ȘTEFAN NICULESCU

SINCRONIE II – OMAGIO A ENESCU E BARTÓK

Anul compunerii: 1981

Anul publicării: Editura Muzicală, 1991

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

ŞTEFAN NICULESCU

SINCRONIE II

OMAGGIO A ENESCU E BARTÓK

PARTITURA * PARTITION

Editura Muzicală
a Uniunii Compozitorilor şi Muzicologilor
din România
Bucureşti 1991

IV-8990

ȘTEFAN NICULESCU

SINCRONIE II

OMAGGIO A ENESCU E BARTÓK

U.N.M.B. - BIBLIOTECA
2011
VERIFICAT

Partitura * Partition

BIBLIOTECA
ACADEMIEI DE MUZICĂ
Bibliotecar ȘTI
Inv. 152330

EDITURA MUZICALĂ
a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
BUCUREȘTI, 1991

ORCHESTRA

Flauto

Oboe

Clarinetto (Si ♭)

Fagotto

Corno (Fa)

Tromba (Do)

Celesta

Percussione: Vibrafono, Silofono, Marimbafono, Campanelli,
2 Tam-tams (medio e grande)

5 Violini I	Ossia:	10 Violini I	Ossia:	15 Violini I
4 Violini II		8 Violini II		12 Violini II
3 Viole		6 Viole		9 Viole etc.
2 Violoncelli		4 Violoncelli		6 Violoncelli
1 Contrabbasso		2 Contrabbassi		3 Contrabassi

Durata: cca. 13'
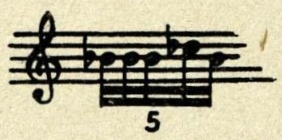
CITATE / CITATIONS



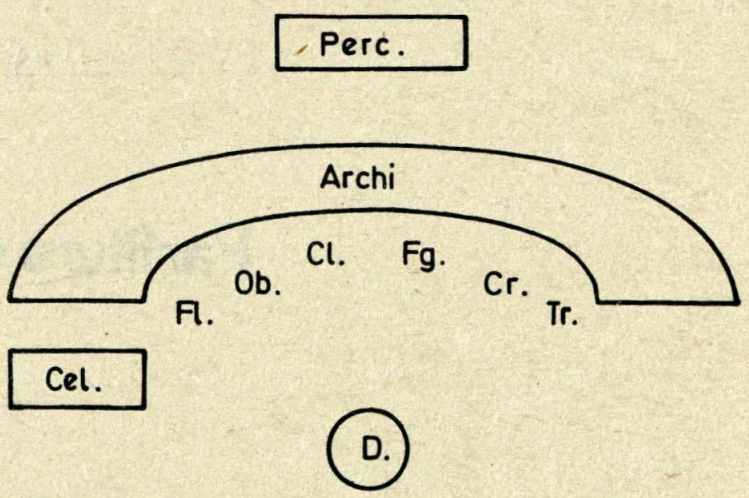
(Enesco, Symphonie de chambre, I ère partie)



(Bartók, Sonate pour 2 pianos et percution, III ème partie)



(Bartók, Sonate pour 2 pianos et percution, II ème partie)



Prima audiție absolută:
BERLINUL OCCIDENTAL, 22.V.1981,
Filarmonica din CLUJ-NAPOCA,
dirijor CRISTIAN MANDEAL

Création:
WEST BERLIN, 22.V.1981,
Philarmonia de CLUJ-NAPOCA,
chef d'orchestre CRISTIAN MANDEAL

ISBN 973-42-0072-0

Lui Cristian Mandeal

SINCRONIE II

OMAGGIO A ENESCU E BARTÓK

BIBLIOTECA
ACADEMIEI DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
INV. 152330

ȘTEFAN NICULESCU
(1981)

♩ = 56

Vibr. — l.v. — mf

Tutti: vibr., non marc. — sul pont. sempre

Vni I 1. — mf — sul tasto sempre

Vni I 2. — mf — sul pont. sempre

Vni I 3. — mf — sul tasto sempre

Vni I 4. — mf — sul pont. sempre

Vni I 5. — mf — sul tasto sempre

Vni II 1. — mf — sul pont. sempre

Vni II 2. — mf — sul tasto sempre

Vni II 3. — mf — sul pont. sempre

Vni II 4. — mf — sul tasto sempre

Vle 1. — mf — sul pont. sempre

Vle 2. — mf — sul tasto sempre

Vle 3. — mf — sul pont. sempre

Vlc. 1. — mf — sul tasto sempre

Vlc. 2. — mf

Cb. — pizz. solo — f — legno bat. — f

*) 𝄫 = pizz. alla Bartók

10 11 12 13 14 15 16 17 18

1. (pont.)
2. (tasto)
Vni I 3. (pont.)
4. (tasto)
5. (pont.)
1. (tasto)
2. (pont.)
Vni II 3. (tasto)
4. (pont.)
1. (tasto)
Vle 2. (pont.)
3. (tasto)
1. (pont.)
Vlc. 2. (tasto)
Cb. pizz. *f*
legno bat. *f* 6

