on répète sans arrêt le tout jusqu'à ⑱.

Fl. 1 2 3 4

frull.

Cor. 1

Notă pentru tromboni

Se atacă sunetul pedală La [Trb. 1 la ⑥, Trb. 2 la ⑩, Trb. 3 la ⑬ și Trb. 4 la ⑭], se menține 5-7", se realizează un crescendo și un decrescendo și se repetă mereu totul pînă la ⑱ .

Note pour les trombones

On attaque la note pédale La [Trb. 1 à ⑥, Trb. 2 à ⑩, Trb. 3 à ⑬ et Trb. 4 à ⑭] que l'on maintient pendant 5 - 7" en réalisant un crescendo et un decrescendo, puis l'on répète sans arrêt le tout jusqu'à ⑱ .

6

(5-7")

Trb. 1

pp — mp — pp

1

frull.

frull.

slape

frull.

sf

Fl. 2 3 4

slape

gliss.

sfp

slape

sf

Cor. 1

8

Sună o cvintă mai jos.
Sonne une quinte plus bas.

(10 - 15")

Cor. 2

pp — mp — pp

Trb. 1

Notă pentru percuții

Se realizează un crescendo și un decrescendo de 10-20" [P. 1 la ⑦, P. 2 la ⑪, P. 3 la ⑫ și P. 4 la ⑮] și se repetă mereu totul pînă la ⑱

Note pour les instruments à percussion

On exécute un crescendo et un decrescendo de 10 - 20" [P. 1 à ⑦, P. 2 à ⑪, P. 3 à ⑫ et P. 4 a ⑮] puis l'on répète sans arrêt le tout jusqu'à ⑱ .

7

Camp.

(10 - 20")

P. 1

pp — ff — pp

Fl. 1 2 3 4

(molto vibr.) frull. (molto vibr.)

Cor. 1 2

9

Sună o cvintă mai jos.
Sonne une quinte plus bas.

(10 – 15")

Cor. 3

pp < mp > pp

Trb. 1

P. 1 Camp.

Fl. 1 2 3 4

(molto vibr.) (molto vibr.) gliss. (molto vibr.) (molto vibr.)

Cor. 1 2 3

10

(5 – 7")

Trb. 2

pp < mp > pp

Trb. 1

Camp.

P. I

Fl.

1

2

3

4

(molto vibr.)

3 frull.

(molto vibr.)

(molto vibr.)

6

slape

3

sf

(molto vibr.)

3

frull.

slape

sf sf

3

slape

sf sf

Cor.

1

2

3

Trb.

1

2

P. I

Camp.

11

Camp.

(10 - 20")

P. II

pp < ff > pp

Fl. 1 2 3 4

slape

sf

frull.

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2

13

(5-7")

Trb. 3

pp — mp — pp

P. I II III

Camp.

Camp.

12

Camp.

(10-20")

P.

pp — ff — pp

Fl. 1 2 3 4

(molto vibr.) trull. (molto vibr.) (molto vibr.)

Cor. 1 2 3

Trb. 1 2 3

14

(5-7")

Trb. 4

pp < mp > pp

P. Camp. I Camp. II Camp. III

Fl.

1

2

3

4

frull.

frull.

3

slape

slape

gliss.

(molto vibr.)

sfp

f

Cor.

1

2

3

Trb.

1

2

3

4

P.

I

Camp.

II

Camp.

III

Camp.

15

P.

IV

Camp. (10 - 12")

pp — *ff* — *pp*

Fl.

1

2

3

4

17

senza tempo (cca 15")

(' ad lib.)

frull.

(' ad lib.)

(' ad lib.)

(' ad lib.)

Cor.

1

2

3

16

Sună o cvintă mai jos.
Sonne une quinte plus bas.

(10 - 15")

Cor. 4

pp < *mp* > *pp*

Trb.

1

2

3

4

P.

Camp.

I

Camp.

II

Camp.

III

Camp.

IV

Alama : *pp* < *p* > *pp*
Percuția : *pp sempre*
Cuivres : pp < *p* > *pp*
Instruments à percussion : pp sempre

18
♩ = 60

Cor. 1 — con sord. — *pp* < *p*
Cor. 2 — con sord. — *pp* <
Cor. 3 — con sord. — *pp* < *p* > *pp*
Cor. 4 — con sord. — *pp* < *p* > *pp*
Tr. 4 — con sord. — *pp* < *p*
Trb. 1 — con sord. — *pp* < *p* > *pp*
Trb. 2 — con sord. — *pp* < *p* > *pp*
Trb. 3 — con sord. — *pp* < *p* > *pp*
Trb. 4 — con sord. — *pp* < *p* > *pp*

P. I — Ptto T.-tam — *pp sempre* — l.v. — Camp. — l.v. — Ptto T.-tam
II — Camp. — *pp sempre* — Ptto T.-tam — l.v.
P. III — Camp. — *pp sempre* — Ptto T.-tam — l.v.
IV — Camp. — *pp sempre* — l.v. — Camp.

