ȘTEFAN NICULESCU

SIMFONIA A II-a „OPUS DACICUM”

Anul compunerii: 1979-80

Anul publicării: Editura Muzicală, 1982

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

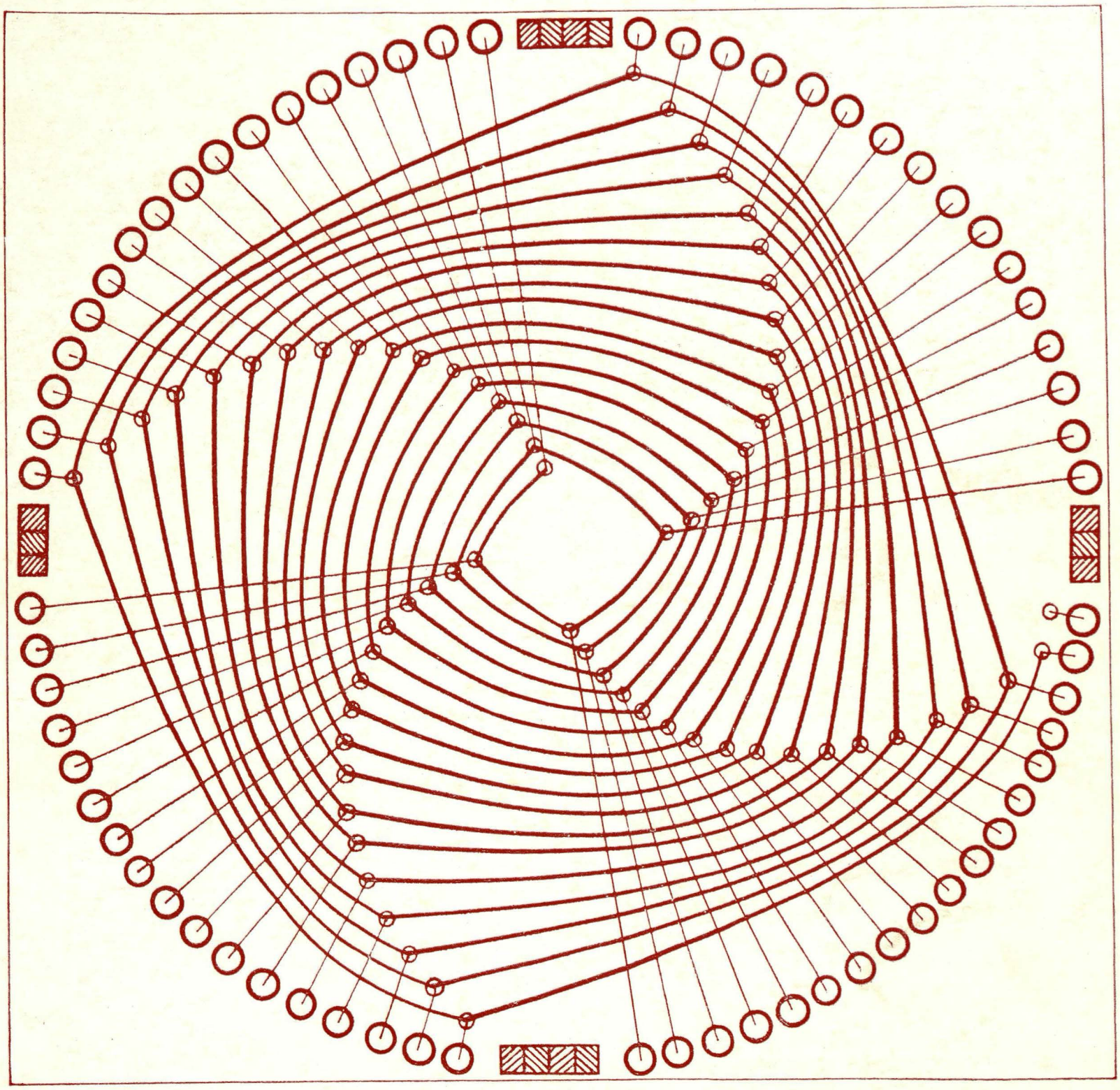
Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

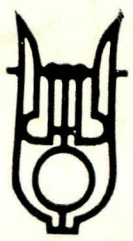
ŞTEFAN NICULESCU

simfonia a II-a „opus dacicum"

II-ème symphonie „opus dacicum"



partitura/partition



EDITURA MUZICALĂ

IV 8675.

ŞTEFAN NICULESCU

PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA (1981)

PRIX DE L'UNION DES COMPOSITEURS DE LA REPUBLIQUE SOCIALISTE DE ROUMANIE (1981)

simfonia a II-a „opus dacicum"

II-ème symphonie „opus dacicum"

U.N.M.B. BIBLIOTECA
2011
VERIFICAT

partitura/partition

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREŞTI
INV. 169955

EDITURA MUZICALĂ
BUCUREŞTI, 1982

orchestra

3 flauti (3. muta in flauto piccolo)
3 oboi (3. muta in corno inglese)
3 clarinetti in *SI* ♭ (1. muta in clarinetto piccolo in *MI* ♭; 3. muta in clarinetto basso in *SI* ♭)
4 fagotti (3. muta in contrafagotto)
4 corni in *FA*
3 trombe in *DO*
tuba

celesta
arpa
organo elettrico

4 percussioni :

I tamburo, gran cassa, piatto sospeso, wood-block, maracas, marimbafono

II tamburo con corde, bongos, piatto sospeso, wood-block, maracas, sonagli, vibrafono

III tamburo, gran cassa, piatto sospeso, 2 temple-blocks, maracas, silofono (xylorimba), campanelli

IV 2 bongos, 3 tom-toms, tam-tam grande, 2 maracas, sonagli

30 violini
12 viole
10 violoncelli
8 contrabbassi

DURATA cca 26′

Prima audiție absolută : TIMIȘOARA, 29.XI.1980, Filarmonica de Stat „BANATUL", dirijor REMUS GEORGESCU.

Création : *TIMIȘOARA, 29.XI.1980, Philharmonie d'Etat «BANATUL», conduite par REMUS GEORGESCU.*

În timp ce lucram la *Simfonia II-a*, mi-au căzut în mînă cîteva studii consacrate marelui sanctuar din incinta sacră a Sarmizegetusei. Două aspecte m-au izbit la acest străvechi monument : 1) configurația lui de ansamblu : 3 cercuri concentrice de stîlpi și lespezi, reprezentare de tip *mandala*, simbol al totului sau sinelui, coincidență a contrariilor și 2) structura unuia din cercuri : modul de 6 + 1 piese (șase stîlpi și o lespede) repetat pe circumferință de un număr întreg de ori.

Ambele aspecte — *concidentia oppositorum* și construcția prin modul — le urmărisem de mult în elaborarea simfoniei. Astfel, îmi propusesem să unesc două posibilități opuse ale gîndirii simfonice, de care mă folosisem oarecum separat înainte : a) expunerea *discontinuă* de idei muzicale și b) dezvoltarea (în sensul de transformarea, proliferarea) *continuă* a materiei sonore. Cele două posibilități se află alăturate în cele două mari părți — cîntate fără întrerupere — ale simfoniei. În prima parte se expun 8 idei contrastante (inclusiv ca mișcare), iar în cea de a doua se proliferează o monodie (auzită mai întîi la cotrafagot) în situații neîntrerupt transformate. Totodată, în prima parte predomină configurații de 6 sunete, iar în cea de a doua, de 7 sau mai exact de 6 + 1 sunete (pentru că unul din ele se află destinat pedalei sau isonului). În plus, „modulul" de 6 + 1 sunete parcurge întregul „cerc" al sistemului nostru muzical (temperat).

Toate aceste corespondențe cu marele sanctuar circular al Sarmizegetusei, descoperite după ce schițele mele erau încheiate, m-au încredințat despre existența unei permanențe a gîndirii pînă și la intervale de timp atît de considerabile, în domenii sau lumi atît de diferite și în ciuda abisului ce separă mijloacele de exprimare sau formele de manifestare. De aceea, în semn de omagiu adus arhitecților de acum mai bine de 2000 de ani, i-am pus *Simfoniei a II-a* subtitlul *OPUS DACICUM*, denumire care cuprinde un termen cu totul familiar muzicianului și care, totodată, este atribuită curent de istorici arhitecturii dacice de la Sarmizegetusa.

Pendant que je travaillais à ma IIe Symphonie *me tombèrent sous les yeux quelques études traitant du grand sanctuaire circulaire de l'enceinte sacrée de Sarmizegetusa. Deux aspects me frappèrent, concernant cet antique monument : 1) sa configuration d'ensemble : 3 cercles concentriques marqués par des piliers et des dalles, représentation du type* mandala, *symbole du tout ou du soi, coïncidence des contraires ; 2) la structure de l'un de ces cercles, à savoir un module de 6+1 pièces (six piliers et une dalle) se répétant sur la circonférence un nombre entier de fois.*

Ces deux aspects — coincidentia oppositorum *et construction par module — m'avaient préoccupé bien auparavant, dès la phase de conception de la symphonie. Ainsi m'étais-je proposé de réunir deux possibilités opposées de la pensée symphonique, possibilités que, jusque là, j'avais plutôt mises à profit séparément : a) l'exposé* discontinu *d'idées musicales et b) le déploiement (en tant que transformation, prolifération)* continu *du matériau sonore. Ces deux possibilités symphoniques se trouvent cette fois juxtaposées dans les deux grandes parties — jouées sans interruption — de la symphonie. Ainsi sont, dans la première partie, exposées 8 idées contrastantes (y compris sous le rapport du mouvement), tandis que dans la seconde prolifère, en des situations continuellement renouvelées, une monodie (d'abord exécutée au contrebasson). En outre prédominent — dans la première partie — des configurations de 6 sons et — dans la deuxième — de 7 ou, plus exactement, de 6+1 sons (vu que l'un d'entre eux est destiné à la pédale ou à l'*ison*). De plus, le «module» de 6 + 1 sons parcourt tout le «cercle» de notre système musical (tempéré).*

Toutes ces correspondances avec le grand sanctuaire circulaire de Sarmizegetusa, que j'avais découvertes après que j'eus terminé mes esquisses, devaient me convaincre de la permanence de la pensée, à des intervalles de temps aussi considérables, même dans des domaines ou des mondes aussi différents et nonobstant l'abîme séparant les moyens d'expression ou les formes de manifestation. Telle, donc, est la raison pour laquelle, en hommage aux architectes d'il y a plus de 2000 ans, j'ai donné à ma IIe Symphonie *pour sous-titre* OPUS DACICUM, *dénomination englobant un terme parfaitement familier aux musiciens, tout comme il est, par les historiens, couramment appliqué à l'architecture dace de Sarmizegetusa.*