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Vni I

1. (pont.)
2. (tasto)
3. (pont.)
4. (tasto)
5. (pont.)

Vni II

1. (tasto)
2. (pont.)
3. (tasto)
4. (pont.)

Vle

1. (tasto)
2. (pont.)
3. (tasto)

Vlc.

1. (pont.)
2. (tasto)

Cb.

pizz. legno bat. 6 pizz.

f *f* *f*

30 31 32 33 34 35

Fl. *f* *ff* *f* *ff* *ff* *pp* *ff*

29

Vni I 1. (pont.)
2. (tasto)
3. (pont.)
4. (tasto)
5. (pont.)

Vni II 1. (tasto)
2. (pont.)
3. (tasto)
4. (pont.)

Vle 1. (tasto)
2. (pont.)
3. (tasto)

Vlc. 1. (pont.)
2. (tasto)

Cb. legno bat. 5 *f* pizz. *f*

36 37 38 39 40

Fl.

mf f pp mp ff

Vni I

1. (pont.)

2. (tasto)

Vni II

1. (tasto)

2. (pont.)

3. (tasto)

4. (pont.)

Vle

1. (tasto)

2. (pont.)

3. (tasto)

Vlc.

1. (pont.)

2. (tasto)

Cb.

legno bat.

f

BIBLIOTECA
ACADEMIEI DE MUZICĂ
BUCUREȘTI
INV. 152330

41 42 frull. 43

Fl.

ff sf pp ff sub. p

Cel.

mf Ped.

Vni I

1. (pont.)

2. (tasto)

1. (tasto)

2. (pont.)

Vni II

3. (tasto)

4. (pont.)

Vle

1. (tasto)

2. (pont.)

3. (tasto)

Vlc.

1. (pont.)

2. (tasto)

44 45 46 47

(sunet multiplu ad lib.)

Fl.

Ob.

Cel.

(Ped.) Ped.

Vni I 1. 2.

Vni II 3. 4.

Vle 1. 2. 3.

Vlc. 1. 2.

Cb.

pizz.

legno bat.

48 49 50 51

Fl.

Ob. frull.

Cel.

(pont.)

1.

(tasto)

2.

Vni I

sul tasto

4.

sul pont.

5.

(tasto)

1.

(pont.)

2.

Vni II

(tasto)

3.

(pont.)

4.

(tasto)

1.

(pont.)

Vle 2.

(tasto)

3.

(pont.)

1.

Vlc.

(tasto)

2.

pizz.

Cb.

legno bat.

52 53 54

Fl. stacc. p ff

Ob. (sunet multiplu ad lib.) ff sub. f mf f

Cel. mf ff mf Ped.

Mbf. mf 5

(pont.)

1. 2. (tasto)

Vni I sul pont. 3. (tasto) 4. (pont.) 5. (tasto)

1. 2. (pont.)

Vni II 3. (tasto) 4. (pont.)

1. 2. (tasto)

Vle (pont.) 3. (tasto)

1. (pont.)

Vlc. 2. (tasto)

Cb. pizz. f

55 56 57

Fl.

Ob.

Cl.

Cel.

(Ped.)

Mbf.

(pont.)

1.

(tasto)

2.

(pont.)

Vni I 3.

(tasto)

4.

(pont.)

5.

(tasto)

1.

(.pont.)

2.

Vni II

(tasto)

3.

(pont.)

4.

(tasto)

1.

(pont.)

Vle 2.

(tasto)

3.

(pont.)

1.

Vlc.

(tasto)

2.

legno bat.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cel.
Mbf.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

stacc.
sub. p
(cluster)
Ped.
(pont.)
(tasto)
pizz.
legno bat.

61

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cel.

Mbf.

Ptto sosp.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

(pont.)