Cor.

1

2

3

4

Tr.

4

Trb.

1

2

3

4

P. I

Sgli

Mar. 1

Sgli

Mar. 1

Camp.

II

Ptto
T.-tam

l.v.

Sgli

Mar. 1

Sgli

Mar. 1

P.

III

Ptto
T.-tam

Camp.

IV

Ptto
T.-tam

l.v.

Sgli

Camp.

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONAL
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 169953

19 Percuția : *pp* < *p* > *pp* *Instruments à percussion:* *pp* < *p* > *pp*

Cor.

1 2 3 4

Tr.

con sord.

1 2 3 4

Trb.

1 2 3 4

P.

Mar. 1 Sgli Sgli. Mar. 1 Ptto T.-tam *l. v.* Camp. Mar. 1

I II III IV

20

Cor.

1 2 3 4

Tr.

1 2 3 4

Trb. 1

Trb. 3 4

P.

I II III IV

Mar. 1 Mar. 2 Mar. 1 Mar. 2

Sgli Mar. 1 Mar. 2 Mar. 1

Sgli Mar. 1 Mar. 2

Sgli Mar. 1 Mar. 1 Mar. 2

sempre

Alama: *p* < *mf* > *p*
Percuția: *p sempre*

Cuivres: p < mf > p
Instruments à percussion: p sempre

Cor.

1 2 3 4

Cor.

Tr.

1 2 3 4

Trb.

1 2 3 4

P.

I II III IV

Mar. 1 Mar. 2

p sempre

Depune Mar. 2 și ia
Dépose Mar. 2 et prends

Ptto fregare con

21

Cor.

1 2 3 4

Tr.

1 2 3 4

Trb.

1 2 3 4

P.

I II III IV

Mar. 1 T.-tam Mar. 1 Ptto Mar. 1

fregare con

Ptto Mar. 1 T.-tam Mar. 1 Ptto

Ptto Mar. 1 T.-tam Mar. 1 Ptto

Ptto Mar. 1 T.-tam Mar. 1

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

Trb.

1

2

3

4

P. I

Trgl.

Campcci ½

Trgl.

Campcci ½

Ptto

Mar. 1

II

Trgl.

Campcci ½

P. III

Trgl.

Trgl.

Campcci ½

Mar. 1

IV

Notă

De la (22) la (25) cei 4 flautiști vor cînta liber, fără dirijor, iar suflătorii de alamă și percuția vor cînta normal, sub bagheta șefului de orchestră. Flautiștii vor avea însă grijă să parcurgă textul indicat astfel încît debutul măsurilor de la (22), (23), (24) și (25) să coincidă cu momentele corespunzătoare ale restului orchestrei.

Note

De (22) à (25), les quatre flûtes joueront librement, sans chef d'orchestre, tandis que les cuivres et les instruments à percussion joueront normalement, sous la baguette du chef d'orchestre. Néanmoins, les flûtes devront veiller à parcourir le texte indiqué de telle sorte que le début des mesures de (22), (23), (24) et (25) coïncident avec les moments correspondants du reste de l'orchestre.

Fl.

22

♩ = 60-70
frull. sempre

1 2 3 4

ff

♩ = 60-70
frull. sempre

♩ = 60-70
frull. sempre

♩ = 60-70
frull. sempre

3

♩ = 65-70
frull.

Cor.

1 2 3 4

p mf p mf

frull.

Tr.

1 2 3 4

mf p mf p

Trb.

1 2 3 4

mf p

P.

I II

Campcci 1/2

Trgl.

III IV

Campcci 2

pp sempre

Campcci 1

5

7

Fl. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr. 3 4

Trb. 1 2 4

P. I II III IV

Campcci 1/2

Trgl.

Campcci 2

pp sempre

sf

Fl.

1

2

3

4

3

sf

Cor.

1

2

3

4

P.

I

Campcci 2

Campcci 1

Ptto
T.-tam

6

P.

II

Trgl.

