

ȘTEFAN NICULESCU

„CANTOS” - SIMFONIA A III-a CONCERTANTĂ

Anul compunerii: 1984

Anul publicării: Editura Muzicală, 1986

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit

cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de
autor.

Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

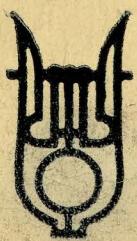
ŞTEFAN NICULESCU

C A N T O S

SIMFONIA a III-a CONCERTANTĂ
III-ème SYMPHONIE CONCERTANTE

146132

Partitura/Partition



EDITURA MUZICALĂ

26-03-2008 JN

ŞTEFAN NICULESCU

PREMIUL UNIUNII COMPOZITORILOR
DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
(1985)

PRIX DE L'UNION DES COMPOSITEURS
DE LA RÉPUBLIQUE SOCIALISTE DE
ROUMANIE (1985)

CANTOS

SIMFONIA a III-a CONCERTANTĂ

III-ème SYMPHONIE CONCERTANTE



Partitura/Partition



EDITURA MUZICALĂ
Bucureşti, 1986

ORCHESTRA

solisti :

- a) saxofono (sopranino in *Mi b*, alto in *Mi b*, tenore in *Si b*, baritono in *Mi b*)
- b) clarinetto in *Si b*
- c) oboe, corno inglese in *Fa*, clarinetto in *Mi b*, clarinetto in *Si b*, clarinetto basso in *Si b*

3 flauti

4 corni in *Fa*

3 trombe in *Do*

3 tromboni

tuba

3 percussioni :

I crotali (ossia campanelli), 2 wood-blocks, 2 cow-bells, 2 piatti sospesi, 2 bongos, timbale, 2 tom-toms

II vibrafono, 2 wood-blocks, 2 cow-bells, 2 piatti sospesi, 2 bongos, timbale, 2 tom-toms

III campane tubolari, campanelli, 2 wood-blocks, 2 cow-bells, 2 piatti sospesi, 2 bongos, timbale, 2 tom-toms

26 violini

10 viole

8 violoncelli

6 contrabbassi

DURATA cca 22'

CANTOS este o simfonie concertantă pentru unul sau mai mulți soliști principali și o orchestră deseori divizată în soliști (secundari). Trei variante (notate a, b și c în partitură) pot fi alese pentru soliștii principali, în toate cauzurile orchestra rămînind identică :

a) saxofon (*sopranino, alto, tenore, baritono*), b) clarinet (*Si b*),
c) oboi, corn englez și 3 clarinete (1. *Mi b*, 2. *Si b* și 3. *basso, Si b*).

Alte variante pot fi obținute prin combinarea lui a, b și c. De pildă:
— varianta a — de la 4 la 60 — asociată cu varianta c — de la 108 la sfîrșit;

— varianta a — de la 4 la 60 și de la 339 la sfîrșit — asociată cu varianta c — de la 108 la 331.

În toate variantele, soliștii principali și cei 3 flautiști sunt așezăți lîngă dirijor :

CANTOS est une symphonie concertante pour un ou plusieurs solistes principaux ainsi qu'un orchestre fréquemment divisé en solistes (secondaires). Trois variantes (notées a, b et c dans la partition) peuvent être choisies pour les solistes principaux, l'orchestre, dans tous les cas, demeurant identique :

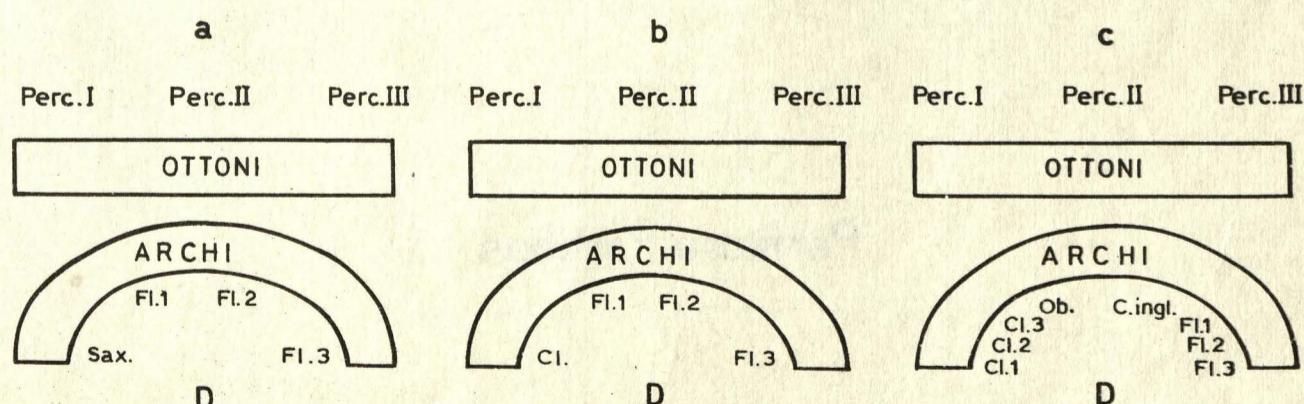
a) saxophone (sopranino, alto, tenore, baritono), b) clarinette (Si b), c) hautbois, cor anglais et 3 clarinettes (1. Mi b, 2. Si b, et 3. basso Si b).

D'autres variantes peuvent être obtenues par combinaison entre a, b et c. Par exemple :

— la variante a — de 4 à 60 — associée à la variante c — de 108 jusqu'à la fin;

— la variante a — de 4 à 60 et de 339 jusqu'à la fin — associée à la variante c — de 108 à 331.

Pour toutes ces variantes les solistes principaux et les 3 flûtistes seront disposés près du chef d'orchestre :



Prima audiție absolută :

- a) TIMIȘOARA, 29.XI.1984, Filarmonica de Stat *BANATUL*, solist Daniel KIENTZY, dirijor Remus GEORGESCU
- b) BUCUREȘTI, 6.II.1986, Orchestra Radioteleviziunii, solist Aurelian Octav POPA, dirijor Iosif CONTA

Creation :

- a) TIMIȘOARA, 29.XI.1984, Philharmonie d'Etat *BANATUL*, soliste Daniel KIENTZY, chef d'orchestre Remus GEORGESCU
- b) BUCAREST, 6.II.1986, Orchestre de la Radiotélévision, soliste Aurelian Octav POPA, chef d'orchestre Iosif CONTA

CANTOS**SIMFONIA a III-a CONCERTANTĂ
III-ème SYMPHONIE CONCERTANTE**

1984

STEFAN NICULESCU

4 $\text{d} = 92$

Corno

1 + + + +
 2 + + + +
 3 + + + +
 4 + + + +
 bacch. dure + + +
 ff ff ff ff

I Crotales

ff ff ff ff

II Vibrafono

ff ff ff ff

III Campane

ff ff ff ff

5

estatico, non vibrato sempre

a) Saxofono alto

1) 2) p ma in rilievo sempre al 60

estatico, poco vibrato sempre

b) Clarinetto

1) 2) p ma in rilievo sempre al 60

estatico, poco vibrato sempre

c) Clarinetto 2

1) 2) p ma in rilievo sempre al 60



uniti

1,2 f pp
 3 f pp
 4,5 f uniti pp
 15,16 f uniti pp div.
 17,18 f pp
 19 f pp div.
 1,2 f pp
 3 f pp
 Viole f uniti pp
 1,2 f pp
 3 f pp
 Violoncelli f uniti pp
 1,2 f pp
 3 f pp
 Contrabbassi f uniti pp
 3,4 f pp

1) \sharp , $\#$, \flat , \natural = peu mai sus (dar sub $\frac{1}{4}$ de ton) — un peu plus haut (mais moins que le $\frac{1}{4}$ de ton)
 \flat , $\#$, \flat , \natural = peu mai jos (dar sub $\frac{1}{4}$ de ton) — un peu plus bas (mais moins que le $\frac{1}{4}$ de ton)

2) $\text{p} \text{---} \text{p}$ = $\text{p} \text{ gliss. } \text{p}$

a) Sax. alto
 b) Cl.
 c) Cl. 2

10

1,2
 3
 4,5
 Vni
 15,16
 17,18
 19

div.

1,2
 Vle
 3

Vlc

Cb.
 3,4

This page contains six staves of handwritten musical notation. The top section (measures 1-9) includes three staves: a) Sax. alto (G clef), b) Cl. (C clef), and c) Cl. 2 (C clef). Measure 10 begins with a single staff for the strings. The string section consists of two violins (Vni), two violas (Vle), one cello/bass (Vlc), and two double basses (Cb.). Measure 10 starts with a dynamic 'ff'. The notation includes various note heads, stems, and rests. Measure 11 begins with a dynamic 'ff' and continues with the same instrumentation. Measure 12 concludes with a dynamic 'ff'.

a) Sax.alto

b) Cl.

c) Cl.2

1,2

3

4,5

Vni

15,16

17,18

19

1,2

Vle

3

1,2

Vlc.