(tasto)

(tásto)

63

64

stacc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Cel.

Mbf.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

(pont.)

(tasto)

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Mbf.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

sub. p
sub. ff
frull.
(pont.)
(tasto)
pizz.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Mbf.
Vni I 1.
2.
3.
4.
5.
Vni II 1.
2.
3.
4.
Vle 1.
2.
3.
Vlc. 1.
2.
Cb.

frull. (frull.) sub. pp sub. mf sub. p
(sunet multiplu ad lib.)
stacc.
(pont.) (tasto)
legno bat.
arco tutti
ord. marc. sempre

71

72

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Cel.

Mbf.

Vle 1.

2.

3.

Vlc. 1.

2.

Cb.

sf

sf

mf

fff

p

p

3

ff

6

mp

p

p

fff

3

mf

ff

mf

ord.

f marc. sempre

ord.

f marc. sempre

ord.

f marc. sempre

f

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Mbf.
Vni II
1.
2.
3.
Vle
1.
2.
Vlc.
Cb.

mf ff 3 p ff 6 6 6 6 3 f p cresc. 3 f pp ff mf ff mf ord. f marc. sempre ord. f marc. sempre

75 76

Fl. mp stacc. mf

Ob. ff stacc. mf

Cl. f ff mf

Fg. mf p ff

Cor. mp

Tr. 3 mf f sub. p

Cel. mf ff

Mbf. mf ff

ord.

2. f marc. sempre

Vni II 3.

4.

1.

Vle 2.

3.

1.

Vlc.

2.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Mbf.
Vni II 2.
3.
4.
Vle 1.
2.
3.
Vlc. 1.
2.
Cb.

80

Fl.

Ob.

Cl.

stacc.

Fg.

Cor.

Tr.

Cel.

Mbf.

2. Vni II 3.

4.

1. Vle 2.

3.

1. Vlc.

2.

Cb.

81 82 83

Fl. Ob. Cl. Fg. Cor. Tr. Cel. Mbf.

stacc. stacc.

Vni II 1. ord. marc. sempre

Vni II 2. 3. 4.

Vle 1. 2. 3.

Vlc. 1. 2.

Cb.

84 85 86

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Mbf.
Vni I 4.
Vni I 5.
Vni II 1.
2.
3.
4.
Vle 1.
2.
3.
Vlc. 1.
2.
Cb.

ff 3 mp f
f
f
stacc. stacc.
mf f
mf
ff mf ff f
muta in Campl. Campl.
ord.
f marc. sempre
ord.
f marc. sempre

87 88 89

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Cel.

Campl.

Vni I
4.
5.

Vni II
1.
2.

Vle
1.
2.
3.

stacc.

90 91 92

Fl.

Ob. stacc. stacc.

Cl. stacc.

Fg. stacc.

Cor.

Tr.

Cel.

Campl.

4.

Vni I

5.

1.

2.

Vni II

3.

4.

1.

Vle 2.

3.

93 94 95

Fl. stacc. stacc.

Ob. stacc.

Cl. stacc.

Fg. stacc.

Cor.

Tr.

Cel.

Campl.

Vni I 4.

5.

Vni II 1.

2.

3.

4.

Vle 1.

2.

96 accel. 97 98

Fl.

Ob. stacc. stacc.

Cl. stacc.

Fg.

Cor.

Tr.

Cel.

Campl.

Vni I 4.

5.

1.

2.

Vni II 3.

4.

Vle 1. ff marc. sempre

2. ff marc. sempre

Vle 3. ff marc. sempre

Vlc. 1. ff marc. sempre

Vlc. 2. ff marc. sempre

Cb. ff marc. sempre

99 100 101

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Cel.

Campl.

Vni I 4.

5.

Vni II 1.

2.

3.

4.

Vle 1.

2.

3.

Vlc. 1.

2.

Cb.

stacc.

ff (marc. sempre)

102 103 104

Fl.

Ob. stacc. stacc.

Cl. stacc. stacc.

Fg. stacc.

Cor.

Tr.

Cel.

Campl.

Vni I 4. 5.

Vni II 1. 2. 3. 4.

Vle 1. 2. 3.

Vlc. 1. 2.

Cb.

105 106 107

Fl. stacc. stacc.

Ob. stacc.

Cl. stacc.

Fg. stacc.

Cor.

Tr.

Cel.

Campl.

Vni I 4.

5.

1.

2.

Vni II 3.

4.

Vle 1.