ȘTEFAN NICULESCU

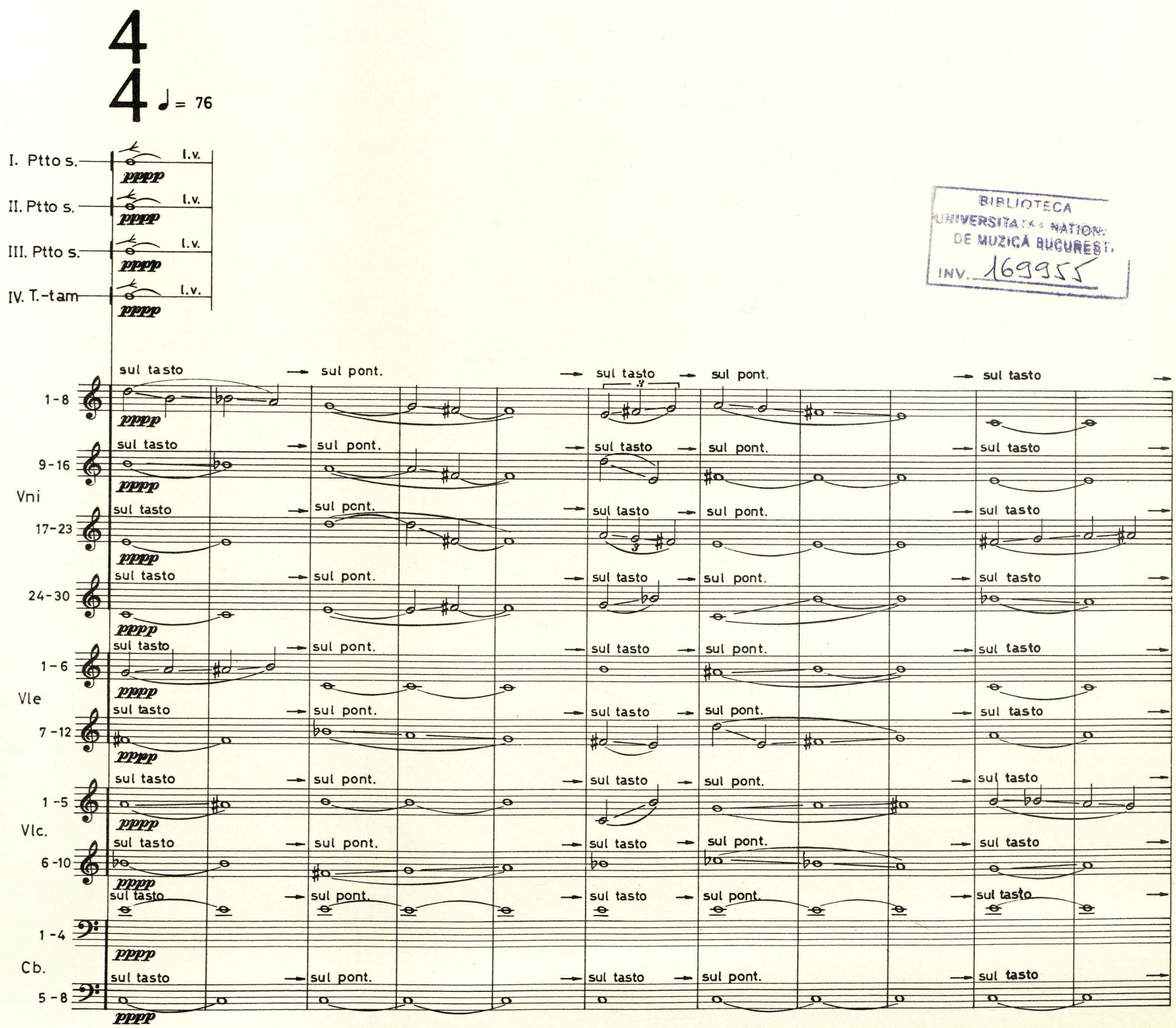
simfonia a II-a „opus dacicum"

II-ème symphonie „opus dacicum"

1979-1980

ȘTEFAN NICULESCU

BIBLIOTECA UNIVERSITATII NATIONAL DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 169955



con sord. (Plunger mute)
1
ppp
con sord. (Wa-wah mute)
Tr. 2
ppp
con sord. (Cup mute)
3
ppp
con sord. (Plunger mute)
1
ppp
con sord. (Wa-wah mute)
Trb. 2
ppp
con sord. (Cup mute)
3
ppp

Cel.
(cluster)
pppp
Ped.

bacch. morbide
I. Mba
pppp

II. Ptto s.
pppp
l.v.
ppp

bacch. morbide
III. Camplli
pppp

IV. Mcas 1/2
ppp

Vni
1-8 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. ppp
9-16 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. ppp
17-23 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. ppp
24-30 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. ppp

Vle
1-6 sul pont → sul tasto → sul pont. ord. ppp
7-12 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. ppp

Vlc.
1-5 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. ppp
6-10 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. ppp

Cb.
1-4 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. ppp
5-8 sul pont. → sul tasto → sul pont. ord. (tenuto al 4) ppp

2

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Cel.

I. Mba

II. Bongos — con le dita — (con le dita)

III. Campili

IV. Mcas 1/2 — T.-tam

Vni 1 - 8, 9 -16, 17 - 23, 24- 30 — sul pont. — ord.

Vle 1 - 6, 7 -12

Vlc. 1 - 5, 6 -10

Cb. 1 - 4, 5 - 8

+) =

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2

II.Bongos

I. Ptto s. l.v.

III. Ptto s. l.v.

IV. Mcas 1 2

Vni 1 - 8 9 -16 17-23 24-30

Vle 1 - 6 7 -12

Vlc. 1 - 5 6 - 10

Cb. 1 - 4 5 - 8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

pp

II. Bongos

IV. Mcas 1 2

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Cel.

ppp

I. Mba

ppp

II. Bongos

III. Camplli

ppp

IV. Mcas 1 2

ppp

Vni 1 - 8 9 - 16 17 - 23 24 - 30

sul pont.

ppp

Vle 1 - 6 7 - 12

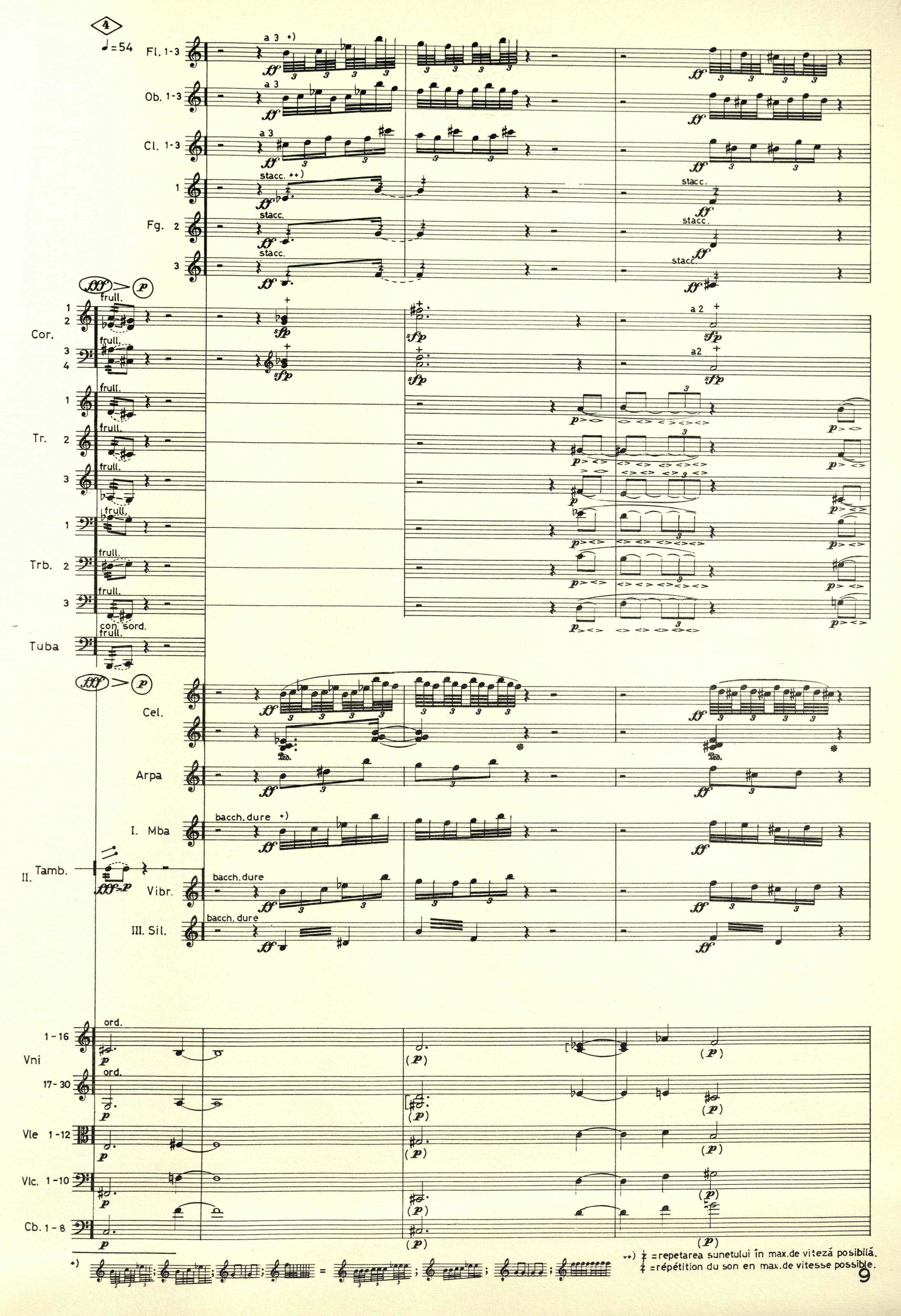
ppp

Vlc. 1 - 5 6 - 10

ppp

Cb. 1 - 4 5 - 8

ppp



•) = ; ; ; ; = ; ; ; ;

••) ♩ = repetarea sunetului în max. de vitezá posibilá.
♩ = répétition du son en max. de vitesse possible.

5

Fl. 1-3 — a3 — ff

Ob. 1-3 — a3 — ff

Cl. 1-3 — a3 — ff

Fg. 1 2 3 — stacc. — ff

Cor. 1-2 — a2 — sfp — frull. — fff — p

Cor. 3-4 — a2 — sfp — frull. — fff — p

Tr. 1 2 3 — p

Trb. 1 2 3 — p

Cel. — ff — ped.

Arpa — ff

I. Mba — ff

II. Vibr. — ff

III. Sil. — ff

IV. T.-toms 1 2 3 — fff — p

Vni 1-8 — fff — p — (p) — (f)

Vni 9-16 — fff — p

Vni 17-23 — fff — p

Vni 24-30 — fff — p

Vle 1-6 — fff — p

Vle 7-12 — fff — p

Vlc. 1-5 — fff — p

Vlc. 6-10 — fff — p

Cb. 1-4 — fff — p

Cb. 5-8 — fff — p — (p) — (f)

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Cl. 1-3

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Cel.