Campcci 2

Campcci 1

P.

III

Trgl.

Campcci 2

7

T.-tam

Ptto

6

P.

IV

Campcci 1
2

Trgl.

Campcci 2

Trgl.

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

P. I

Ptto
T.-tam

Sgli Mar. 2

P. II

Ptto
T.-tam

P. III

Ptto
T.-tam

Campcci 2

Trgl.

IV

T.-tam

Ptto

Fl.

1

2

3

ripetizione

4

ripetizione

Cor.

1

2

3

ripetizione

4

ripetizione

P.

1

Mar. 2

Sgli

Mar. 2
Sgli

II

Mar. 2
Sgli

III

Ptto
T.-tam

Ptto
T.-tam

IV

$\frac{1}{4}$ = repetarea sunetului în maximum de viteză posibilă (staccatissimo).

$\frac{1}{4}$ = *répétition du son au maximum de vitesse possibile (staccatissimo).*

23

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

P. I Mar. 1/2

P. II Mar. 2 Sgli

P. III Mar. 2 Sgli

P. IV Mar. 2 Sgli

Fl.

1

2

3

4

sf

sf

ripetizione

ripetizione

Cor.

1

2

3

4

ripetizione

ripetizione

P.

Mar. $\frac{1}{2}$

Mar. $\frac{1}{2}$

6

I

Mar. 2
Sgli

6

6

II

Mar. 2
Sgli

7

7

7

7

7

7

7

III

Mar. $\frac{1}{2}$

IV

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

P.

Mar. $\frac{1}{2}$

I

Mar. $\frac{1}{2}$

II

Mar. 2
Sgli

III

Mar. $\frac{1}{2}$

P.

Mar. $\frac{1}{2}$

IV

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

P.

I

Mar. $\frac{1}{2}$

W.- bl. $\frac{1}{2}$

P.

II

Mar. $\frac{1}{2}$

III

P.

Mar. $\frac{1}{2}$

IV

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

P.

W.-bl. $\frac{1}{2}$

I

W.- bl. $\frac{1}{2}$

II

T.- bl. $\frac{1}{2}$

III

IV

24

Fl.

1

2

3

4

sf

Cor.

1

2

3

4

senza sord.
normale

cresc.

P.

I

II

III

IV

W.-bl. $\frac{1}{2}$

T.-bl. $\frac{1}{2}$

7

6

Fl.

1

2

3

4

normale

sf

normale

sf sf sf

sf

Cor.

1

2

3

4

senza sord.
normale

poco

P.

I

II

III

IV

W.-bl. $\frac{1}{2}$

W.-bl. $\frac{1}{2}$

T.-bl. $\frac{1}{2}$

T.-bl. $\frac{1}{2}$

Fl.

1

2

3

sf

4

Cor.

1

senza sord.
normale

2

senza sord.
normale

3

4

a

P.

I

T.-tom $\frac{1}{2}$

II

Bg. $\frac{1}{2}$

III

T.-bl. $\frac{1}{2}$

T.-tom 1
Timp. 1

IV

T.-bl. $\frac{1}{2}$

Fl.

1 normale

2 normale

3

4

Cor.

1

2

3

4

poco

P.

I T.-tom $\frac{1}{2}$ T.-tom 2 Timp. 1

II Bg. $\frac{1}{2}$ Bg. 2 Timp. 1

III T.-tom 1 Timp. 1

IV Bg. $\frac{1}{2}$

Fl.

1

2

3

sf

4

sf

Cor.

1

2

3

4

al

Timp. 1
T.-tom 3

P.

I

Bg. 2
Timp. 1

Timp 1
T.-tom

II

Timp 1
T.-tom 2

Timp 2
T.-tom 3

III

Bg. $\frac{1}{2}$

Bg. 2
T.-tom

IV

25 ♩ = 40 - 50

Fl.

1 2 3 4

ff sempre

Cor.

1 2 3 4

f sempre

Tr.

1 2 3 4

senza sord.

f sempre

P.

Timp. 1
T.- tom 3

T.- tom 3
Timp. 2

Timp. 1
T.- tom

T.- tom
Timp. 2

Timp. 2
T.- tom 3

Bg. 2
T.- tom

T.- tom
Timp. 1

Timp. $\frac{1}{2}$

I II III IV

ff

* ***ff*** pentru percuție și flauți ; ***f*** pentru restul formației .

ff *pour les instruments à percussion et pour les flûtes ; **f** pour le rest de la formation.*

Fl.

1
2
3
4

Cor.