3

1,2

Cb.

3,4

1) = articularea ritmului indicat prin două degetări diferite ad libitum (specificate prin a și b), care produc același sunet prelungit în legato. [Rezultă o oscilație ritmică a timbrului (culorii) sunetului tenu.]

= l'articulation du rythme indiquée par deux doigts différents ad libitum (spécifiés par a et b), produisant le même son prolongé en legato. Il en résulte une oscillation rythmique du timbre (couleur) du son tenu.

168
20

a) Sax.alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

120

25

a) Sax.alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Measure 25: The score shows three staves. Staff a (Sax.alto) has a melodic line with dynamics *mp*, **p**, and *mp*. Staff b (Cl.) has a rhythmic pattern with dynamics *mp*, **p**, and *mp*. Staff c (Cl. 2) has a melodic line with dynamics *mp*, **p**, and *mp*.

sul pont.

Vni

1, 2 3 4, 5 15, 16 17, 18 19

Vle

1, 2 3

Vlc.

1, 2 3

Cb.

1, 2 3, 4

Measure 26: The score shows six staves for strings. The first two staves (Vni 1, 2) play *sul pont.*. The third staff (Vni 3) rests. The fourth staff (Vni 4, 5) plays *sul pont.*. The fifth staff (Vni 15, 16) rests. The sixth staff (Vni 17, 18) plays *sul pont.*. The seventh staff (Vni 19) rests. Measure 27: The first two staves (Vni 1, 2) play *sul pont.*. The third staff (Vle 3) rests. The fourth staff (Vlc. 1, 2) plays *sul pont.*. The fifth staff (Vlc. 3) rests. Measure 28: The first two staves (Cb. 1, 2) rest. The third staff (Cb. 3, 4) plays *sul pont.* followed by *sul tasto*.

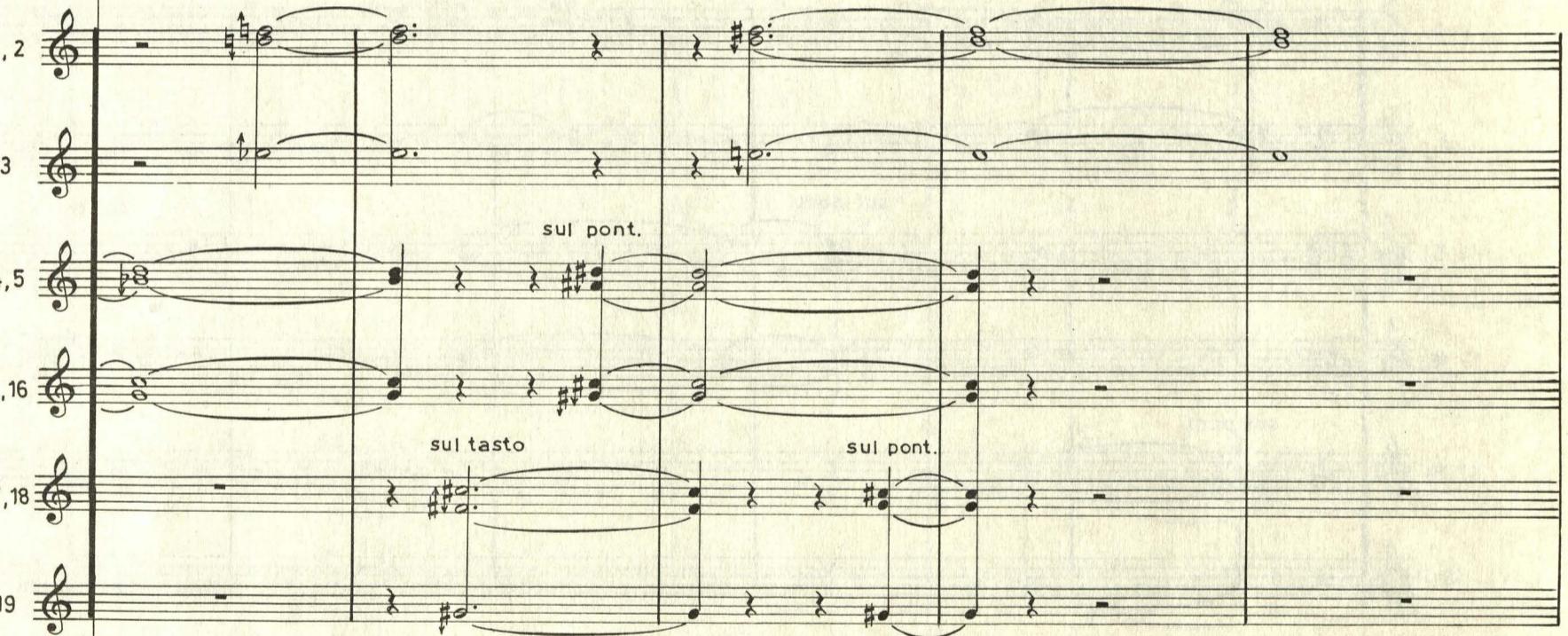
133
30

a) Sax.alto 

b) Cl. 

c) Cl.2 

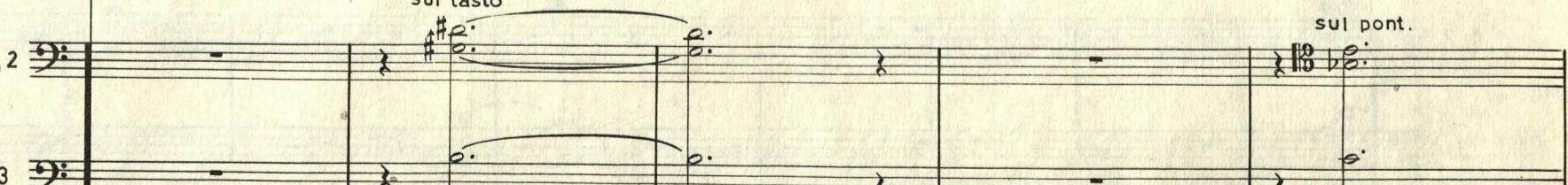
sul tasto *sul pont.*

Vni 

sul pont.

Vle 

sul tasto *sul pont.*

Vlc. 

sul pont.

Cb. 

146

(35)

a) Sax.alto b) Cl. c) Cl.2

p *mf*

a b a

Vni

1, 2 3 4, 5 15, 16 17, 18 19

sul tasto *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

Vle

1, 2 3 1, 2 3

sul tasto *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.*

Vlc.

1, 2 3

sul tasto *sul pont.*

Cb.

1, 2 3, 4

sul tasto *sul pont.* *sul tasto* *sul pont.* *sul tasto*

sul pont.

40

1 con sord. *pp quasi legato sempre*

Tr. 2 con sord. *pp quasi legato sempre*

3 con sord. *pp quasi legato sempre*

a) Sax.alto *mp* *f* *mp* *mf*

b) Cl. *mp* *f* *mp* *mf*

c) Cl. 2 *mp* *f* *mp* *mf*

ord., poco vibr. sempre

1,2 *#8*

3

4,5

Vni

15,16

17,18

19

ord., poco vibr. sempre

Vle

1,2 *#8*

3

ord., poco vibr. sempre

ord., poco vibr. sempre

Vlc.

1,2 *#8*

3

ord., poco vibr. sempre

Cb.

1,2 *#8*

3,4

5,6

ord., poco vibr. sempre

sul pont. *ord.*

col legno batt., in rilievo sempre

mf

sul pont., in rilievo sempre

sf pp

45

1 Tr. 2 3

Trb. con sord. pp quasi legato sempre con sord. pp quasi legato sempre

a) Sax.alto f

b.) Cl. f

c) Cl. 2 f

Vni

Vle

Vlc.

Cb. pizz. mf

2'25

(50)

Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Trb. 1
Trb. 2
a) Sax.alto
b) Cl.
c) Cl. 2
Vni 1,2
Vni 3
Vni 4,5
Vni 15,16
Vni 17,18
Vni 19
Vle 1,2
Vle 3
Vlc 1,2
Vlc 3
Cb. 3,4
Cb. 5,6

col legno batt.
mf (sul pont.)

pizz.

sf pp *mf*

1 Tr.
2 Trb.
3

1 Trb.
2

a) Sax.alto f f sempre
b) Cl. , a b a b a
c) Cl. 2 f f sempre

1,2 Vni
3
4,5
15,16 uniti
17,18 uniti
19

Vle uniti
3

1,2 Vlc.
3

1,2 uniti
3

Cb. 1,2
3,4 col legno batt.
(sul pont.) mf
5,6 pizz.
 fpp mf

2/4

(60)

Inti

Cor.

Tr.

Trb.

I Crot.

II Vibr.

III Camp.

a) Sax.alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

pp quasi legato sempre

muta in Sax.baritono

1,2 uniti

uniti

col legno batt.

(sul pont.)

pizz.

f pp

mf

3'09
65

Cor.

Tr.

Trb.

I Crot.

II Vibr.

III Camp.

Vni.