Arpa

I. Mba

II. Vibr.

III. Sil.

IV. T.-toms

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1-2 3-4

Tr. 1-2

Trb. 1-2 3

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

6

♩ = 80

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1-3 a3

Cor. 1-2 a2 ff

Cor. 3-4 a2 ff

Tr. 1-3 a3 ff

Trb. 1-3 a3 ff

Cel. ff Ped.

Arpa

I. Mba ppp

III. Campli ppp

IV. Mcas 1 2 Sgli ppp

Vni 1-7 ppp

Vni 8-16 ppp

Vni 17-23 ppp

Vni 24-30 ppp

Vle 1-12 sul pont. ppp

Vlc. 1-10 sul pont. ppp

mp

f

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7-18 19-30

mf sempre al 7

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1-3 — a 3 (con sord.)

Vni 1 2 3 4 5 6 7-18 19-30

Vle 1-6 — sul pont.

Vle 7-12 — sul pont.

Vlc. 1-5 — sul pont.

Vlc. 6-10 — sul pont.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1-4

a 4 — in rilievo

Tr. 1 2 3

a 3 (con sord.)

Trb. 1 2 3

Vni 1 2 3 4 5 6 7-18 19-30

Vle 1-6 — ord. — sul pont.

Vle 7-12 — ord. — sul pont.

Vlc. 1-5 — ord. — sul pont.

Vlc. 6-10 — ord. — sul pont.

+) Cor. : o = ouvert, + = bouché

++) Tr., Trb.: o = senza sord., + = con sord.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1-4

a 4 in rilievo

f *mp*

Tr. 1-3

a 3

mp

a 3 (con sord.)

mf

Trb. 1 2 3

mp

Vni 1 2 3 4 5 6 7-18 19-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

ord.

sul pont.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1-4

Tr. 1-3 a 3

Vni 1 2 3 4 5 6 7-18 19-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONAI
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 169955

7 ♩ = 60

Fl. 1-3 — a3 — *) — ad lib.

*) Articularea a două grifuri diferite (specificate prin ◇), care produc acelasi sunet prelungit in legato: rezultă o oscilatie ritmică a timbrului sunetului ținut.

L'articulation par deux doigtés différents (spécifiés par ◇), produisant le même son prolongé en legato: il en résulte une oscillation rythmique du timbre du son tenu.

Cor. 1-4 — a 4 — in rilievo

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Organo

I. Tamb. — W.-block

II. Vibr.

III. T.-blocks 1 2 3

IV. Mcas 1 2

1-3 — m, v, ad lib.

4-6 — m, v, ad lib.

Vni 7-12 — col legno batt.

Vni 13-18 — col legno batt.

Vni 19-24 — col legno batt.

Vni 25-30 — col legno batt.

Vle 1-6 — col legno batt. — ord. arco

Vle 7-12 — col legno batt. — ord. arco

Vlc. 1-5 — col legno batt. — ord. arco

Vlc. 6-10 — col legno batt. — ord. arco

Cb. 1-4 — col legno batt.

Cb. 5-8 — col legno batt. — 1-8 ord. arco

Vni 7-16 ord. arco

Vni 17-30 ord. arco

Fl. 1-3 — a3

Ob. 1, 2, 3

Cl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Cor. 1-4 — a4

Tr. 1, 2, 3

T.rb. 1, 2, 3

Tuba

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Campli

Vni 1-6, 7-16, 17-30

Vle 1-6, 7-12

Vlc. 1-5, 6-10

Cb. 1-8

Fl. 1-3 — a3

Ob. 1, 2, 3

Cl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Cor. 1-4 — a 4 — *mf*

Tr. 1, 2, 3 — in rilievo — *f* — *mp*

Trb. 1, 2 — *mf*

Trb. 3 — *mf*

Tuba — *mf*

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

Vni 1-16 — *mf*

Vni 17-23 — sul pont. — *mf* — ord.

Vni 24-30 — sul pont. — *mf* — ord.

Vle 1-6 — sul pont. — *mf* — ord.

Vle 7-12 — sul pont. — *mf* — ord.

Vlc. 1-5 — sul pont. — *mf* — ord.

Vlc. 6-10 — sul pont. — *mf* — ord.

Cb. 1-8 — *mf*

Fl. 1-3 a3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1-4 a4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

Vni 1-16 17-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-8

8 vibr. (± 1/4 ton)

Fl. 1-3 — a 3

Ob. 1, 2, 3

Cl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Cor. 1-2, 3-4 — a 2

Tr. 1, 2, 3 (senza sord.) — a 2

Trb. 1, 2, 3 (senza sord.)

Tuba

p < ff > p < ff > p < ff > p

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr. — bacch. dure

III. Campili — muta in Sil. — Sil.

IV. Bongos 1, 2

Vni 1-16

Vni 17-30

Vle 1-6

Vle 7-12

Vlc. 1, 2, 3 — Vlc. 1-3: in rilievo

Vlc. 4-5

Vlc. 6-10

Cb. 1-8 — div.

Fl. 1-3 — a3

Ob. 1 — (f) — fff

Ob. 2 — fff

Ob. 3 — fff

Cl. 1 — fff

Cl. 2 — fff

Cl. 3 — fff

Fg. 1 — fff

Fg. 2 — fff

Fg. 3 — fff

Cor. 1-2 — fff — a 2

Cor. 3-4 — a 2

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

p < ff > p < ff > p

Cel. — fff

Arpa — fff

Organo — (f)

I. Mba — fff

II. Vibr. — fff

III. Sil. — fff

IV. Bongos 1 2 — fff

Vni 1-16 — (f)

Vni 17-30 — (f)

Vle 1-6 — fff — sul pont. — p < ff — p

Vle 7-12 — fff — sul pont. — p < ff — p < ff — p

Vlc. 1-5 — fff — sul pont. — ff — p < ff — p

Vlc. 6-10 — fff — sul pont. — p < ff — p < ff

Cb. 1-4 — fff — sul pont. sul G — mf

Cb. 5-8 — fff — sul pont. sul G — mf

Fl. 1-3 a 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1-2 a 2 3-4 a 2

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Organo

IV. T.-tam

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

a3

Fl. 1-3

1

Ob. 2

3

1

Cl. 2

3

1

Fg. 2

3

a 4

Cor. 1-4

1

Tr. 2

3

1

Trb. 2

3

Cel.

Organo

IV. T.-tam

1-8

9-16

Vni

17-23

24-30

1-5

Vle

6-12

1-5

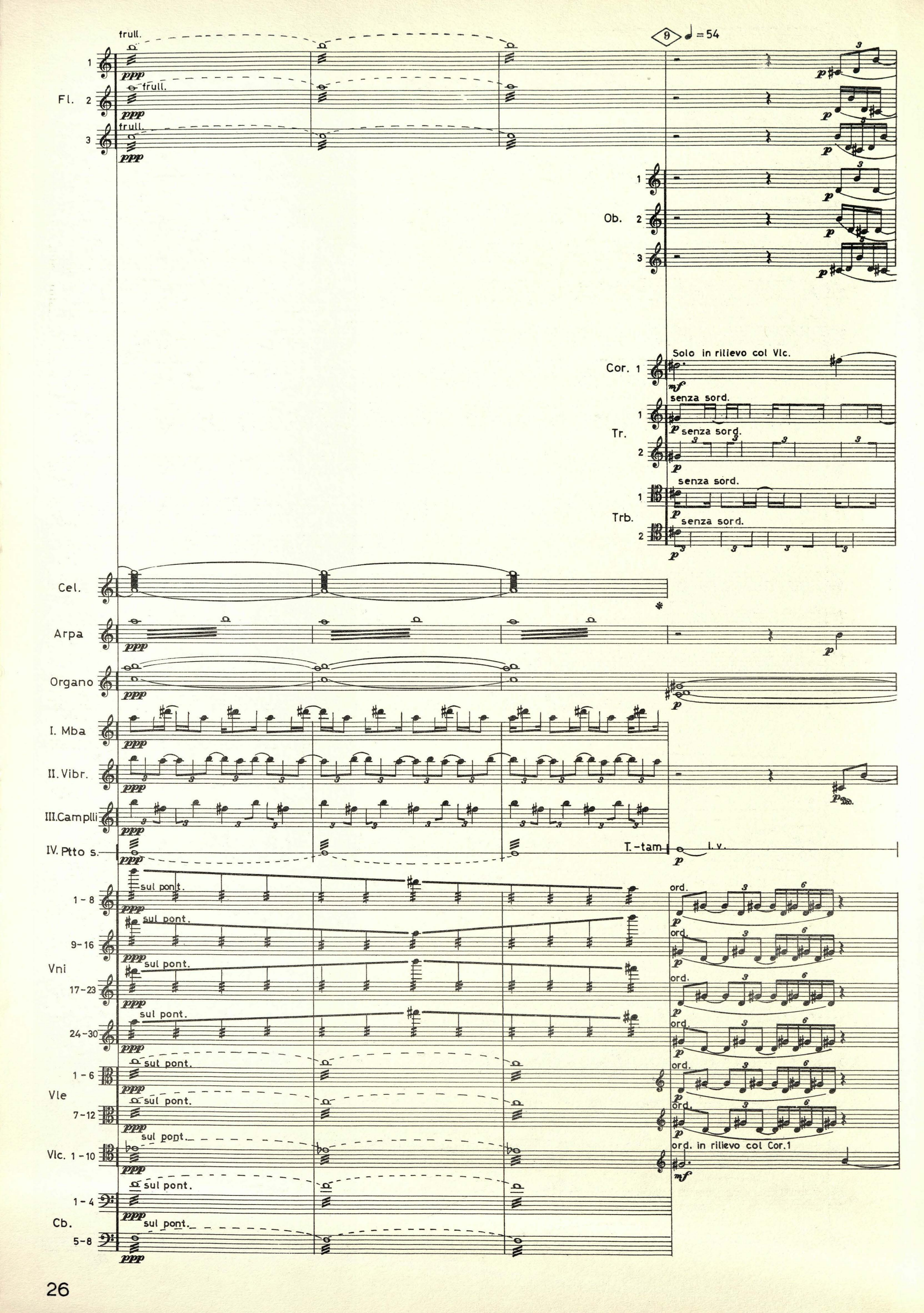
Vlc.

6-10

1-4

Cb.

5-8


9
♩ = 54
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
trull.
ppp
Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3
p
Cor. 1
Solo in rilievo col Vlc.
mf
Tr. 1
Tr. 2
senza sord.
Trb. 1
Trb. 2
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Camplli
IV. Ptto s.
T.-tam
l. v.
Vni 1-8
Vni 9-16
Vni 17-23
Vni 24-30
sul pont.
ord.
ord. in rilievo col Cor.1
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 — a 3

Fg. 1-3 — a 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2

Arpa

Organo

II. Vibr.

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-10

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Solo
in rilievo col Vlc.