1
2
3
4

Tr.

1
2
3
4

P. I T.-tom $\frac{1}{2}$ *fff*

P. IV Timp. $\frac{1}{2}$ *fff*

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 16995

Fl. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3 4

senza sord.

Trb. 1 *f*

P. II Bg. 1 2 *fff*

Fl. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3 4

Trb. 1

P. II

Bg. 1
T.-tom

fff

P. IV

Timp. 1/2

fff

Fl. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3 4

Trb. 1

Trb. 2 — senza sord. — *f*

Trb. 3 — senza sord. — *f*

P. III — Timp. 1 2 — *fff*

P. II — Timp. 1 2 — *fff*

T.-tom 1 2 — *fff*

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

3

4

Trb.

1

2

3

4

senza sord.

f

P. IV

Bg. 1
Bg. 2
T.- tom

fff

Fl. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr. 4

Trb. 1 2 3 4

P. I Timp. 1/2 *fff*

Fl. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

f cresc.

cresc.

Tr. 4

f cresc.

Trb. 1 2 3 4

cresc.

P. IV Bg. 1 2

fff

P. II Timp. 1 2

fff

27

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

f cresc.

ff

3

4

Tr.

1

2

3

4

f cresc.

f

ff

Trb.

1

2

3

4

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

Trb.

1

2

3

4

P. I

T.-tom $\frac{1}{3}$

fff

P. III

Timp. $\frac{1}{2}$

fff

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

Trb.

1

2

3

4

P. III

Timp. 1 2

fff

P. IV

Bg. 1
T.-tom

fff

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

Trb.

1

2

3

4

P. I T.-tom 1 2 3 *fff*

P. II Timp. 1 2 *fff*

P. III T.-tom 2 3 *fff*

28

Fl.

1 2 3 4

8

8

Cor.

1 2 3 4

Tr.

1 2 3 4

Trb.

1 2 3 4

P. IV

Timp. 1 2

fff

Fl.

1
2
3
4

Cor.

1
2
3
4

Tr.

1
2
3
4

Trb.

1
2
3
4

P. II

Bg. $\frac{1}{2}$
T.- tom

fff

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

Trb.

1

2

3

4

P.

I

Timp. 1/2

fff

29 Più mosso
♩ = 80-92

Fl. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3 4

P. I T.-tom 1, T.-tom 2, Timp. 1, T.-tom 3, Timp. 2

II Bg. 1, Bg. 2, Timp. 1, T.-tom, Timp. 2

III T.-tom 1, Timp. 1, T.-tom 2, Timp. 2, T.-tom 3

IV Bg. 1, Bg. 2, T.-tom, Timp. 1, Timp. 2

fff 5 6

P. V T.-tam l.v. fff

Notă pentru percuția de la (29) și (35)

= improvizație în maximum de viteză posibilă, fără pauze intermediare și pe orice instrumente (din piele, din lemn sau/și din metal). Notația clasică a ritmului se va executa exclusiv pe instrumentele din piele menționate la (29).

Note pour les instruments à percussion de (29) à (35)

= *improvisation avec le maximum de vitesse possibile, sans pauses intermédiaires et avec n'importe quels instruments (peau, bois ou/et métal). La notation classique du rythme sera uniquement exécutté par les instruments à peau mentionnés à (29).*

P.

I
II
III
IV

ppp
ppp
ppp
7
7
6
ppp
P. VI
Gong
mp
l.v.

P.

I
II
III
IV

7
7
6
6
6
fff
fff
ppp
fff
fff

P.

I
II
III
IV
V

5
5
5
7
7
7
7
T.-tam
fff
l.v.
P. VI
Gong
fff
l.v.

30

P.

I
II
III
IV
V
VI

5
5
5
ppp
ppp
ppp
ppp
6
6
6
T.-tam
mp
l.v.
Gong
mp
l.v.

P.

I

II

III

IV

fff

fff

fff

fff

P.

I

II

III

IV

31

ppp

ppp

ppp

P. V T.-tam

fff l.v.

P. VI Gong

mp l.v.

P.

I

II

III

IV

ppp

P.

I

II

III

IV

fff

fff

fff

P. V T.-tam

fff l.v.

P. VI Gong

fff l.v.

P.

I

II

III

IV

6

5

5

5

5

5

P.

I

II

III

IV

32

7

7

7

7

7

7

ppp

ppp

ppp

ppp

P. V T.-tam

fff l.v.

P. VI Gong

mp l.v.

P.