Vle.

Vlc.

Cb.

col legno batt.
(sul pont.) *f*

sfp *pp* *pizz.* *f*

This page contains musical staves for various instruments. The first section includes four staves for Cor. (measures 1-4), three staves for Tr. (measures 2-4), three staves for Trb. (measures 1-4), and three staves for I Crot. (measures 1-4). The second section includes two staves for II Vibr. (measures 1-4), one staff for III Camp. (measures 1-4), and three staves for Vni. (measures 1-4). The third section includes two staves for Vle. (measures 1-4), two staves for Vlc. (measures 1-4), and two staves for Cb. (measures 1-4). Measure 4 for Cb. includes dynamic markings: *col legno batt.* (sul pont.) *f*, *sfp*, *pp*, *pizz.*, and *f*. There is also a circled number 65 at the top right.

3'25

(70)

Tr.

1

2

3

Trb.

1

2

3

Trb.

1

2

3

Cb.

3,4

5,6

3'30

col legno batt.

pizz.

f (in rilievo sempre)
(sul pont.)

f pp (in rilievo sempre)

3'32

f

3'40

(75)

1

2

3

Tr.

cresc.

1

2

3

Trb.

1

2

3

Tuba

con sord.

3'45

p cresc., quasi legato sempre

3'55

col legno batt.

pizz.

3,4

5,6

ff (sul pont.)

f pp

f

80

4'10

85

Trombones 1, 2, 3

Trombones Bass 1, 2, 3

Tuba

Cello/Bass 3, 4, 5, 6

4'12

col legno batt. pizz.

ff
(sul pont.)

f pp — *ff*

BIBLIOTECA
CONSERVATORULUI DE MUZICĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU”
BUCURESTI
INV. 146132

5'23

90

Trombones 1, 2, 3

Trombones Bass 1, 2, 3

Tuba

Cello/Bass 3, 4, 5, 6

5'38

95

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

4'16

col legno batt. pizz.

ff
(sul pont.)

ffpp — *ff*

4'17

col legno batt. pizz.

ff
(sul pont.)

ffpp — *ff*

107m.

153

100

105

5'07

Cor.

Tr.

Trb.

Tuba

I Crot.

II Vibr.

III Camp.

a) Sax. baritono

b) Cl.

Cl. 1 in mib

Cl. 2

Cl. 3 basso

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

uniti, col legno batt.

pizz.

uniti, sul pont.

ff p fff

18

C

5'17

1 A 1 A 1 A 1 A 1 A 1 A 1 A 1 A 1 A

$\frac{2}{5} C_5$ $\frac{5}{7} C_5$ $\frac{2}{5} C_5$ $\frac{5}{7} C_5$ $\frac{1}{5} C_5$ $\frac{1}{5} C_5$ $\frac{1}{5} C_5$ $\frac{1}{5} C_5$ $\frac{1}{5} C_5$

110

a) Sax. baritono fff possibile sempre al 144

b) Cl. M¹⁾ M M M M M²⁾ M M M M

fff possibile sempre al 144

c) Ob. C. ingl. Cl. 1 in mib Cl. 2 Cl. 3 basso

fff possibile sempre al 144

Vni Vle Vlc. Vni Vle Vlc.

1-3 15-17 1, 2 1, 2 4-6 18-20 3, 4 3, 4 7-10 21-23 5-7 5, 6 11-14 24-26 8-10 7, 8 1-6

fff sempre fff sempre

ord. 3) gliss lento sul Mi ord. sul pont.

uniti sul pont.

1) M = multifonic ad lib. cu baza pe sunetul indicat - multiphonique ad lib. ayant la base sur le son indiqué

2) M = tremolo intre multifonice cu baza indicata si un alt multifonic ad lib. - tremolo entre le multiphonique avec la base indiquée et un autre multiphonique ad lib.

3) $\hat{\wedge}$ = cel mai inalt sunet cu putință în fff (pe Mi) - le plus haut son possible en fff (sur Mi)

NOTĂ PENTRU COARDE: Schimbați deseori și individual cuvântul pentru menținerea constantă a nuantei fff

NOTE POUR LES CORDES: Changer souvent et individuellement pour maintenir constante la nuance fff

115 1 A
 $\frac{3}{5} \text{ C}_5$
 $\frac{6}{7}$

1 A
 $\frac{3}{5} \text{ C}_5$
 $\frac{6}{7}$

1 (G \sharp)
 $\frac{1}{\text{C}_5}$

120 1 A
 $\frac{3}{5} \text{ C}_5$
 $\frac{6}{7}$

1 A
 $\frac{5}{\text{C}_5}$

a) Sax. baritono
 b) Cl.
 c) Ob.
 C. ingl.
 Cl. 1 in mib
 Cl. 2
 Cl. 3 basso
 Vni 1-3
 Vni 15-17
 Vle 1, 2
 Vlc. 1, 2
 Vni 4-6
 Vni 18-20
 Vle 3, 4
 Vlc. 3, 4
 Vni 7-10
 Vni 21-23
 Vle 5-7
 Vlc. 5, 6
 Vni 11-14
 Vni 24-26
 Vle 8-10
 Vlc. 7, 8
 Cb. 1-6

M M M M
 M M M M
 M M M M

sul pont.

a) Sax. baritono
 1 A $\frac{1}{3} A$
 $\frac{5}{5} C_5$ $\frac{6}{6} C$
 7

b.) Cl.
 M M 1) M 5 M M M M M

Ob.
 C.ingl.
 Cl. 1 in mib
 Cl. 2
 Cl. 3 basso

(125)

1 A $\frac{1}{2} A$
 $\frac{5}{6} C_5$ $\frac{1}{C_5} (G\#)$
 $\frac{1}{C_5} (G\#)$

1 A $\frac{1}{3} A$
 $\frac{5}{6} C_5$ $\frac{7}{7}$

Vni 1-3
 15-17

Vle 1, 2

Vlc. 1, 2

Vni 4-6
 18-20

Vle 3, 4

Vlc. 3, 4

Vni 7-10
 21-23

Vle 5-7

Vlc. 5, 6

Vni 11-14
 24-26

Vle 8-10

Vlc. 7, 8

Cb. 1-6

1) $\begin{smallmatrix} \text{f} \\ \text{m} \end{smallmatrix} = \begin{smallmatrix} \text{f} \\ \text{m} \end{smallmatrix}$

ord. Δ

sul pont.

ord. Δ

1 A 1 (G#) 130
 $\frac{3}{5} \text{C}_5$ $\frac{1}{5} \text{C}_5$
 6 C₅ 7

1 A 1 A
 $\frac{2}{5} \text{C}_5$ $\frac{2}{5} \text{C}_5$
 6 C₅ 7

1 A 1 A
 $\frac{1}{5} \text{C}_5$ $\frac{1}{5} \text{C}_5$
 6 C₅ 7

a) Sax. baritono
 b) Cl.
 c) Ob.
 C. ingl.
 Cl. 1 immib
 Cl. 2
 Cl. 3 basso
 Vni 1-3
 15-17
 Vle 1, 2
 Vlc. 1, 2
 Vni 4-6
 18-20
 Vle 3, 4
 Vlc. 3, 4
 Vni 7-10
 21-23
 Vle 5-7
 Vlc. 5, 6
 Vni 11-14
 24-26
 Vle 8-10
 Vlc. 7, 8
 Cb. 1-6

M M M M
 tr. p. (f.) p. (f.) p. (f.) p. (f.)

3 3 3 3

sul pont. ord.

135 1 A 1(G#) 1(G#) 5 6 C5
 2 A C5 C5 7
 5 C5
 7

a) Sax. baritono
 b) Cl.
 c) Ob.
 C.ingl.
 Cl. 1 in mib
 Cl. 2
 Cl. 3 basso

140 6'27 Sunete de „taur“¹⁾ ad libitum
 pe 3 „inéltimi“ diferte
 Sons de „taureau“ ad libitum
 sur 3 „hauteurs“ différentes.
 (grave) (medio) (acuto)
 (continuo)

Vni 1-3
 15-17
 Vle 1,2
 Vlc. 1,2
 Vni 4-6
 18-20
 Vle 3,4
 Vlc. 3,4
 Vni 7-10
 21-23
 Vle 5-7
 Vlc. 5,6
 Vni 11-14
 24-26
 Vle 8-10
 Vlc. 7,8
 Cb. 1-6

sul pont.
 ord.

1) Similară „zgomotului alb“ electronic, aceste sunete se obțin prin scoaterea mustiucului și suflarea direct în tubul instrumentului.
 Similaires au „bruit blanc“ électronique, on obtient ces sons par l'enlèvement du bec et en soufflant directement dans le tube de l'instrument.

(mel. canz
s. d'ante)

6'91

145

Fl. 1



Sax. baritono muta in Sax. sopranino

b) Cl.

uniti

1-5

mp

uniti

6-10

mp

uniti

11-14

Vni

p uniti

15-18

p

uniti

19-22

p

uniti

23-26

p

uniti

1-3

p

uniti

Vle 4-6

p

uniti

7-10

p

uniti

1, 2

p

uniti

Vlc. 3-5

p

uniti

6-8

p

1-3

Cb.