Trb. 1 2

Arpa

Organo

II. Vibr.

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-10

Cb. 1-8

sul pont.

ord. in rilievo
col Tr. 1

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1

Trb. 1 2 3

senza sord.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Sil.

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-10

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1

Trb. 1 2 3

Tuba

quasi legato

Solo in rilievo col Vlc.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Sil.

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-10

in rilievo col Tuba

Ob. 1-3 — a 3

Cl. 1, 2, 3

Fg. 1, 2, 3

Cor. 1, 2, 3, 4

Tr. 1

Trb. 1, 2, 3

Solo in rilievo col Vlc.

Tuba

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

Vni 1-8, 9-16, 17-23, 24-30

Vle 1-6, 7-12

ord. in rilievo col Tuba

sul pont.

Vlc. 1-10

Cb. 1-8

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Cl. 1-3

Fg. 1-2

Fg. 3

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1

Solo in rilievo col Tuba e Vlc.

Trb. 1

Trb. 2-3

in rilievo col Tr. 1 e Vlc.

Tuba

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

Vni 1-8

Vni 9-16

Vni 17-23

Vni 24-30

Vle 1-6

sul pont.

ord.

Vle 7-12

sul pont.

ord.

Vlc. 1-10

sul pont.

ord. in rilievo col Tr. 1 e Tuba

Cb. 1-8

sul pont.

11

Fl. 1 2 — mf
Fl. 3 — mf
Ob. 1 2 — mf
Ob. 3 — mf
Cl. 1 2 — mf
Cl. 3 — mf
Fg. 1 — mf
Fg. 2 — mf
Fg. 3 — mf
Cor. 1 — mp
Cor. 2 — mp
Cor. 3 — mp
Cor. 4 — mp
Tr. 1 — f
Tr. 2 3 — mf
Trb. 1 2 — mf
Tuba — f

a3 — mp
a3 — mp
a3 — mp
a2 — mp

Arpa — mp

Organo — pp — mp
I. Mba — mf
II. Vibr. — mf — mp — Ped. * Ped.
III. Sil. — mf

Vni 1-8 — mp
Vni 9-16 — mp
Vni 17-23 — sul pont. pp — ord. mp
Vni 24-30 — sul pont. pp — ord. mp
Vle 1-6 — sul pont. pp
Vle 7-12 — sul pont. pp — 1-12 ord. f
Vlc. 1-10 — sul pont. pp — ord. f
Cb. 1-8 — sul pont. pp

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Cl. 1-3

Fg. 1-2

Fg. 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1

Tr. 2 3

Trb. 1 2

Trb. 3

Tuba

Organo

II. Vibr.

Vni 1-8

Vni 9-16

Vni 17-23

Vni 24-30

Vle 1-12

Vlc. 1-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1-2 3-4 — a 2

Tr. 1

Trb. 1 2 3

Tuba

Organo

I. Mba — bb simile

II. Vibr. — bb simile

III. Sil. — # simile

Vni 1-15 16-30

Vle 1-12 — sul pont.

Vlc. 1-10 — sul pont.

Cb. 1-8 — sul pont.

12 ♩ = 70

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4 — ff sempre

Organo — ff sempre

IV. T.-toms 1 2 3

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12 — ord.

Vlc. 1-5 6-10 — ord.

Cb. 1-4 5-8 — ord.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

stacc. sempre

stacc. sempre

stacc. sempre

Cor. 1 2 3 4

Organo

IV. T.-toms 1 2 3

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

sul pont.

Vle 1-6 7-12

sul pont.

Vlc. 1-5 6-10

sul pont.

Cb. 1-4 5-8

sul pont.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Organo

I. Tamb. Gr. c.

II. Bongos Tamb.

III. Tamb. Gr. c.

IV. Bongos 1 2

Vni 1 - 5 6 - 10 11 - 15 16 - 20 21 - 25 26 - 30

Vle 1 - 6 7 - 12

Vlc. 1 - 5 6 - 10

Cb. 1 - 4 5 - 8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Organo

I. Tamb. Gr.c.
II. Bongos Tamb.
III. Tamb. Gr.c.
IV. Bongos

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Organo

IV. T.-toms 1 2 3

ff

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Organo

I. Tamb. Gr.c.

II. Bongos Tamb.

III. Tamb. Gr.c.

IV. Bong. 1 2

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1-3

3. *ff* sempre

2. *ff* sempre

1. *ff* sempre

a3

Organo

Tamb. Gr.c.

Bongos Tamb.

Tamb. Gr.c.

Bong. 1 2

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

stacc. cresc. frull.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Organo

IV.T.-toms 1 2 3

sff

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

cresc.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Organo

I. Tamb. Gr.c.

II. Bongos Tamb.

III. Tamb. Gr.c.

IV. Bongos ½

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-12

Vlc. 1-10

Cb. 1-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Organo

I. Tamb. Gr.c.

II. Bongos Tamb.

III. Tamb. Gr.c.

IV. Bongos 1/2

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Organo

IV. T.-toms 1 2 3

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Organo

I. Tamb. Gr.c.

II. Bongos Tamb.

III. Tamb. Gr.c.

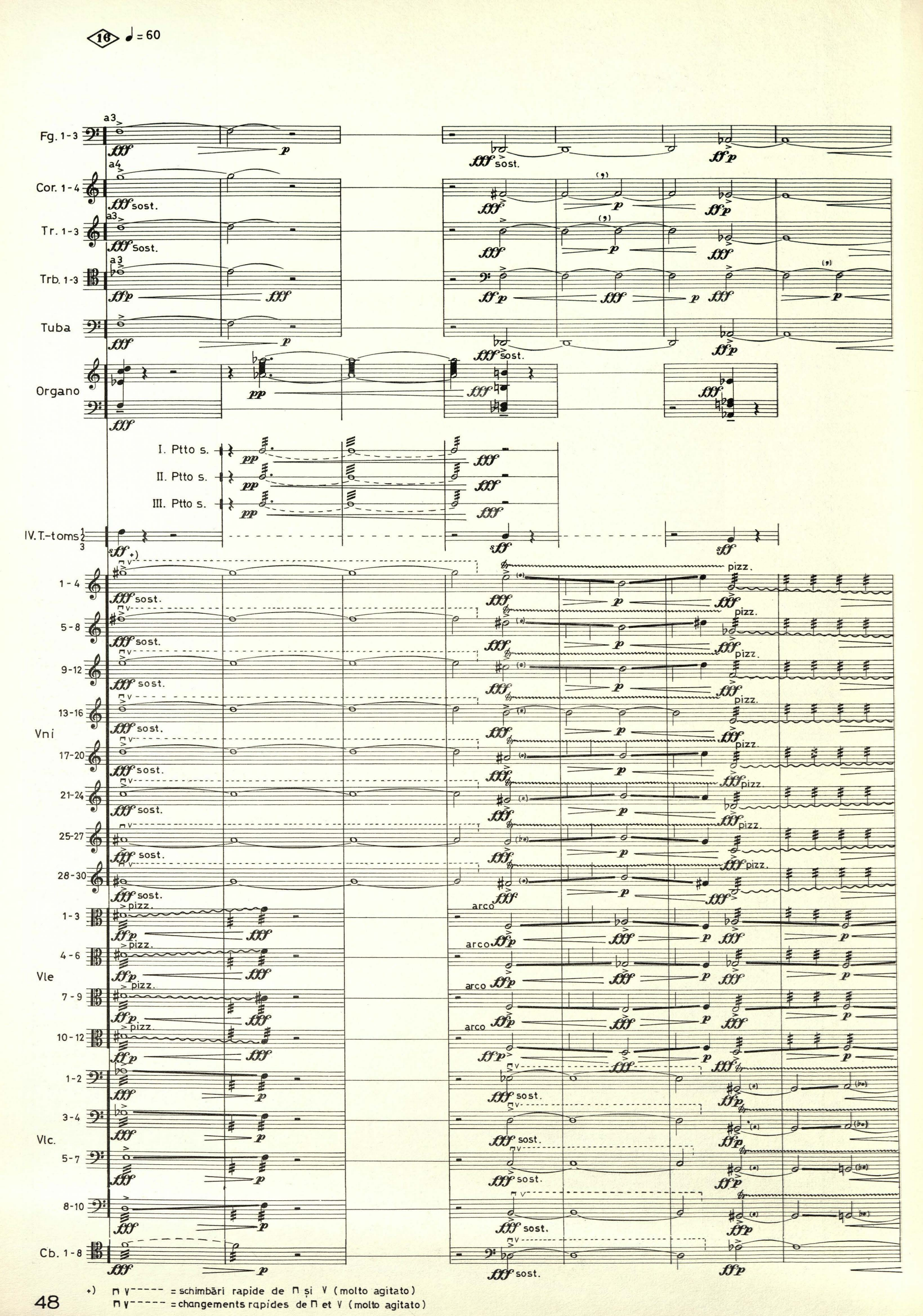
IV. Bongos 1 2

Vni 1-5 6-10 11-15 16-20 21-25 26-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8



+) ⊓ V ----- = schimbări rapide de ⊓ și V (molto agitato)
⊓ V ----- = changements rapides de ⊓ et V (molto agitato)

Fg. 1-3

Cor. 1-4

Tr. 1-3

Trb. 1-3

Tuba

Organo

I. Mcas

II. Mcas

III. Mcas

IV. T.-toms 1 2 3

Vni 1-4 5-8 9-12 13-16 17-20 21-24 25-27 28-30

Vle 1-3 4-6 7-9 10-12

Vlc. 1-2 3-4 5-7 8-10

Cb. 1-8

Fg. 1-3
Cor. 1-4
Tr. 1-3
Trb. 1-3
Tuba
Organo
I. W.-block
II. W.-block
III. T.-block
IV. T.-tmos
Vni
Vle
Vlc.
Cb. 1-8

19 ♩ = 70

Fl. 1-3 — a3 stacc. — fff

Ob. 1-3 — a3 stacc. — fff

Cl. 1-2 — a2 stacc. — fff

Cl. 3 — stacc. — fff

Cl. 1 — stacc.

Cl. 2-3 — stacc. — fff

Fg. 1-3 — a3 — fff — p

Cor. 1-4 — a4 — fff sost.

Cor. 1-2 — a2 — fff

Cor. 3-4 — a2 — fff

Tr. 1-3 — a3 — fff — p — fff

Tr. 1 — fff

Tr. 2 — fff

Tr. 3 — fff

Trb. 1-3 — a3 — fff — p

Trb. 1 — fff

Trb. 2-3 — fff

Tuba — fff — p — fff

Organo — fff — pp — fff

I. Tamb. — pp — fff

II. Tamb. — pp — fff

III. Tamb. — pp — fff

IV. T.-toms — sff — muta in T.-tam

T.-tam — fff

Vni 1-4 — pv — fff — p — fff sost.