I

II

III

IV

6

6

6

6

6

6

7

7

7

7

7

7

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

P. V T.- tam

mf l.v.

P.

I

II

III

IV

6

6

6

6

6

6

7

7

7

7

7

7

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

mf

mf

mf

mf

P. VI Gong

mf l.v.

33

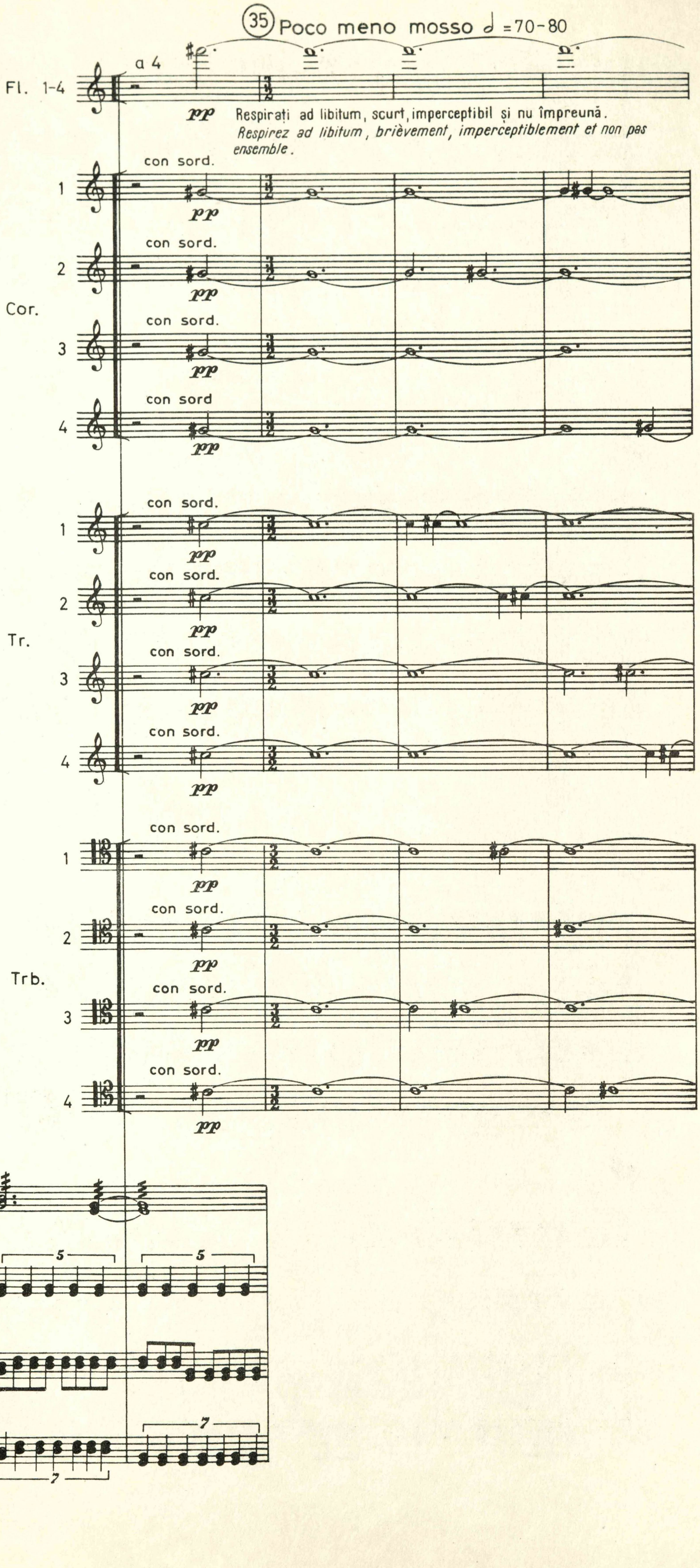
I
II
P.
III
IV

cresc.
6
7
f
T.-tam
l. v.
P. V
Gong
P. VI
ff
fff

V
T.-tam

34

5


35 Poco meno mosso ♩ =70-80
Fl. 1-4
a 4
pp
Respirați ad libitum, scurt, imperceptibil și nu împreună.
Respirez ad libitum, brièvement, imperceptiblement et non pas ensemble.
Cor.
con sord.
1
2
3
4
pp
con sord
Tr.
Trb.
P.
I
II
III
IV
fff possibile
5
7

Fl. 1-4

1

2

Cor.

3

4

1

2

Tr.

3

4

1

2

Trb.