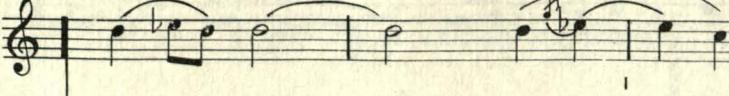
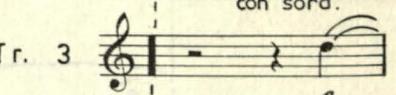
4-6

Flute 1 part (top right): Treble clef, key signature of one sharp, dynamic mp, melodic line starting on G#.

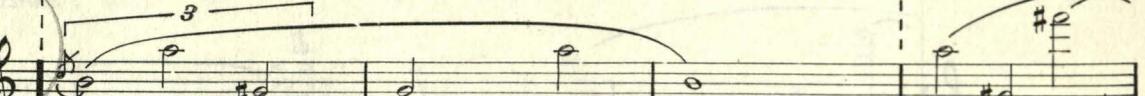
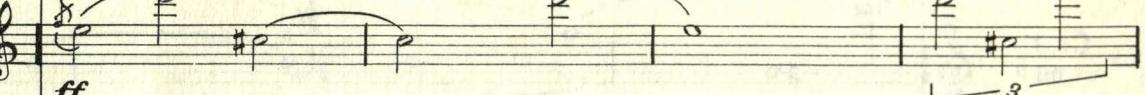
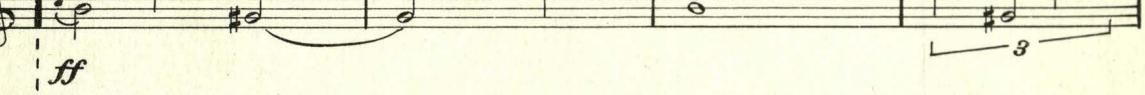
Saxophone parts (left side): Multiple staves for different sections, each with dynamics and performance instructions like "uniti".

Other instruments (bottom left): Bassoon (Vni), Trombone (Vle), Double Bass (Vlc.), Cello (Cb.).

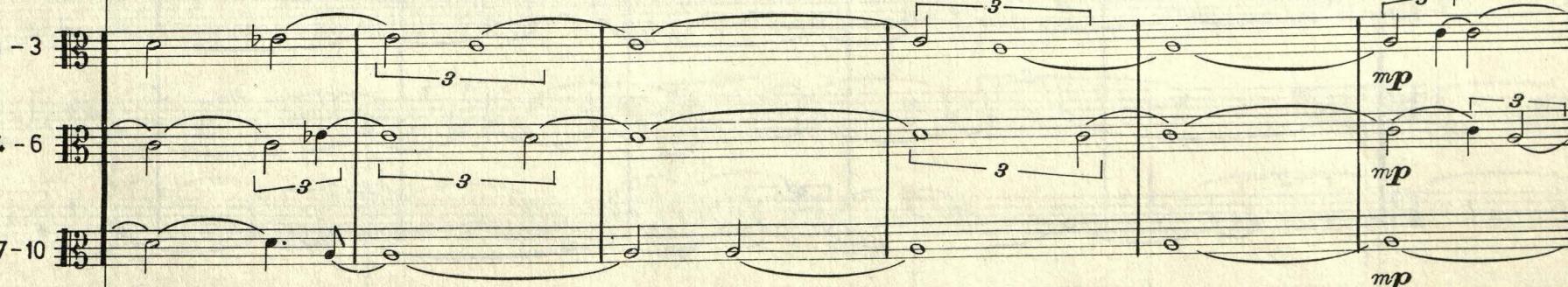
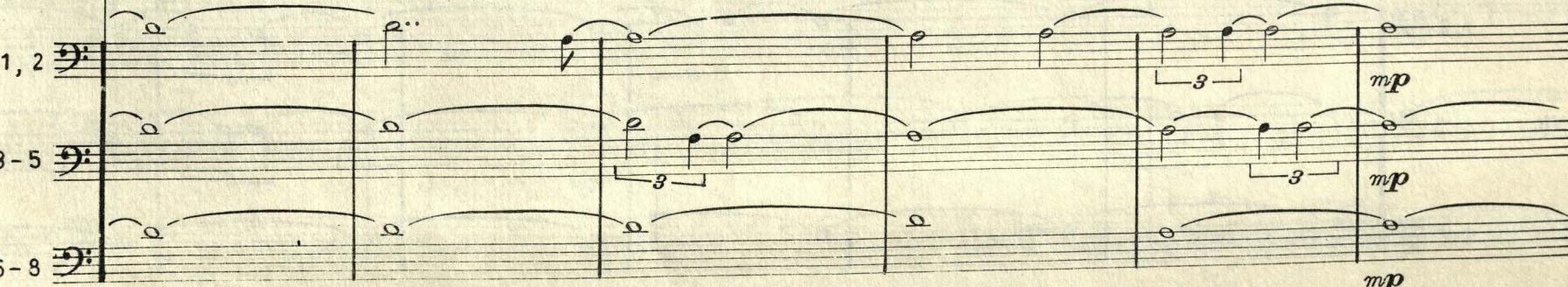
6'58
 150

Fl 1 | 
 Fl 2 | 
 Tr. 3 | 

7'14
 155

a) Sax. soprano | 
 b) Cl. | 
 c) Cl. 1 in mi b | 

ff | 

Vni | 
 Vle | 
 Vlc. | 

Fl. 1 2 | a2

Tr. 3

a) Sax. soprano

b) Cl.

c) Cl. 1 in mib

Vni

Vle

Vlc.

Measure 1-2: Flute 1 & 2 play eighth-note patterns. Trombone 3 enters in measure 2.

Measure 3: Saxophone soprano and Clarinet 1 play eighth-note patterns.

Measure 4: Clarinet 1 in mib enters.

Measure 5: Violin (Vni) begins eighth-note patterns.

Measure 6-10: Violin continues eighth-note patterns.

Measure 11-14: Violin continues eighth-note patterns.

Measure 15-18: Violin continues eighth-note patterns.

Measure 19-22: Violin continues eighth-note patterns.

Measure 23-26: Violin continues eighth-note patterns.

Measure 1-3: Viola (Vle) begins eighth-note patterns.

Measure 4-6: Viola continues eighth-note patterns.

Measure 7-10: Viola continues eighth-note patterns.

Measure 1,2: Double Bass (Vlc.) begins eighth-note patterns.

Measure 3-5: Double Bass continues eighth-note patterns.

Measure 6-8: Double Bass continues eighth-note patterns.

Fl. 1 2 *a2*
 Fl. 3
 Tr. 3
 Vn. 1 - 5
 6 - 10
 11 - 14
 15 - 18
 19 - 22
 23 - 26
 Vle. 1 - 3
 4 - 6
 7 - 10
 Vlc. 1, 2
 3 - 5
 6 - 8
 Cb. 1 - 3
 4 - 6

f
f
f
f
f
mf
mf

165
 746

Fl. 1-3 *a3*

Tr. 3

senza sord.

Tr. 1 *f*
2 *f*

a) Sax. soprano *ff*

b) Cl. *ff*

c) Cl. 1 in mi b *ff*

uniti

1-10

11-14

Vni 15-18

19-22

23-26

1-3

Vle 4-6

7-10

1, 2

Vlc. 3-5

6-8

1-3

Cb. 4-6

8/16

175

Tr.

1 2

ff

senza sord.

Tr. 3 ff

a) Sax. soprano (senza dim!)

b) Cl. (senza dim!)

c) Cl. 1 in mi b (senza dim!)

Vni

11-14 15-18 19-22 23-26

Vle

1-3 4-6 7-10

Vlc.

1, 2 3-5 6-8

Cb.

1-3 4-6

This page contains musical notation for orchestra and woodwinds. The top section includes parts for Trombones (Tr.) 1 and 2, Trombone 3, Saxophone soprano, Clarinet 1 in B-flat, and Clarinet 2 in A. The middle section shows sustained notes for Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The bottom section shows rhythmic patterns for the same instruments. Measure 175 starts with Trombones 1 and 2 playing eighth-note patterns. Trombone 3 enters with a sustained note. The section then shifts to sustained notes for the woodwinds and strings. Measure 176 continues with sustained notes, followed by rhythmic patterns for the strings. Various dynamics like ff and senza sord. are indicated throughout the score.

832

180

1

Tr.

3

a) Sax. soprano

b) Cl.

c) Cl. 1
in mi**b**

Vni

11-14

15-18

19-22

23-26

Vle

1-3

4-6

7-10

Vlc.

1, 2

3-5

6-8

Cb.