Vni 5-8 — fff — p — fff sost.

Vni 9-12 — fff — p — fff sost.

Vni 13-16 — fff — p — fff sost.

Vni 17-20 — fff — p — fff sost.

Vni 21-24 — fff — p — fff sost.

Vni 25-27 — fff — p — fff sost.

Vni 28-30 — fff — p — fff sost.

Vle 1-3 — arco — fff sost.

Vle 4-6 — arco — fff sost.

Vle 7-9 — arco — fff sost.

Vle 10-12 — arco — fff sost.

Vlc. 1-2 — fff — p

Vlc. 3-4 — fff — p

Vlc. 5-7 — fff — p

Vlc. 8-10 — fff — p

Cb. 1-8 — fff — p

1-8 — fff

9-16 — fff

17-30 — fff

1-12 — fff

1-10 — fff

fff

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Cl. 1-3

Fg. 1-2

Fg. 3

Cor. 1

Cor. 2

Cor. 3

Cor. 4

Tr. 1-2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

Organo

I. Gr.c.

Tamb.

IV. Ptto s.

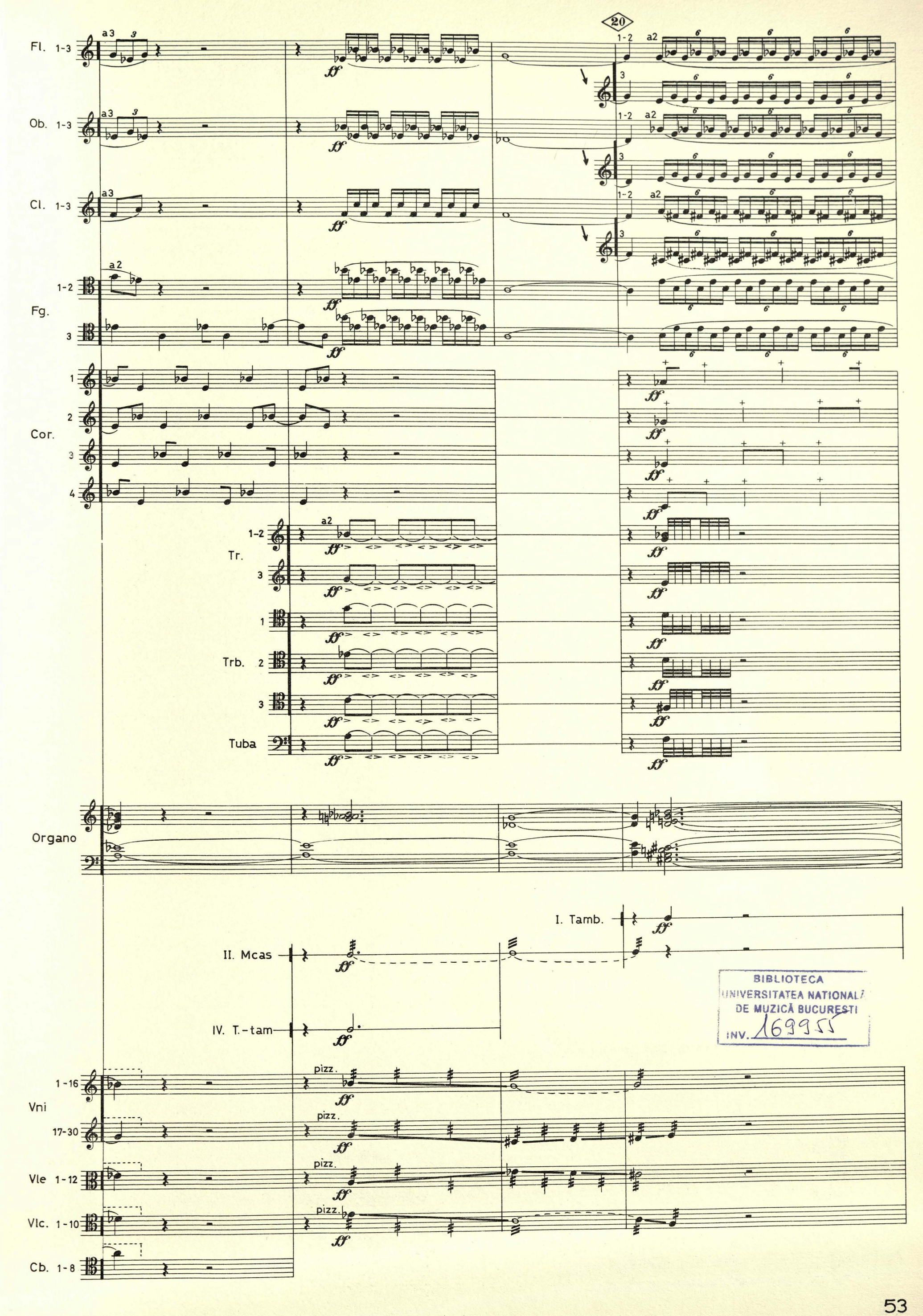
Vni 1-16

Vni 17-30

Vle 1-12

Vlc. 1-10

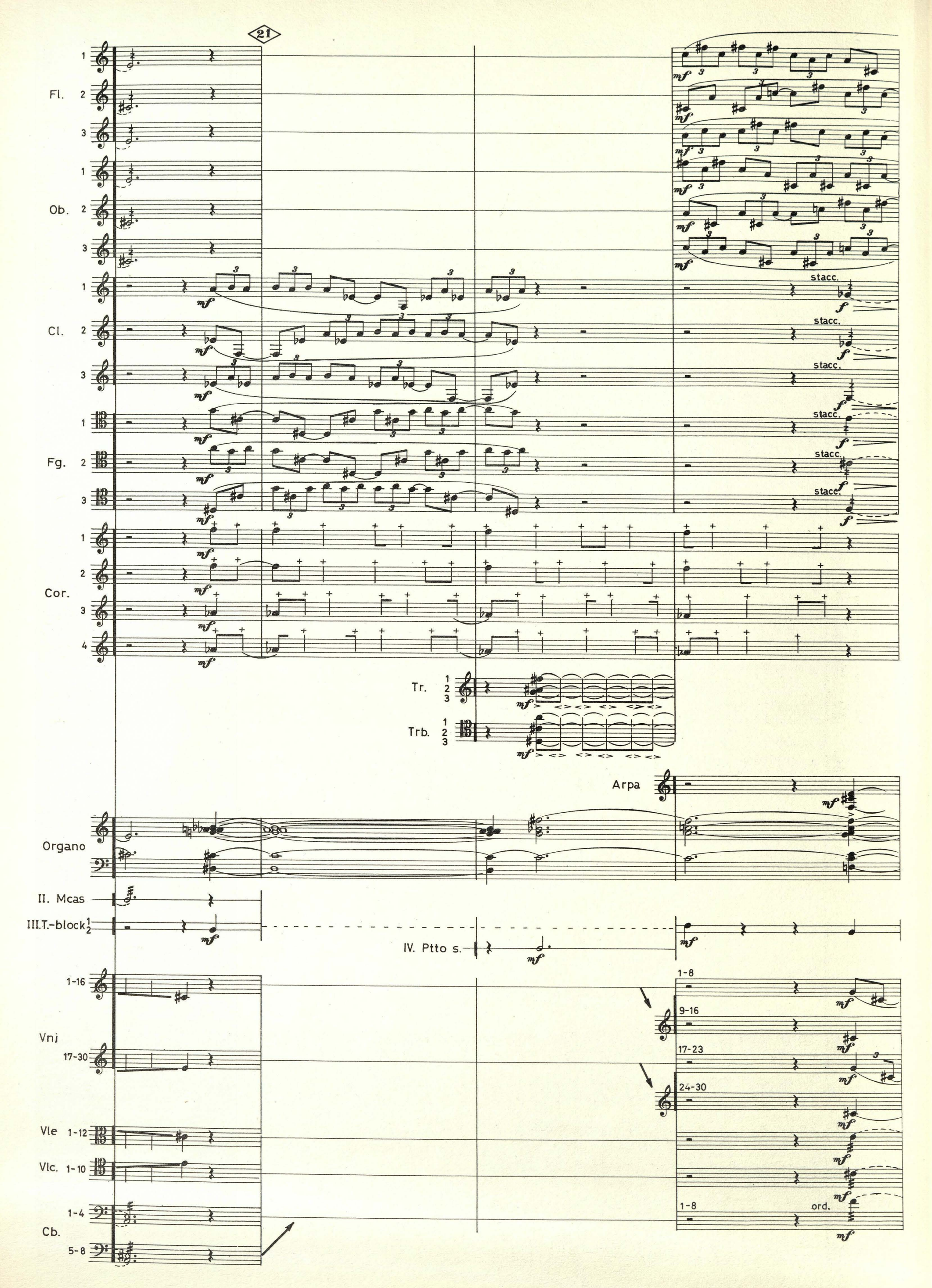
Cb. 1-8



BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 169955

Fl. 1-2 — a2 — stacc.
Fl. 3 — stacc.
Ob. 1-2 — a2 — stacc.
Ob. 3 — stacc.
Cl. 1-2 — a2 — stacc.
Cl. 3 — stacc.
Fg. 1-2 — a2 — stacc.
Fg. 3 — stacc.
Cor. 1, 2, 3, 4
Fl. 1-2 — a3
Ob. 1-2 — a3
Cl. 1-2 — a3
Fg. 1-2 — a3
frull.
Tr. 1, 2, 3
Trb. 1, 2, 3
Arpa
Organo
I. Gr.c.
II. Sgli
III. T.-block 1, 2
IV. Ptto s.
Vni 1-16 — arco
Vni 17-30 — arco
Vle 1-12 — arco
Vlc. 1-10 — arco
Cb. 1-8

Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
stacc. mf
Cl. 1-2 3
Fg. 1-2 3
a2 f
Cor. 1 2 3 4
frull. f p
Tr. 1 2 3
Trb. 1 2 3
Arpa
Organo
mf
II. Mcas
IV. T.-tam
Vni 1-16 17-30
Vle 1-12
Vlc. 1-10
sul pont.
Cb. 1-4 5-8


21
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Arpa
Organo
II. Mcas
III.T.-block
IV. Ptto s.
Vni
Vle
Vlc.
Cb.
stacc.
ord.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

stacc.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Arpa

Organo

II. Tamb.

Gr.c.

III. T. -block 1 2

Tamb.

IV. Sgli

sul pont.

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

pizz.

Vle 1-12

Vlc. 1-10

Cb. 1-8

22

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1

Organo

I. Gr.c.

II. Vibr.

III. T.-block 1 2

IV. Sgli

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-12

Vlc. 1-10

stacc. mp

con sord. frull. mf p

ord. mp

arco div. mp

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

Trb. 1

Arpa

Organo

I. Tamb.

II. Vibr.

III. T.-block 1 2

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-12

Vlc. 1-10

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1 2 3

Fg. 1 2 3

muta in Cfg.