3

4

sempre

P. I

l.v.

pp sempre

P. II

Camp. sempre

l.v.

pp sempre

P. III

Camp. sempre

l.v.

pp sempre

Camp. sempre

P. IV

l.v.

pp sempre

Fl. 1-4

Cor.

Tr.

Trb.

P. I l.v.

P. II l.v.

P. III l.v.

P. IV l.v.

36

Fl.

1
2
3
4

molto vibrato: ± 1/4 ton

molto vibrato: ± 1/4 ton

Cor.

1
2
3
4

Tr.

1
2
3
4

Trb.

1
2
3
4

P.

I
II
III
IV

l.v.

Fl.

1

2

3

4

molto vibrato : ± 1/4 ton

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

Trb.

1

2

3

4

P. II

l. v.

P. IV

l. v.

P. I

l. v.

l. v.

P. III

l. v.

l. v.

(37) molto vibrato :± 1/4 ton

Fl.

1 2 3 4

Cor.

1 2 3 4

Tr.

1 2 3 4

Trb.

1 2 3 4

P.

I l.v.

II l.v.

III l.v.

IV l.v.

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 169953

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

3

4

Trb.

1

2

3

4

P.

I

II

l.v.

l.v.

P.

III

IV

l.v.

l.v.

Fl.

1 2 3 4

simile al fine, ritmul

simile al fine, le rythme

Cor.

1 2 3 4

Tr.

4

Trb.

1 2 3 4

P. I *l. v.*

P. II *l. v.*

P. III *l. v.*

P. IV *l. v.*

Fl.

1

2

3

4

simile al fine, ritmul este liber, nemăsurat,

simile al fine, le rythme est libre, non me-

este liber, nemăsurat, alternînd poco accel. cu poco rit.

est libre, non mesuré, alternant poco accel. avec poco rit.

Cor.

1

2

3

4

Tr. 4

Tr. 3

Tr. 2

Trb.

1

2

3

4

P. I

P. II

P. III

P. IV

l. v.

Fl.

1

2

simile al fine, ritmul este liber, nemăsurat, alternînd poco

simile al fine, le rythme est libre, non mesuré, alternant poco

alternînd poco accel. cu poco rit.

3

suré, alternant poco accel. avec poco rit.

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

Trb.

1

2

P.

I

II

III

IV

l.v.

39

simile al fine, ritmul este liber, nemăsurat, alternînd poco accel. cu poco rit.

simile al fine, le rythme est libre, non mesuré, alternant poco accel. avec poco rit.

Fl.

1

2 accel. cu poco rit.

accel. avec poco rit.

3

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

P.

I l.v.

II l.v.

III l.v.

P.

IV l.v.

Fl.

1

2

3

4

Cor.

1

2

3

4

Tr.