1-3

4-6

1
Tr.
2
3

a) Sax. soprano
b) Cl.
c) Cl. 1
in mi b

11 - 14
15 - 18
Vni
19 - 22
23 - 26

1 - 3
Vle 4 - 6
7 - 10

1, 2
Vlc. 3 - 5
6 - 8

1 - 3
Cb. 4 - 6

905

190

Fl. 1 - 3 a 3

1 f

Tr. 2 f

3 f

a) Sax. soprano

b) Cl.

c) Cl. 1
in mi b

Vni

11-14 *mf*

15-18 *mf*

19-22 *mf*

23-26 *mf*

Vle

1-3 *mf*

4-6 *mf*

7-10 *mf*

Vlc.

1,2 *mf*

3-5 *mf*

6-8 *mf*

Cb.

1-3 *mf*

4-6 *mf*

Sul RE 1 0

(C) g'33
 Fl. 1 - 3 195 200

11 - 14
 Vni. 15 - 18
 19 - 22
 23 - 26

1 - 3
 Vle. 4 - 6
 7 - 10

1, 2
 Vlc. 3 - 5
 6 - 8

1 - 3
 Cb. 4 - 6

Sul RE

1-10

mf

Sul RE

Fl. 1-3 a3 *mf*

Tr. 1 *mf*

a) Sax. soprano *ff* (senza dim!)

b) Cl. *ff* (senza dim!)

c) Cl. 1 in mi b *ff* (senza dim.)

1 - 10

11 - 14 *mp*

Vni 15 - 18 *mp*

19 - 22 *mp*

23 - 26 *mp*

1 - 3 *mp*

Vle 4 - 6 *mp*

7 - 10 *mp*

1, 2 *mp*

Vlc. 3 - 5 *mp*

6 - 8 *mp*

Cb. 1 - 3 *mf* SUL RE 1 0

4 - 6 *mf* 2 0 SUL RE

Fl. 1 - 3

Tr.

a 3

10/02
210

Vni

1 - 5

6 - 10

11 - 14

15 - 18

19 - 22

23 - 26

Vle

1 - 3

4 - 6

7 - 10

Vlc.

1, 2

3 - 5

6 - 8

Cb.

1 - 3

4 - 6

mp

mp

p

Sul RE

p

Sul SOL

10'13
QUASI CADENZA a,b,c) 1)
Senza direttore d'orchestra
Poco rubato ≈ 140 (≈ 70)

frull.

a) Sax. soprano

b) Cl.

c) Cl. 1
in mi b

frull. (ossia yellow tr.)

10'23
215

Vni

1 - 5 6 - 10 11 - 14 15 - 18 19 - 22 23 - 26

Vle

1 - 3 4 - 6 7 - 10

Vlc.

1, 2 3 - 5 6 - 8

Cb.

1 - 3 4 - 6

Sul SOL

1) - Vezi NOTA PENTRU ORCHESTRĂ de la pagina următoare.
- Voir la NOTE POUR L'ORCHESTRE de la page suivante.

- 2) - De-a lungul fragmentului QUASI CADENZA, dar fără nici o modificare a ritmului, se pot improviza următoarele transformări: înlocuirea unui sunet printr-un multifonic având drept bază sunetul înlocuit; b) introducerea unui glissando între două sunete distincte și successive; c) utilizarea ad libitum de culori diferite: frullato, yellow-tremolo (flattement, bisbigliando), slape etc.
- Pendant tout le fragment QUASI CADENZA, mais sans aucune modification du rythme, l'on peut improviser les transformations suivantes: a) remplacement d'un son par un multifonique ayant à sa base le son remplacé; b) introduction d'un glissando entre deux sons distincts et successifs; c) utilisation ad libitum de diverses couleurs: frullato, yellow-tremolo (flattement, bisbigliando), slape, etc.

10'32

I QUASI CADENZA (Jouer debout !)
Senza direttore d'orchestra
Poco rubato ≈ 140 (≈ 70)

II QUASI CADENZA (Jouer debout !)
Senza direttore d'orchestra
Poco rubato ≈ 140 (≈ 70)

Fl. 2 f sempre frull.

Fl. 3 f sempre slape frull.

a) Sax. soprano

b) Cl.

c) Cl. 1 in mi b

Vni 11 - 26

Vle 1 - 6 7 - 10

Vlc. 1 - 8

Cb. 1 - 6

NOTĂ PENTRU ORCHESTRĂ : După măsurile 211 pentru toți solistii celor 3 variante și 215 pentru toată orchestra, instrumentistii interpretează fără dirijor textul menționat. Dirijorul nu va indica decât momentul de debut al fiecărei intervenții. În total sunt 12 asemenea momente, marcate cu săgeți (↓) și numerotate de la 1 la XII. Începând cu intervenția XII, saxofonul (sau solistii din celelalte variante) și cele 3 flăute vor continua să cînte, ca anterior, fără dirijor, în timp ce restul instrumentelor vor cînta normal sub bagheta dirijorului.

NOTE POUR L'ORCHESTRE : Après les mesures 211 pour les solistes des trois variantes et 215 pour toute l'orchestre, les instrumentistes exécutent sans chef d'orchestre le texte mentionné. Le chef d'orchestre n'indiquera que le moment du début de chaque intervention. Au total il existe 12 moments de ce genre, marqués par des flèches (↓) et numérotés de 1 à XII. À partir du moment XII, le saxophone (ou les solistes des autres variantes) et les 3 flûtes joueront comme auparavant sans chef d'orchestre, tandis que le reste des instruments joueront normalement sous la baguette du chef d'orchestre.]

Fl. 2

Fl. 3

a) Sax soprano

b) Cl.

c) Cl. 1 in mi b

Vni 11 - 26

Vle 1 - 6 7 - 10

Vlc. 1 - 8

Cb. 1 - 6

NOTĂ PENTRU FLAUTE : articularea în ritmul indicat a două degetări diferite (specificate prin ♦), care produc același sunet prelungit în legato. Rezultatul este o oscilație ritmică a timbrului (culořii) sunetului tînuit.



NOTE POUR LES FLÛTES : l'articulation dans le rythme indiqué, de deux doigts différents (spécifiés par ♦), produisant le même son prolongé en legato. Il en résulte une oscillation rythmique du timbre du son tenu.

III QUASI CADENZA (Jouer debout !)
Senza direttore d'orchestra
Poco rubato $\text{d} \approx 140$ ($\text{d} \approx 70$)

Fl. 1 f sempre
frull.
slape
slape

Fl. 2
Fl. 3

a) Sax. soprano 10'58
ff vibr. r.

b) Cl.
c) Cl. 1 in mi b

Vni 11 - 26
Vle 1 - 6
7 - 10
Vlc. 1 - 8
Cb. 1 - 6

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

a) Sax. soprano
frull.
frull. (y. tr.)
ff
f

b) Cl.
frull.
ff
f

c) Cl. 1 in mi b
frull. (y. tr.)
ff
f

Vni 11 - 26
Vle 1 - 6
7 - 10
Vlc. 1 - 8
Cb. 1 - 6

1

Fl. 2

Fl. 3

a) Sax. soprano 1152

b) Cl. 1153

c) Cl. 1 in mib 1154

Vni 11-26

Vle 1-6

Vlc. 1-8

Cb. 1-6

Sax. alto 1155

Cl. 1156

Cl. 2 in mib 1157

Vni 11-26

Vle 1-6

Vlc. 1-8

Cb. 1-6

IV (8-16'')

pppp ————— ppp

frull.

slape

muta in Sax. a.

vibr. r.

multiphonic sau cel mai înalt sunet posibil.
multiphonique ou le son le plus haut
possible.

1

Fl. 2

3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Vni 11-26

Vle 1-6
7-10

Cb. 1-6

Tuba

Vni 11-26

Cb. 1-6

1

Fl. 2

3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Cor. 1

Tuba

Vni 11-26

Cb. 1-6

frull.

slape

frull.

frull.

frull. (y. tr.)

frull. (y. tr.)

(8-16'')

p p p p — p p p

1112

Tuba

(8-16'')

1125

VI

sunā o cintā maijos - sonne une quinte plus bas (8-12'')

pppp — ppp

1

Fl. 2

3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Cor. 1

VII

(4-6'')

Trb. 1

Tuba

Cb.

VIII sună o cintă mai jos
sanne une quinte plus bas
(8-12'')

Cor. 2

pppp — ppp

1

Fl. 2

3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Cor. 1

IX

(4-6'')

Trb. 2

Tuba

Cb. 1-6

1

Fl. 2

3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Cor. 1 2

Cor. 3

Trb. 1 2

Tuba

Cb. 1 - 6

frull.

frull.

vibr. r.