Cor. 1 2 3 4

Tr. 1 2 3

frull.

Arpa

Organo

I. Tamb.

II. Vibr.

III. T.-block 1 2

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

Vle 1-12

Vlc. 1-10

unite

uniti

sul pont.

Fl. 1 2 3

frull. simile

Ob. 1 2 3

Cor. 1 2 3

frull.

Arpa

Organo

III.T.-block $\frac{1}{2}$

Vni 1-8 9-16 17-23 24-30

sul pont.

Vle 1-12

Vlc. 1-10

23 ♩ = 60

Fl. 1 frull.
2 frull.
3 frull.

Arpa

Cfg. Solo
ossia Cfg.
ossia Arpa (col ossia Cfg.)

Organo

Vni 1-8, 9-16, 17-23, 24-30

Vle 1-12

Vlc. 1-10

Cb. 1-4 p sost.
5-8 p sost.

30"-40"

Cfg.
ossia Cfg.

Vlc. 1 Solo

Cb. 1-4, 5-8 legato al 27

24

Cl. basso Solo

Cfg.

stacc.

Vlc. 1

Cb. 1-4, 5-8

Cl. basso

Cfg.

stacc.

I. Mba

Solo

Vlc. 1

1-4

Cb.

5-8

25

C. ingl.

Cl. basso

Cfg.

I. Mba

Vlc. 1

1-4

Cb.

5-8

C. ingl.

Cl. basso

Fg.

1

Solo

2

Solo

muta in Fg. 3

Cfg.

Arpa

Solo do♮, re♭, mi♭, fa♭, sol♭, la♭, si♭

I. Mba

Ptto s.

(sul Re entre chevalet et cordier)

Vlc. 1

1-4

Cb.

5-8

Ob. 2

C. ingl.

stacc.

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

Arpa

re ♮

Ptto s.

I. Mba

Vlc. 1

Cb. 1-4

Cb. 5-8

Fl. 2

Ob. 2

C. ingl.

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1

Fg. 2

stacc.

Arpa

do♯, re♮, mi♮, fa♯, sol♯, la♯, si♯

Cel.

I. Mba

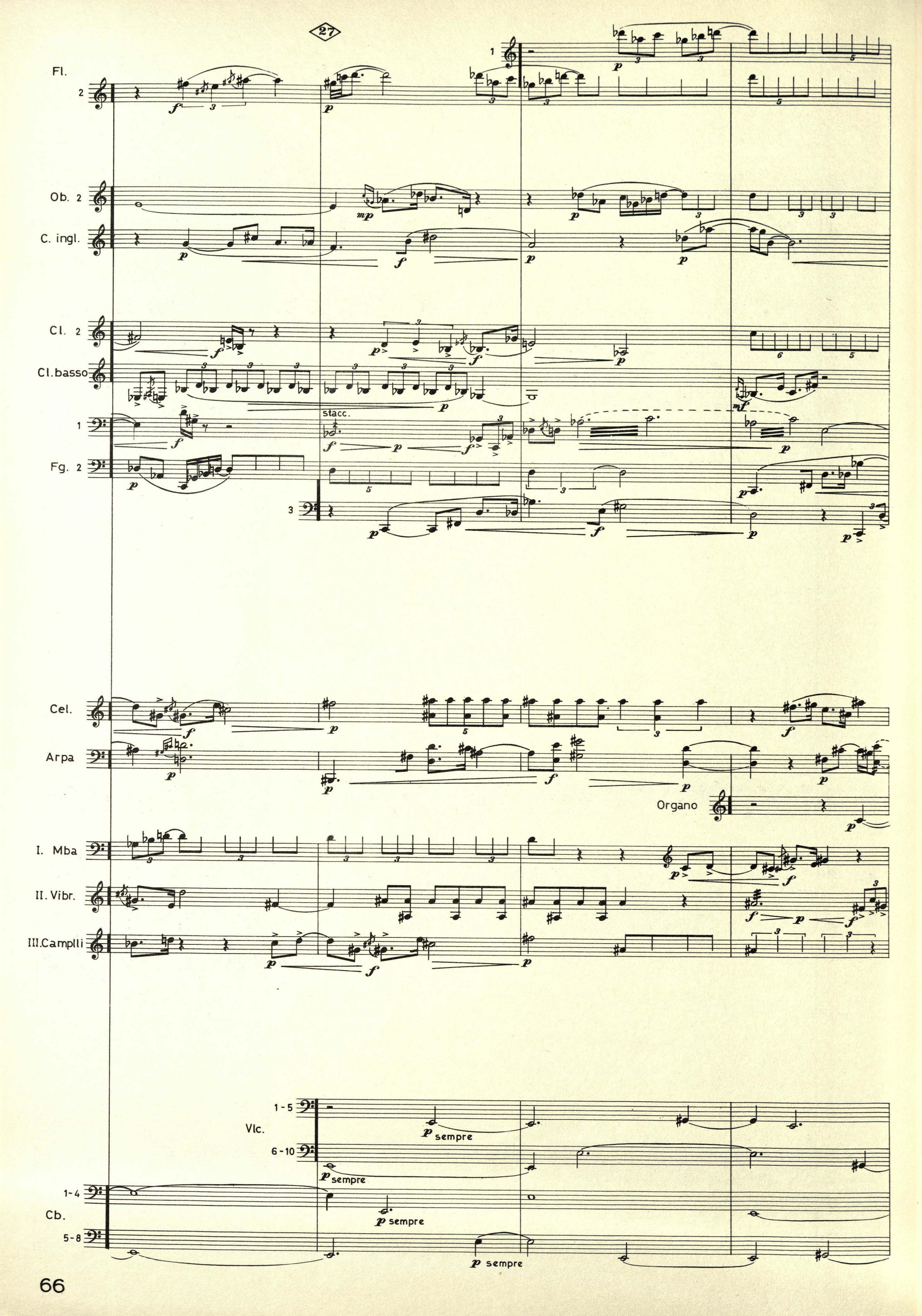
II. Vibr.

III. Campllli

Vlc. 1

Cb. 1-4

Cb. 5-8


27
Fl.
Ob. 2
C. ingl.
Cl. 2
Cl.basso
Fg. 2
stacc.
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III.Camplli
Vlc.
1-5
6-10
Cb.
1-4
5-8
sempre

Fl. 1
Fl. 2
frull.
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi b
Cl. 2
stacc.
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
si ♮
Organo
I. Mba
II. Vibr.
Ptto s.
III. Camplli
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi♭
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3

Cel.
Arpa
do♮
Organo
I. Mba
Ptto s.
II. Vibr.
III. Campili

Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi♭
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
Organo
I. Ptto s. Mba
II. Vibr.
III. Ptto s.
Camplli
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

stacc.
p sempre

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi b
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Camplli
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

frull.

Fl. 1 2

Fl. picc.

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. mi♭

Cl. 2

Cl. basso

stacc.

Fg. 1 2 3

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi b
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Campli
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi b
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Campili

Vni
17-23
p sempre
24-30
p sempre
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi b
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Camplli
Vni 17-23
Vni 24-30
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

accel.

Fl. 1 2

Fl. picc.

Ob. 1 2

C. ingl.

Cl. mi♭

Cl. 2

Cl. basso

Fg. 1 2 3

Cel.

Arpa

sol♮

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Campili

accel.

Vni 17-23 24-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi b
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Campili
Vni 17-23
Vni 24-30
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi♭
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Campili

Vni 1-8 — *p* sempre
Vni 9-16 — *p* sempre
Vni 17-23
Vni 24-30
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl.picc.
Ob. 1
Ob. 2
C.ingl.
Cl.mi♭
Cl. 2
Cl.basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
sol♮
Organo
I. Mba
II.Vibr.
III.Campili
Vni 1-8
Vni 9-16
Vni 17-23
Vni 24-30
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

Fl. 1
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi b
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1
Fg. 2
Fg. 3
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Campili
Vni 1-8
Vni 9-16
Vni 17-23
Vni 24-30
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

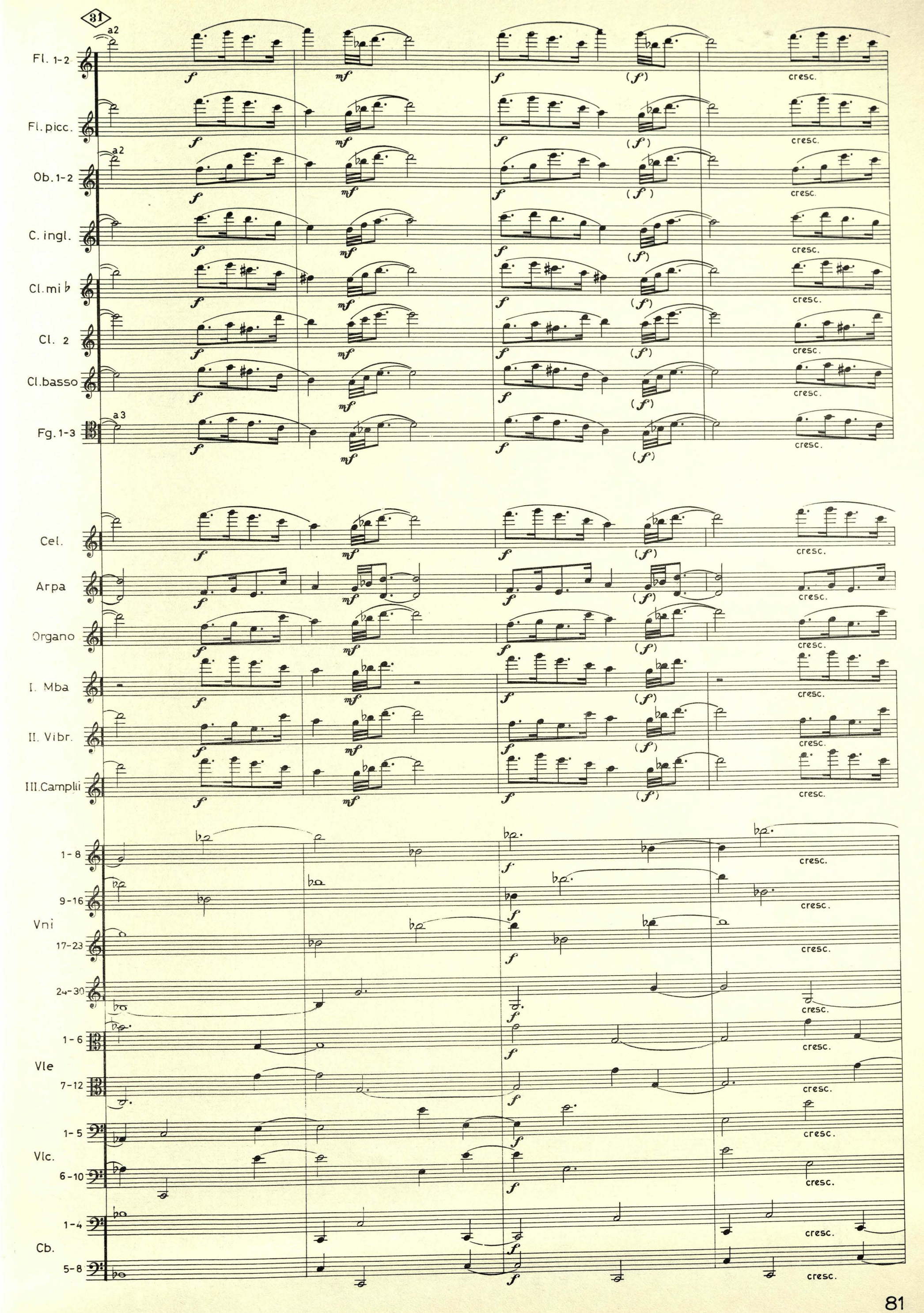
♩ = 76

Fl. 1 — a2
Fl. 2
Fl. picc.
Ob. 1 — a2
Ob. 2
C. ingl.
Cl. mi♭
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1-2 — a2 — a3
Fg. 3

Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Campili

Vni 1-8
Vni 9-16
Vni 17-23
Vni 24-30
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8

cresc.