1

2

3

4

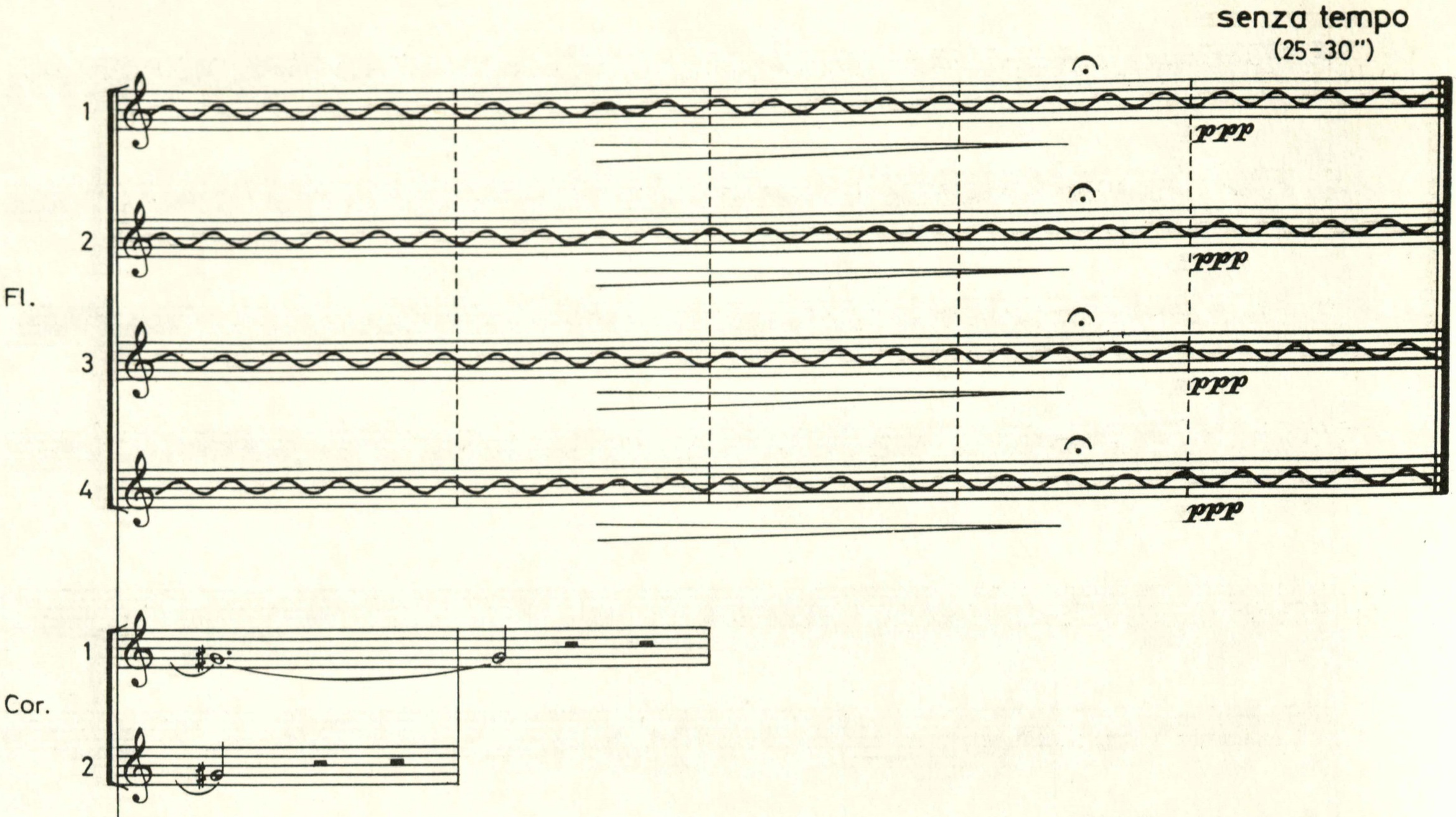
P.