1318

1328

*sunā o cintā mai jos - sonne une quinte plus bas
(8-12")*

pppp < ppp

Cor. 4

*sonne une quinte plus bas
(8-12")*

*sunā o cintā mai jos
pppp < ppp*

XI

(4-6")

pppp < ppp

Vni

4

J = 76

1 2 3 4

5 6 7 8

15 16 17 18

19 20 21 22

sul pont.

pp < br

pp <

1

Fl. 2

Fl. 3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Cor. 1-4

Trb. 1-3

Tuba

220

1 2 3 4

5 6 7 8

Vni

15 16 17 18

19 20 21 22

Cb. 1 - 6

1 frull.
 2 frull.
 3
 Fl. frull.
 3
 a) Sax. alto
 ff f ff fff>f f ff fff
 frull.(y.tr.)
 b) Cl.
 ff f ff fff>f f ff fff
 frull.(y.tr.)
 c) Cl. 2
 ff f ff fff>f f ff fff

Cor. 1-4 wavy line
 Trb. 1-3 wavy line
 Tuba wavy line

14'00
 225

1 ord.
 2
 3
 4
 5 pp mp sul pont.
 6
 7
 8
 Vni
 15 pp f pp
 16
 17
 18 pp < mp pp f
 19
 20
 21
 22 pp mp pp < f pp <

Cb. 1-6 wavy line

1

Fl. 2

3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Cor. 1 - 4

Trb. 1 - 3

Tuba.

W. bl.1

I

II

III

Cow.b.1 W.b.2 Cow.b.2

W.bl.1

14'15
230

Vni

1 2 3 4

5 6 7 8

15 16 17 18

19 20 21 22

Cb. 1 - 6

1
 fl. 2
 3
 a) Sax. alto
 b) Cl.
 c) Cl. 2
 Cor. 1-4
 Trb. 1-3
 Tuba
 I
 II
 III
 1
 2
 3
 4
 Vni
 5
 6
 7
 8
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 Cb. 1-6

frull.
vibr. r.
frull.
vibr. r.
frull. (y. tr.)
frull. (y. tr.)
Cor. 1-4
Trb. 1-3
Tuba
W.bl.1
W.bl.1,2
Ptti 1,2
Cow. b.1,2
Cow. b.1
W.bl.2
Cow. b.2
14'28
235
14'40
240
f
pp
f > pp
pp
f
pp
f

1

Fl. 2

3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Cor. 1 - 4

Trb. 1, 2

Tuba

I

II

III

(Cow. b. 1)

(Cow. b. 1, 2)

W. bl. 1, 2

Ptto 1

W. bl. 1, 2

(Cow. b. 2)

Ptti 1, 2

Cow. b. 2

W. bl. 1, 2

245

Vni

1 2 3 4

5 6 7 8

15 16 17 18

19 20 21 22

pp <f> pp

f p

ord.

p f

sul pont.

ord.

p f

47

Cb. 1 - 6

1 frull.

Fl. 2

3

a) Sax. alto v.r. vibr. r.

b) Cl. ff ff ff ff f → fff ff f < ff f < ff < fff sempre

c) Cl. 2 ff ff ff ff f → fff ff f < ff f < ff < fff sempre

Cor. 1-4

Trb. 1, 2

Tuba

I (W. bl. 1,2) Cow. b. 1,2 W. bl. 1,2

II (Ptti 12) Cow. b. 1,2 W. bl. 1,2

III (Cow. b. 1,2) W. bl. 1,2

15'08
250

Vni 1-8 mp mf f ord. *tr* ~~~~~
 sul pont. f = p = f sul pont. f = p = f
 f = p = f p = f = p ord. *tr* ~~~~~
 f = p = f p = f = p f = p = f

Cb. 1-6

1

Fl. 2

3

a) Sax. alto

b) Cl.

c) Cl. 2

Tacet al 288
muta in Sax. tenore

Tacet al 288

Tacet al 288

1

2

Cor.

3

4

suné o cintá mai jos.
sonne une quinte plus bas.

255

1

Trb. 2

3

Tuba

pp ————— p pp ————— p pp ————— p pp —————

(W. bl. 1,2)

Cow. b.1,2

Vibr.

Ptti 1,2

(W. bl. 1,2)

Ptti 1,2

Campili 8

Cb. 1-6

pp ————— p pp ————— p pp ————— p pp —————



(260)

1

Fl. 2

3

Cor.

4

Trb. 2

3

Tuba

1

2

3

Tuba

(Ptti 1,2)

Crotales

15

(Vibr.)

Ptti 1,2

(Cimbalii)

Cow. b. 1,2

Ptti 1,2

Cimbalii

Cb. 1 - 6

p pp p pp mp pp mp pp

1
 Fl. 2
 3 Tacet al 288
(Asseyez-vous!)
 Cor. 1
 2
 3
 4
 Trb. 1
 2
 3
 Tuba
 Cb. 1 - 6

265

Tacet al 288
(Asseyez-vous!)
 Tr. 1 (senza sord.)
 Tr. 2 (senza sord.)
 Tr. 3 (senza sord.)
 (Crotales)
 I
 II
 III
 Vib.
 Campilli
 Cb. 1 - 6

BIBLIOTECA
 CONSERVATORULUI DE MUZICĂ
 „CIPRIAN PORUMBESCU“
 BUCUREŞTI
 INV.

Fl. 1 Tacet al 288
(Asseyez-vous!)

1537
270

Tr. 1 Sol = 3
Fa = 2
Si = 1
Mi = 1

Tr. 2 Sol = 3
Fa = 3
Si = 0
Mi = 1 m^f

Tr. 3 Sol = 2
Fa = 2
Si = 2
Mi = 1

Cor. 1 pp
m^p pp
mf

Cor. 2 mp pp
mf pp
mf pp

Cor. 3 mp pp
mf pp
mf pp

Cor. 4 mp pp
mf pp
mf pp

Trb. 1 mp pp
mf pp
mf pp

Trb. 2 mp pp
mf pp
mf pp

Trb. 3 mp pp
mf pp
mf pp

I (Crotales) 15 Crotales

Cow. b.1,2

Ptto 1,2

II Ptto 1 Vibr.

III (Camplii) 8 Ptti 1,2 Camplii 8

275

Tr.

1 2 3

mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp
mf pp mf pp mf pp p mf pp mf pp mf pp f pp
mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp

280

Cor.

1 2 3 4

pp mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp
mf pp mf pp mf pp mf pp mf pp
mf pp mf pp mf pp mf pp f pp
mf pp pp

Trb.

1 2 3

Tuba

mf pp mf pp mf pp
mf pp mf pp mf pp
mf pp mf pp mf pp
mf pp mf pp mf pp

(Crotales)

I

Ptts 1,2

75

Bgs 1,2

pp

(Vibr.)

II

Ptts 1,2

(Campanili)

III

53

1 Tr. 2 3

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

Tuba

(Bgs. 1,2)

I

(Ptti 1,2)

II

Bgs. 1,2

III

Fl. 1-3

ff

290

Tr. 1 fff sempre >.

Tr. 2 fff sempre >.

Tr. 3 fff sempre >.

Cor. 1 fff sempre >.

Cor. 2 fff sempre >.

Cor. 3 fff sempre >.

Cor. 4 fff sempre >.

Trb. 1 fff sempre >.

Trb. 2 fff sempre >.

Trb. 3 fff sempre >.

Tuba fff sempre >.

I [2 Bgs Timb. 2 Tom] fff (improvisation) 3

II [2 Bgs Timb. 2 Tom] fff 6 (improvisation) ppp

III [2 Bgs Timb. 2 Tom] fff 5 (improvisation) ppp

a) Sax. tenore

b) Cl.

c)

Ob.

C. ingl.

Cl. 1 mi b

Cl. 2

Cl. 3 basso

a) Sax. tenore fff mp

b) Cl. fff mp

c) Ob. fff mp

C. ingl. fff mp

Cl. 1 mi b fff mp

Cl. 2 fff mp

Cl. 3 basso fff mp

Vni div. 1 - 14 fff

Vni div. 15 - 26 fff

Vle div. 1 - 10 fff

Vlc. div. 1 - 8 fff

Cb. div. 1 - 6 fff sempre

Vni div. 15 - 26 pp sul pont.

Vle div. 1 - 10 pp sul pont.

Vlc. div. 1 - 8 pp

Fl. 1-3

a3

frull.

Tr.

Cor.

Trb.

Tuba

I [2 Bgs
Timb.
2 Tom]
II [2 Bgs
Timb.
2 Tom]
III [2 Bgs
Timb.
2 Tom]

(impr.)

(impr.) fff

fff

fff

a) Sax.tenore

b) Cl.

Ob.

C.ingl.

Cl. 1
mi b

Cl. 2

Cl. 3
basso

div. 1-14

div. 15-26

div. 1-10

div. 1-8

div. 1-6

Vni

Vle

Vlc.