31
Fl. 1-2
Fl. picc.
Ob. 1-2
C. ingl.
Cl. mi b
Cl. 2
Cl. basso
Fg. 1-3
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Campli
Vni
1-8
9-16
17-23
24-30
Vle
1-6
7-12
Vlc.
1-5
6-10
Cb.
1-4
5-8
a2
a3
f
mf
(f)
cresc.

Fl. 1-2 — a2

Fl.picc.

Ob. 1-2 — a 2

C. ingl.

Cl. mi b

Cl. 2

Cl.basso

Fg. 1-3 — a 3

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III.Campili

Vni 1-8

Vni 9-16

Vni 17-23

Vni 24-30

Vle 1-6

Vle 7-12

Vlc. 1-5

Vlc. 6-10

Cb. 1-4

Cb. 5-8

32 sub. ♩ = 69

Fl. 1-2 — a2 — fff sempre

Fl. picc. — muta in Fl. 3

Ob. 1-2 — a2 — fff sempre

C. ingl. — muta in Ob. 3

Cl. mi b — muta in Cl. 1

Cl. 2 — fff sempre

Cl. basso — muta in Cl. 3

Fg. 1-3 — a3 — Fg. 3 muta in Cfg.

Cor. 1-2 — a2 — fff sempre

Tr. 1-2 — a2 — fff sempre

Tr. 3 — fff sempre

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

IV. T.-toms 1 2 3

Vni 1-8 — 1-10

Vni 9-16 — fff sempre

Vni 17-23 — 11-20 — fff sempre

Vni 24-30 — 21-30 — fff sempre

Vle 1-6 — fff sempre

Vle 7-12 — fff sempre

Vlc. 1-5 — fff sempre

Vlc. 6-10 — fff sempre

Cb. 1-4

Cb. 5-8

Fl. 1-2 — a2

Ob. 1-2 — a2

Cl. 2

Cor. 1-2 — a2

Cor. 3-4 — a2

fff sempre

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1 — fff sempre

Trb. 2 — fff sempre

Trb. 3 — fff sempre

Tuba — fff sempre

Cel. — fff

I. Mba — fff

II. Vibr. — fff

III. Campili — fff

IV. T.-toms 1 2 3

T.-tam — fff

fff

Vni 1-10

Vni 11-20

Vle 21-30

Vle 1-6

Vle 7-12

Vlc. 1-5

Vlc. 6-10

Cb. 1-4 — fff sempre

Cb. 5-8 — fff sempre

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

IV. T.-toms 1 2 3

Vni 1-10

Vni 11-20

Vni 21-30

Vle 1-6

Vle 7-12

Vlc. 1-5

Vlc. 6-10

Cb. 1-4

Cb. 5-8

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Cl. 2

Cor. 1-2

Cor. 3-4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

IV.T.-toms 1 2 3

Vni 1-10

Vni 11-20

Vni 21-30

Vle 1-6

Vle 7-12

Vlc. 1-5

Vlc. 6-10

Cb. 1-4

Cb. 5-8

Fl. 1-2 — a2

Ob. 1-2 — a2

Cl. 2

Cor. 1-2 — a2

Cor. 3-4 — a2

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Tuba

IV. T.-toms 1 2 3 — fff

Vni 1-10 — sf sf — fff

Vni 11-20 — sf sf — fff

Vni 21-30 — sf sf — fff

Vle 1-6 — sf sf — fff

Vle 7-12 — sf sf — fff

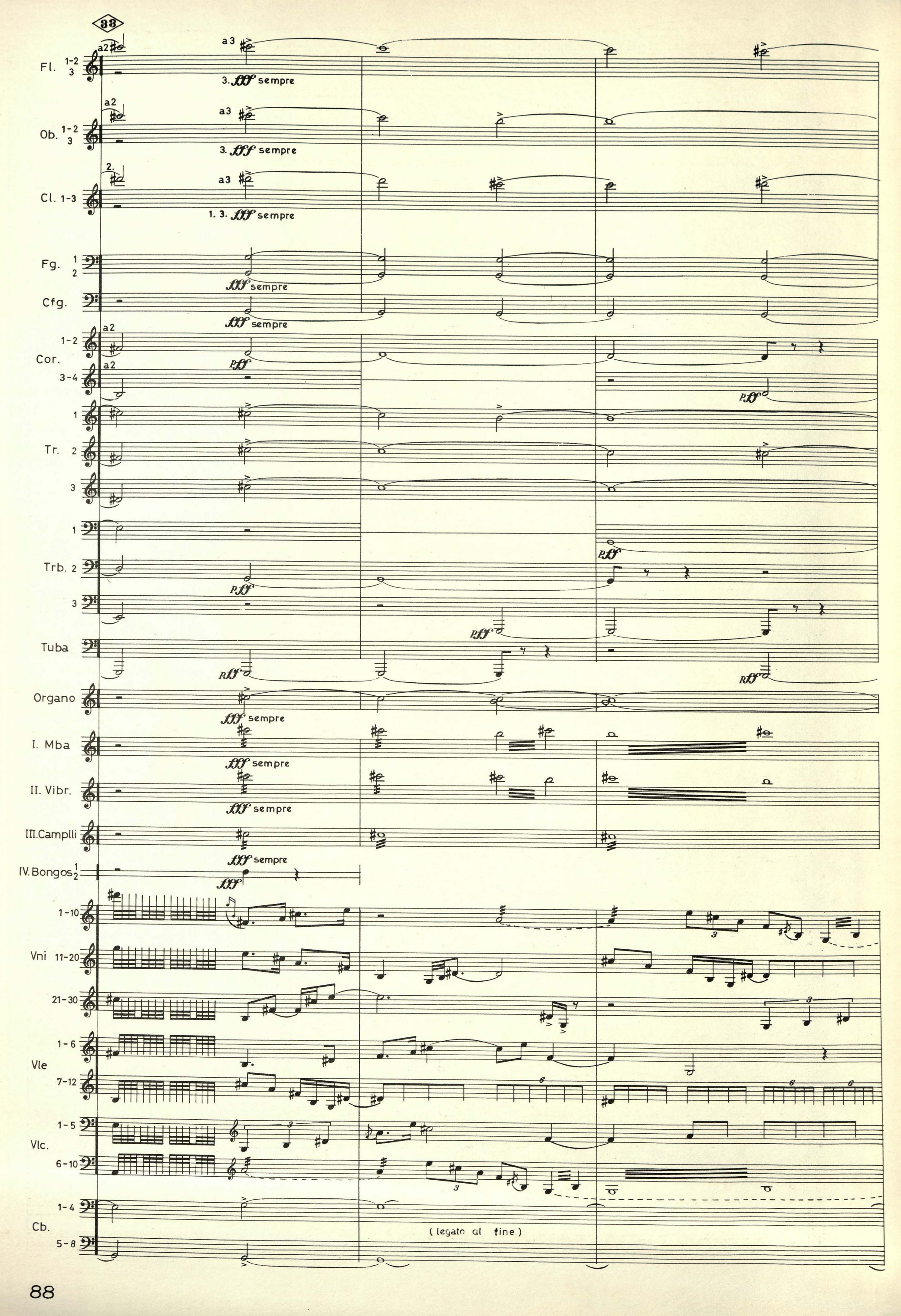
Vlc. 1-5 — sf sf — fff

Vlc. 6-10 — sf sf — fff

Cb. 1-4

Cb. 5-8

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONAL
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV 169955


33
Fl. 1-2 3
a2
a3
3. fff sempre
Ob. 1-2 3
a2
a3
3. fff sempre
Cl. 1-3
2.
a3
1. 3. fff sempre
Fg. 1 2
fff sempre
Cfg.
fff sempre
Cor. 1-2
a2
Pff
Cor. 3-4
a2
Pff
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Trb. 1
Trb. 2
Pff
Trb. 3
Pff
Tuba
Pff
Pff
Organo
fff sempre
I. Mba
fff sempre
II. Vibr.
fff sempre
III. Campli
fff sempre
IV. Bongos 1 2
fff
Vni 1-10
Vni 11-20
Vni 21-30
Vle 1-6
Vle 7-12
Vlc. 1-5
Vlc. 6-10
Cb. 1-4
Cb. 5-8
(legato al fine)

Fl. 1-3

Ob. 1-3

Cl. 1-3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2

3-4

Tr. 1

2

3

Trb. 1

2

3

Tuba

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

Vni 1-10

11-20

21-30

Vle 1-6

7-12

Vlc. 1-5

6-10

Cb. 1-4

5-8

(sur SOL: entre chevalet et cordier)

(sur SOL: entre chevalet et cordier)

Fl. 1-3 — a 3

Ob. 1-3 — a 3

Cl. 1-3 — a3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 — a2

Cor. 3-4 — a2 — p ff

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1 — p ff

Trb. 2 — p ff

Trb. 3 — p ff

Tuba — p ff

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

Vni 1-10

Vni 11-20

Vni 21-30

(sur SOL : entre chevalet et cordier)

Vle 1-6

Vle 7-12

Vlc. 1-5

Vlc. 6-10

Cb. 1-4

Cb. 5-8

(♪ ad lib. ma impercettibile)

Fl. 1-3 — a 3

Ob. 1-3 — a 3

Cl. 1-3 — a 3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 — a 2

3-4 — a 2 — pff

Tr. 1 2 3

Trb. 1 — pff

2 — pff

3 — pff

Tuba — pff

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

Vni 1-10 11-20 21-30

Vle 1-6 7-12

(sur SOL : entre chevalet et cordier)

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 — a3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 — a 2 — p.ff

Cor. 3-4 — a2 — p.ff

Tr. 1 — (♩ ad lib. ma impercettibile)

Tr. 2

Tr. 3

Trb. 1 — p.ff

Trb. 2 — p.ff

Trb. 3 — p.ff

Tuba — p.ff — p.ff — p.ff

Organo — p.ff

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

Vni 1-10 — (sur SOL : entre chevalet et cordier)

Vni 11-20

Vni 21-30

Vle 1-6

Vle 7-12

Vlc. 1-5

Vlc. 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 a3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 a2 — pff

Cor. 3-4 a2

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3 — pff

Tuba — pff

Cel. — pff

Arpa — fff sempre — simile

Orgàno — fff sempre

I. Mba

II. Vibr.

III. Campli

IV. Bong. 1 2

Vni 1-10 — fff

Vni 11-20 — (sur SOL : entre chevalet et cordier)

Vni 21-30

Vle 1-6 — (sur SOL : entre chevalet et cordier)

Vle 7-12

Vlc. 1-5

Vlc. 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 (a3)

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 (a 2) 3-4 (a 2)

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Campili

Vni 1-10 11-20 21-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 a3

Fg.