I

II

III

IV
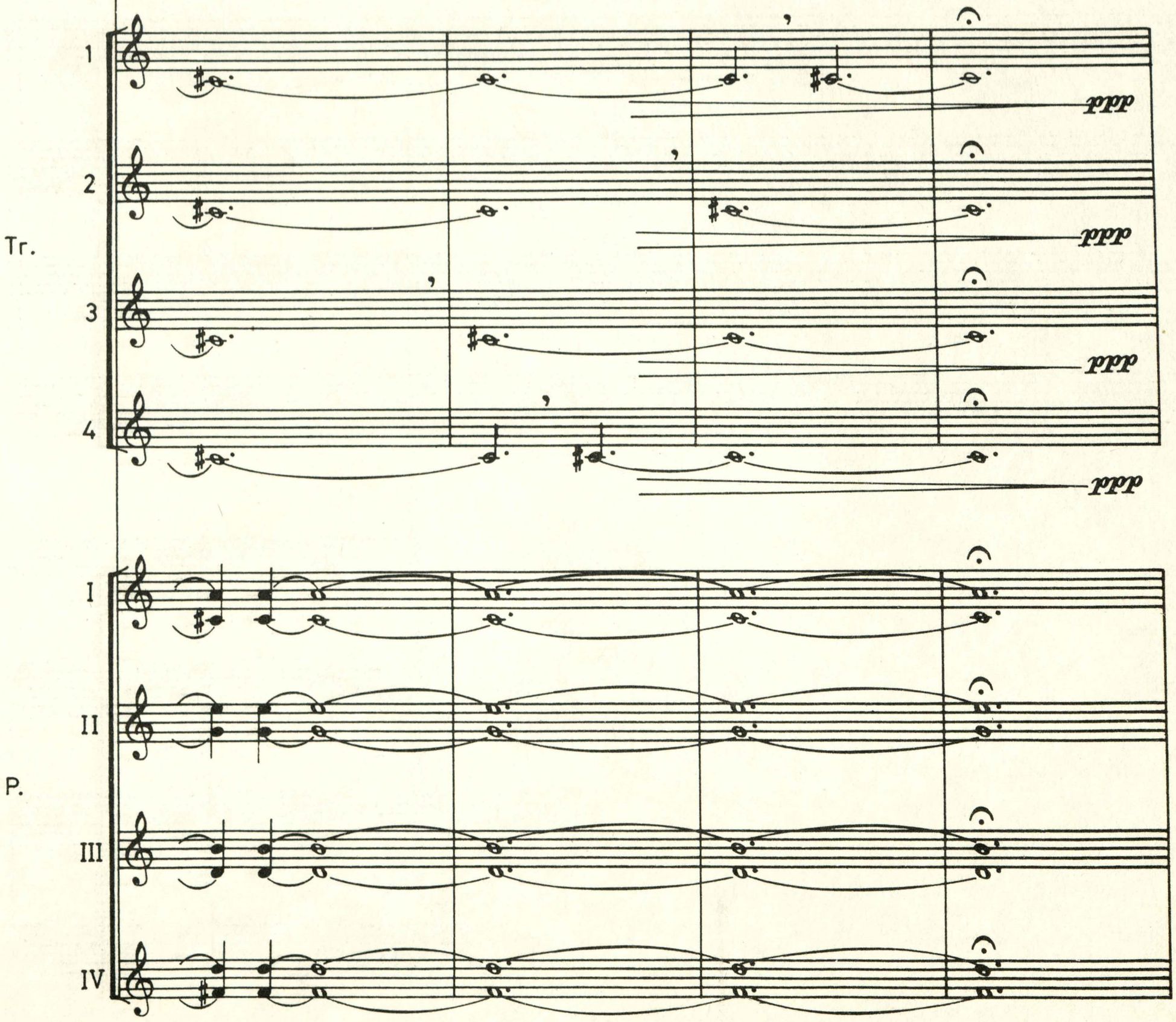


Notă pentru trompete

Se inspiră înainte de ultimul atac și se menține coroana din penultima măsură pînă la completa epuizare a suflului : fiecare instrumentist va încheia individual, în funcție de durata maximă pe care o poate menține.

Note pour les trompettes

On inspire avant la dernière attaque et on maintient la fermata de l'avant-dernière mesure jusqu'à complet épuisement du souffle. Chaque instrumentiste finira individuellement aussi longtemps que possible.



Desenul muzical : Paul Segal

Redactor
VICTORIA PRICOPE

Tehnoredactor
CARMINA CIZER

Bun de tipar 02.12.1978. Tiraj : 295 exemplare Coli tipar : 9

Tiparul executat sub cda. nr. 16738 la „Buletinul Oficial"
str. Izvor nr. 137, București
Republica Socialistă România

Din lucrările de muzică simfonică apărute în EDITURA MUZICALĂ :

Pascal Bentoiu

— SIMFONIA II — partitura — 45 lei

Wilhelm G. Berger

— CONCERT PENTRU DOUĂ VIOLINE ȘI ORCHESTRĂ
partitura — 21,50 lei
reducție + știme — 26 lei

Csiki Boldizsar

— 4 SCHIȚE PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE — partitura — 5,75 lei

Dumitru Bughici

— SIMFONIA „1907" — partitura — 19,50 lei

Liviu Comes

— SALBĂ — variațiuni pentru orchestră — partitura — 18,50 lei

George Draga

— UVERTURA DE CONCERT Nr. 2 — partitura — 10,50 lei

Gheorghe Dumitrescu

— SUITA IV (CÎMPENEASCĂ) — partitura — 29 lei

Ion Dumitrescu

— CONCERT PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE
partitura — 14,50 lei

Corneliu Dan Georgescu

— JOCURI VI „PIANISSIMO" PENTRU ORCHESTRĂ
partitura — 14 lei

Theodor Grigoriu

— MELODIE INFINITĂ — partitura — 7,25 lei

Octavian Nemescu

— TRIUNGHI — partitura — 11 lei

Ștefan Niculescu

— ISON I PENTRU 14 SOLIȘTI SAU ORCHESTRĂ MARE
partitura — 13,50 lei

Tiberiu Olah

— EVENIMENTE „1907"
partitura — 26 lei

Aurel Popa

— MUZICĂ DE CONCERT PENTRU ORCHESTRĂ DE CAMERĂ
partitura — 11 lei

Adrian Rațiu

— ȘASE IMAGINI PENTRU ORCHESTRĂ
partitura — 21,50 lei

Sigismund Toduță

— SIMFONIA III — OVIDIU
partitura — 51 lei

Zeno Vancea

— PROLOG SIMFONIC — partitura — 15,50 lei

Lei 18