Cb.

ord. 8

ord.

ord. 8

fff

fff

Fl. 1-3 *a3* *frull.* *7'15* *300*
 Tr. 1
 Tr. 2
 Tr. 3
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tuba
 2 Bgs
 I Timb. 2 Tom 5 5 5 (impr.)
 II Timb. 2 Tom 5 *ppp* (impr.)
 III Timb. 2 Tom 5 (impr.) *ppp* 2 Bgs
 a) Sax. tenore *mp* 2 Bb 3 Bb .56
 b) Cl. M M ~~~~~ *mp*
 c) Ob. C. ingl. *mp* # # (##)
 Cl. 1 mi b *mp* # # (##)
 Cl. 2 *mp* # # (##)
 Cl. 3 basso *mp* # # (##)
 Vni div. 1 - 14 *ff* *pp* sul pont.
 Vle div. 15 - 26 *ff* *pp* sul pont.
 Vlc. div. 1 - 8 *fff* *pp* sul pont.
 Cb. div. 1 - 6 *ff* *pp*

Fl. 1-3 *fff*

Tr. 1-3 *fff*

Cor. 1-4 *fff*

Trb. 1-3 *fff*

Tuba *fff*

I [Timb. 2 Bgs] *fff*

II [Timb. 2 Bgs] *fff*

III [Timb. 2 Bgs] *fff*

a) *Sax. tenore* *fff*

b) *Ci.* *M*

c) *Ob.* *fff*

C. ingl. *fff*

Ci. 1 *mi b* *fff*

Ci. 2 *fff*

Ci. 3 *basso* *fff*

Vni 1-14 *div.* *ord.*

15-26 *div.* *fff* *ord.*

Vle 1-10 *div.* *fff* *ord.*

Vlc. 1-8 *div.* *fff* *ord.*

Cb. 1-6 *fff* *fff*

Fl. 1 - 3 a3 frull.
 Tr. 1
 Tr. 2
 Tr. 3
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tuba

17/6

310

I 2 Bgs
 Timb.
 2 Tom
 II 2 Bgs
 Timb.
 2 Tom
 III 2 Bgs
 Timb.
 2 Tom

(impr.) (impr.) (impr.)

a) Sax. tenore
 b) Cl.
 Ob.
 C. ingl.
 c) Cl. 1 mi b
 Cl. 2
 Cl. 3 basso

Vni div. 1 - 14
 Vni div. 15-26 fff pp sul pont.
 Vle div. 1 - 10 pp sul pont.
 Vlc. div. 1 - 8 pp sul pont.
 Cb. div. 1 - 6

sul pont. pp

Fl. 1 - 3 a3 o ff ff 315
 Tr. 1 p. fff p. d. d. o
 Tr. 2 fff o d. d. d. o
 Tr. 3 p. fff d. d. d. o
 Cor. 1 p. fff o p. o o
 Cor. 2 fff o p. p. o o
 Cor. 3 fff o p. p. o o
 Cor. 4 fff o p. p. o o
 Trb. 1 f. fff f.. f. f.. f.
 Trb. 2 f.. fff f. f. f.. f.
 Trb. 3 f.. fff f. f. f.. f.
 Tuba fff f. f. f.. f.. f..
 I [2 Bgs] fff (impr.)
 Timb. fff (impr.)
 II [2 Bgs] fff (impr.)
 Timb. fff (impr.)
 III [2 Bgs] fff (impr.)
 Timb. fff (impr.)
 a) Sax. tenore fff M
 b) Cl. fff M
 Ob. fff (e)
 C. ingl. fff (e)
 c) Cl. 1 mi b fff (e)
 Cl. 2 fff (e)
 Cl. 3 basso fff (e)
 Vni ord. fff ord. fff
 Vle div. 1 - 14 fff fff
 Vle div. 15 - 26 - -
 Vlc. div. 1 - 10 ord. fff ord. fff
 Vlc. div. 1 - 8 ord. fff ord. fff
 Cb. div. 1 - 6 fff fff

Fl. 1 - 3 a3 >
 fff frull.
 320

Tr. 1
 Tr. 2
 Tr. 3
 Cor. 1
 Cor. 2
 Cor. 3
 Cor. 4
 Trb. 1
 Trb. 2
 Trb. 3
 Tuba

I [2 Bgs
Timb.
2 Tom]
 II [2 Bgs
Timb.
2 Tom]
 III [2 Bgs
Timb.
2 Tom]

(impr.)

ppp

ppp

ppp

a) Sax. tenore $\frac{2}{5} \text{ Ta}$
 fff mp

b) Cl. M
 fff mp

c) Ob. $\frac{1}{2} \text{ B}$
 C. ingl. $\frac{1}{3} \text{ B}$
 Cl. 1 mi b
 Cl. 2
 Cl. 3 basso $\frac{1}{4} \text{ B}$
 fff mp

Vni div. 1 - 14
 Vle div. 15 - 26
 Vlc. div. 1 - 10
 Cb. div. 1 - 6

fff ppp
 ppp

Fl. 1-3
a3 $\frac{#}{D}$
mf

frull.

 $\frac{\#}{D}$

mf

Tr. 1, 2, 3
Cor. 1, 2, 3
Tr. 1, 2, 3
Tuba

I 2 Bgs
Timb.
2 Tom
II 2 Bgs
Timb.
2 Tom
III 2 Bgs
Timb.
2 Tom

cresc. 6 pp cresc.
cresc. pp cresc.
cresc. 7 pp cresc.
cresc. 7 pp cresc.
cresc. 7 pp cresc.
cresc. 7 pp cresc.

a) Sax. tenore
b) Cl.

Ob.
C. ingl.
c) Cl. 1 mi b
Cl. 2
Cl. 3 basso

mf $\frac{2}{3} B\flat$
M
mf $\frac{2}{3} B\flat$
M
mf $\frac{2}{3} B\flat$
 $\frac{2}{3} B\flat$ (b \flat)
mf $\frac{2}{3} B\flat$
 $\frac{2}{3} B\flat$ (b \flat)
mf

Vni
Vle
Vlc.
Cb.

div. 1 - 14
div. 15 - 26
div. 1 - 10
div. 1 - 8
div. 1 - 6

ppp pp pp
pp pp pp
pp pp pp
pp pp pp
pp pp pp

pp

Fl. 1-3 *a3* *f* *frull.* *f* *ff*
 Tr. 1 *cresc.* *d.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
 Tr. 2 *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
 Tr. 3 *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
 Cor. 1 *cresc.* *p* *p* *mp* *cresc.* *cresc.*
 Cor. 2 *cresc.* *p* *p* *mp* *cresc.* *cresc.*
 Cor. 3 *cresc.* *p* *p* *mp* *cresc.* *cresc.*
 Cor. 4 *cresc.* *p* *p* *mp* *cresc.* *cresc.*
 Trb. 1 *cresc.* *f* *f* *mp* *cresc.* *cresc.*
 Trb. 2 *cresc.* *f* *f* *mp* *cresc.* *cresc.*
 Trb. 3 *cresc.* *f* *f* *mp* *cresc.* *cresc.*
 Tuba *cresc.* *mp* *cresc.*
 I 2 Bgs *cresc.* *cresc.*
 Timb. 2 Tom *cresc.* *cresc.*
 II 2 Bgs *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
 Timb. 2 Tom *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
 III 2 Bgs *cresc.* *b2* *b3* *b4* *b5* *b6* *b7* *b8* *cresc.* *cresc.*
 Timb. 2 Tom *cresc.* *b2* *b3* *b4* *b5* *b6* *b7* *b8* *cresc.* *cresc.*
 a) Sax. tenore *f* *M* *ff* *M*
 b) Cl. *f* *M* *ff* *M*
 Ob. *f* *M* *ff* *M*
 C. ingl. *f* *M* *ff* *M*
 c) Cl. 1 mi *b2* *b3* *b4* *b5* *b6* *b7* *b8* *cresc.* *cresc.*
 Cl. 2 *b2* *b3* *b4* *b5* *b6* *b7* *b8* *cresc.* *cresc.*
 Cl. 3 basso *b2* *b3* *b4* *b5* *b6* *b7* *b8* *cresc.* *cresc.*
 Vni *div. 1-14* *f* *f* *ff*
 Vni *div. 15-26* *#b2* *#b3* *#b4* *#b5* *#b6* *#b7* *#b8* *mp*
 Vle *div. 1-10* *#b2* *#b3* *#b4* *#b5* *#b6* *#b7* *#b8* *mp*
 Vlc. *div. 1-8* *#b2* *#b3* *#b4* *#b5* *#b6* *#b7* *#b8* *mp*
 Cb. *div. 1-6* *b2* *b3* *b4* *b5* *b6* *b7* *b8* *cresc.*

330 frull.

Fl. 1-3

Tr. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3

Tuba

I
2 Bgs
Timb.
2 Tom

II
2 Bgs
Timb.
2 Tom

III
2 Bgs
Timb.
2 Tom

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) Ob.
C.ingl.