Cfg.

Cor. 1-2 a2 a2

Cor. 3-4 pff

Tr. 1 2 3

Trb. 1 pff

Trb. 2 pff

Trb. 3 pff

Tuba pff

Cel. pff

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Camplli

IV. Bongos ½ fff

Vni 1-10 11-20 21-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 (a3)

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 (a2) 3-4 (a2)

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

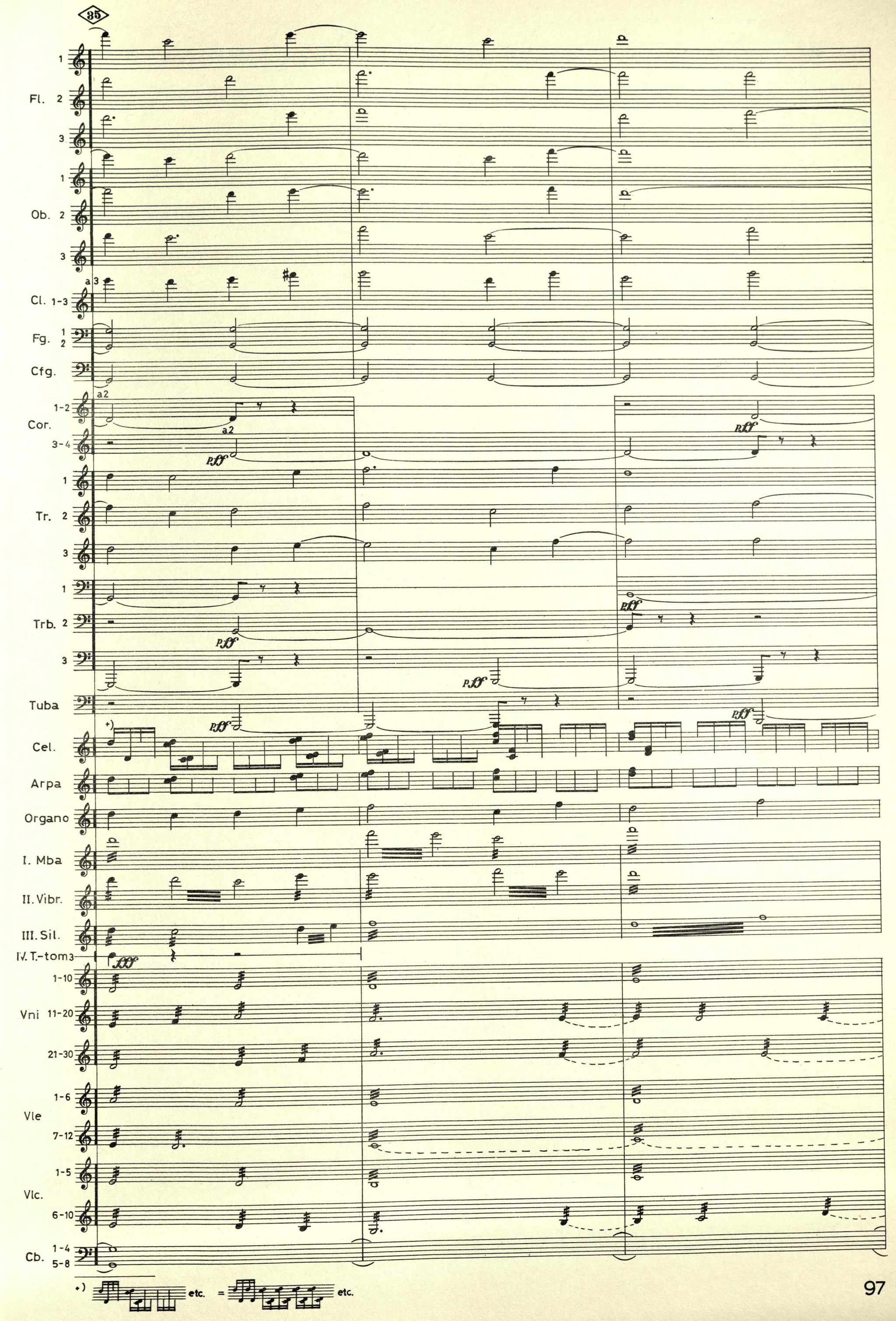
III. Campli

Vni 1-10 11-20 21-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8


35
Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Cl. 1-3
a 3
Fg. 1 2
Cfg.
Cor. 1-2
a2
3-4
Tr. 1 2 3
Trb. 1 2 3
Tuba
Cel.
Arpa
Organo
I. Mba
II. Vibr.
III. Sil.
IV. T.-tom 3
Vni 1-10 11-20 21-30
Vle 1-6 7-12
Vlc. 1-5 6-10
Cb. 1-4 5-8
etc.
etc.

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 a3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 a2

3-4 a2 p ff

Tr. 1 2 3

Trb. 1 p ff

2 p ff

3 p ff

Tuba p ff

Cel. p ff

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Sil.

Vni 1-10

11-20

21-30

Vle 1-6

7-12

Vlc. 1-5

6-10

Cb. 1-4

5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 a3

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 a2 3-4 a2

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

III. Sil.

Vni 1-10 11-20 21-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8

Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Cl. 1-3 (a 3)

Fg. 1 2

Cfg.

Cor. 1-2 (a 2) 3-4 (a 2)

Tr. 1 2 3

Trb. 1 2 3

Tuba

Cel.

Arpa

Organo

I. Mba

II. Vibr.

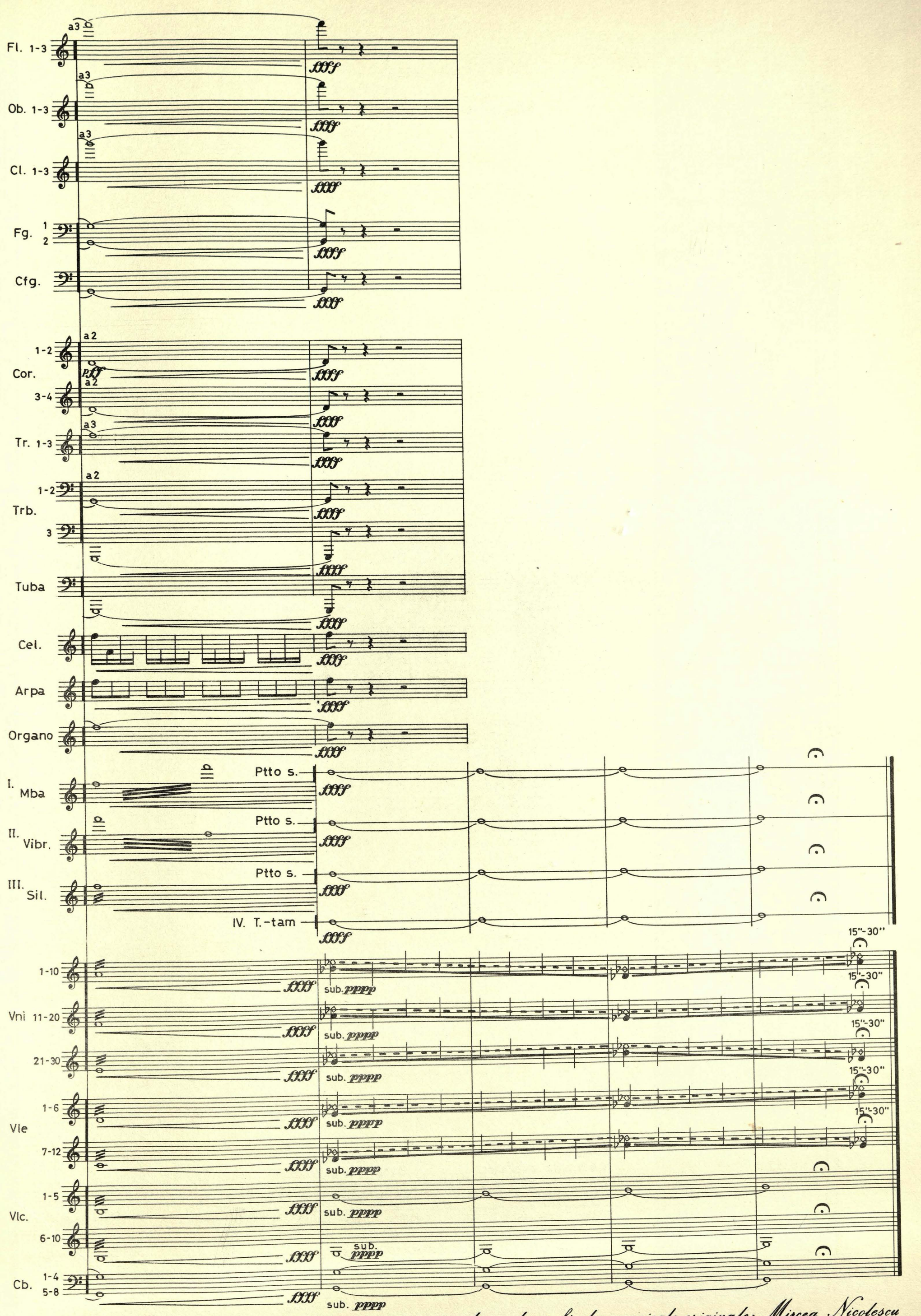
III. Sil.

Vni 1-10 11-20 21-30

Vle 1-6 7-12

Vlc. 1-5 6-10

Cb. 1-4 5-8



desenul graficelor muzicale originale: Mircea Nicolescu

Coperta de DAN STANCIU

Redactor
VICTORIA PRICOPE

Tehnoredactor
CARMINA CIZER

Bun de tipar : 23.I.1982

Coli de tipar : 25,50

Tiparul executat sub c-da nr. 30019 la Întreprinderea poligrafică „Buletinul Oficial", str. Izvor 137, București, Republica Socialistă România

LEI 37