Cl. 1
mib
Cl. 2
Cl. 3
basso

Vni
1 - 14
15 - 26

Vle
1 - 10

Vlc. 1 - 8

Cb. 1 - 6

335

Tr. 1 ff cresc. ffff
 Tr. 2 ff cresc. ffff
 Tr. 3 ff cresc. ffff
 Cor. 1 ff cresc. ffff
 Cor. 2 ff cresc. ffff
 Cor. 3 ff cresc. ffff
 Cor. 4 ff cresc. ffff
 Trb. 1 ff cresc. ffff
 Trb. 2 ff cresc. ffff
 Trb. 3 ff cresc. ffff
 Tuba ff cresc. ffff
 I 2 Bgs Timb. 2 Tom ff cresc. ffff
 II 2 Bgs Timb. 2 Tom ff cresc. ffff
 III 2 Bgs Timb. 2 Tom ff cresc. ffff
 Vni div. 1 - 14 ff ffff
 Vni div. 15 - 26 ff ffff
 Vle div. 1 - 10 ff ffff
 Vlc. div. 1 - 8 ff ffff
 Cb. 1 - 6 ff cresc. ffff

1902

Piu mosso $\text{J} = 92-96$ 340

1 Solo 5 3 3 3 5 5

p sempre

Fl. 2 Solo 3 3 3 3 3 3

p sempre

3 Solo 3 3 3 3 3 3 3 3

p sempre

in rilievo sempre, quasi portato sempre

a) Sax. tenore 3 3 3 3 3 3 3 3

p sempre

in rilievo sempre, quasi portato sempre

b) Cl. 3 3 3 3 3 3 3 3

p sempre

in rilievo sempre, quasi portato sempre

c) C. ingl. 3 3 3 3 3 3 3 3

p sempre

poco marc. sempre

15

I Crotales 3 3 3 3 3 3 3 3

p sempre

II Vibr. 3 3 3 3 3 3 3 3

p sempre

III Camp. 3 3 3 3 3 3 3 3

p sempre

15 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

16 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

17 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

18 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

Vni 19 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

20 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

21 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

22 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

23 3 3 3 3 3 3 3 3

pp sempre

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3

I Crotales - 15 -
II Vibr.
III Camp.

a) Sax. tenore
b) Cl.
c) C. ingl.

Ob. in rilievo sempre col C. ingl.

Solo
p. sempre
Solo
p. sempre

Vni 1
Vni 2
Vni 3
Vni 4
Vni 5
Vni 6
Vni 15
Vni 16
Vni 17
Vni 18
Vni 19
Vni 20
Vni 21
Vni 22
Vni 23

1929

350

1 Solo
 Fl. 2 Solo
 3 Solo
 Tr. 1 Solo con sord.
p sempre
 I Crotales 15
 II Vibr.
 III Camp.
 a) Sax. tenore
 b) Cl.
 Ob.
 c) C.ingl.
 Vni
 Vni

355 (Solo)

Fl. 1 (Solo)

Fl. 2 (Solo)

Fl. 3 (Solo)

Tr. 1 (Solo)

I Crotales

II Vibr.

III Camp.

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) C. ingl.

Vni

1 Solo
2 Solo
3 Solo
4 Solo
5 Solo
6 Solo

15

16

17

18

19

20

21

22

23

Vni

360

I Crotales II Vibr. III Camp.

a) Sax. tenore b) Cl. c) C. ingl.

Vni

Ob.

(Solo)

15 16 17 18 19 20 21 22 23

Vni

sul tasto →
Cb. 1 - 6 pp sempre

365

Solo

Fl. 1 Solo

Fl. 2 Solo

Fl. 3 Solo

Tr. 1 Solo

I Crotales -15-

III Vibr. -8-

III Camp.

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) Ob.

C. ingl.

(Solo)

1 (Solo)

2 (Solo)

3 (Solo)

4 (Solo)

5 (Solo)

6 (Solo)

Vni

15

16

17

18

19

20

21

22

23

sul pont. → tasto → pont. → tasto → pont.

1-6 Cb.

370

1 (Solo)

Fl. 2 (Solo)

3 (Solo)

Tr. 1 (Solo)

I Crotales

II Vibr.

III Camp.

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) C. ingl.

Vni

Vlc. 1-8

Cb. 1-6

sul tasto → sul pont. →

pont. *pp* sempre → tasto →

20'44

375

I Crotales

II Vibr.

III Camp.

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) C. ingl.

Ob.

(Solo)

(Solo)

(Solo)

(Solo)

(Solo)

Vni

Vni

Vlc. 1 - 8

Cb. 1 - 6

sul pont. → sul tasto → pont.

Vle. 1-10 $\begin{smallmatrix} \text{t} \\ \text{t} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \text{t} \\ \text{t} \end{smallmatrix}$

pp *sempre*

73

Fl. 1 Solo
Fl. 2 Solo
Fl. 3 Solo
Tr. 1 Solo

I Crotales 15
II Vibr.
III Camp.

a) Sax. tenore
b) Cl.
Ob.
c) C. ingl.

Vni 1 (Solo)
Vni 2 (Solo)
Vni 3 (Solo)
Vni 4 (Solo)
Vni 5 (Solo)
Vni 6 (Solo)

Vle 1-10 tasto → pont. → tasto → pont.
Vlc. 1-8 pont. → tasto → pont. → tasto → pont.
Cb. 1-6 tasto → pont. → tasto → pont. → tasto

Vni 15-26 sul pont. → pp sempre tasto →

385

1 (Solo) 3

Fl. 2 (Solo) 3 3

3 (Solo) 3

Tr. 1 (Solo)

I Crotales 15

II Vibr. 8

III Camp.

a) Sax. tenore 5

b) Cl. 5

c) C. ingl. 5

Vni 15-26 sul tasto → pont. → tasto → pont. → tasto →

Vle 1-10 pont. → tasto → pont. → tasto → pont. →

Vlc. 1-8 tasto → pont. → tasto → pont. → tasto →

Cb. 1-6 pont. → tasto → pont. → tasto → pont. →

390

1 (Solo) 5

Fl. 2 (Solo)

3 (Solo)

Tr. 1 (Solo)

I Crotales 15

II Vibr.

III Camp.

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) Ob.

C. ingl.

Vni 15-26 pont. tasto pont. tasto pont.

Vle 1-10 tasto pont. tasto pont. tasto

Vlc. 1-8 pont. tasto pont. tasto pont.

Cb. 1-6 tasto pont. tasto pont. tasto

395

Fl. 1 2 3

Tr. 1

I Crotales 15

II Vibr.

III Camp.

a) Sax. tenore

b) Cl.

Ob.

c) C. ingl.

Solo

Vni 1 2 3 4 5 6

Vn i 15-26

Vle 1 - 10

Vlc. 1 - 8

Cb 1 - 6

400

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) C. ingl.

Vni

(Solo)

Vni 15-26

pont. → tasto → pont. → tasto → pont. → tasto →

Vle 1-10

tasto → pont. → tasto → pont. → tasto → pont. →

Vlc. 1-8

pont. → tasto → pont. → tasto → pont. → tasto →

Cb. 1-6

tasto → pont. → tasto → pont. → tasto → pont. →

410

poco rit.

Fl. 1 Solo

Fl. 2 Solo

Fl. 3 Solo

Tr. 1 Solo senza sord.

I Crotales 15 f ff

II Vibr. f ff

III Camp. f ff

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) C. ingl.

(Solo)

Vni 1 (Solo)

Vni 2 (Solo)

Vni 3 (Solo)

Vni 4 (Solo)

Vni 5 (Solo)

Vni 6 (Solo)

Vni 15-26 pont. → tasto → pont. → tasto → pont. →

Vle 1-10 tasto → pont. → tasto → pont. → tasto →

Vlc 1-8 pont. → tasto → pont. → tasto → pont. →

Cb. 1-6 tasto → pont. → tasto → pont. → tasto →

a tempo ma poco più mosso
a2 $\text{d} \approx 108$

415

Fl. 1,2
Tr. 1,2,3
Cor. 1,2
Trb. 1,2,3
Tuba

NOTĂ PENTRU ALAMĂ: Fără accente pe tempi: cresc. uniform (pînă la **ffff** posibile)!
NOTE POUR LES CUIVRES: Sans accents sur les temps: cresc. uniforme (jusqu'à **ffff** possible)!

I Crotale 15

II Vibr. 8

III Camp. 15

NOTĂ PENTRU PERCUȚIE: Nu atacăti debutul ultimei măsuri: I.v. pînă la completa extincție a vibratiilor.
NOTE POUR LA PERCUSSION: N'attaquez pas le début de la dernière mesure : I.v. jusqu'à la complète extinction des vibrations.

a) Sax. tenore

b) Cl.

c) C. ingl.

Vni 1-14

Vln 15-26

Vle 1-10

Vlc 1-8

Cb. 1-6

NOTĂ PENTRU ORCHESTRĂ: Menține coroana 20-30 de secunde.
NOTE POUR L'ORCHESTRE: Maintenir le point d'orgue 20-30 secondes.

Desenul muzical: STROIINI C.

Redactor :
CORNELIA TĂUTU

Bun de tipar : 13.10.1986

Tehnoredactor :
CARMINA CIZER

Coli de tipar : 20

Tiparul executat sub cda 27 la I. P. „Filaret“ III
str. Dinu Vintilă 4, Bucureşti,
Republica Socialistă România

LEI 52