2.

3.

Vlc. 1.

2.

Cb.

♩=80

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Campl.
Vni I 1.-3.
Vni I 4.
5.
Vni II 1.
2.
3.
4.
Vle 1.
2.
3.
Vlc. 1.
2.
Cb.

stacc.
cresc.
muta in Sil.
Sil.
fff sempre cresc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Sil.
1.-3.
Vni I 4.
5.
Vni II 1.
2.
3.
4.
Vle 1.
2.
3.
Vlc. 1.
2.
Cb.

stacc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Sil.
1.–3.
Vni I 4.
5.
1.
2.
Vni II
3.
4.
1.
Vle
2.
3.
1.
Vlc.
2.
Cb.

stacc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Sil.
1.- 3.
Vni I 4.
5.
1.
2.
Vni
3.
4.
1.
Vle 2.
3.
1.
Vlc.
2.
Cb.

stacc.
(cresc.)

120

121

122 Meno mosso ♩= 60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Cel.

muta in Vibr.

Vibr.

Sil.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

fff sempre

sf

123 124 125 126

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
Vni I 1. 2. 3. 4. 5.
Vni II 1. 2. 3. 4.
Vle 1. 2. 3.
Vlc. 1. 2.
Cb.

frull.

127 128 129 130 131

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(ossia 8va bassa)
Cor.
Tr.
Cel.
cluster
muta in Ptto sosp.
Ptto sosp.
muta in Vibr.
Vibr.
Vni I 1. 2. 3. 4. 5.
Vni II 1. 2. 3. 4.
Vle 1. 2. 3.
Vlc. 1. 2.
Cb.
harm. sul La

132 133 134 135 136

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
Vni I 1.
2.
3.
4.
5.
Vni II 1.
2.
3.
4.
Vle 1.
2.
3.
Vlc. 1.
2.
Cb.

137 138 139 140

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

simile

141 142 143 144

Più mosso ♩ = 72

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

sf
fff sempre
Ped. sempre
1 + 2 + 3
4 + 5 (Vni I) + 1 (Vni II)
2 + 3 + 4

* ⊓ V = *schimbări neregulate, pe toată lungimea arcușului, de* ⊓ *și* V *(molto agitato)*

145 146 147 148

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Cel.

(Ped.)

Vibr.

(Ped.)

Vni I

Vni II

Vle

sf

Vlc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

BIBLIOTECA
INV. 152330

153 154 155 156

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Cel.

Vibr.

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

157 158 159

Fl.
simile marc.
Ob.
simile marc.
Cl.
simile marc.
Fg.
simile marc.
Cor.
simile marc.
Tr.
simile marc.
Cel.
Vibr.
Vni I
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

160 161 162 163

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
Vni I
Vni II
Vla
Vlc.
Cb.

164 165 166 167 168

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
Vni I 1. 2. 3. 4. 5.
Vni II 1. 2. 3. 4.
Vle 1. 2. 3.
Vlc. 1. 2.
Cb.

169 170 171 172 173

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
1.
2.
Vni I 3.
4.
5.
1.
2.
Vni II
3.
4.
1.
Vle 2.
3.
1.
Vlc. 2.
Cb.

174 175 176 177 178 179 rit.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Cel.
Vibr.
1.
2.
Vni I 3.
4.
5.
1.
2.
Vni II 3.
4.
1.
Vle 2.
3.
1.
Vlc. 2.
Cb.

cresc. (cresc.) ffff

180 sub. meno mosso ♩ = 52

Cel. (cluster) l.v. 181 182 183 184

Ped.

Vibr. muta in Tamt. 1. Tamt. (1.) l.v.

gliss. l.v. PPPP sempre ma percettibile

Ped. ARCHI: sempre { non vibr. / non arc. / sul tasto

Vni I 1. sub. PPPP

2. sub. PPPP

3. sub. PPPP

4. sub. PPPP

5. sub. PPPP

Vni II 1. sub. PPPP

2. sub. PPPP

3. sub. PPPP

4. sub. PPPP

Vle 1. sub. PPPP

2. sub. PPPP

3. sub. PPPP

Vlc. 1. sub. PPPP : sul pont. sul tasto : simile al fine

2. sub. PPPP : sul pont.→sul tasto : simile al fine

Cb. sub. PPPP : sul tasto→sul pont. : simile al fine

185 186 187 188 189

Ta mt. 1. 2.

l.v.

1.

2.

Vni I 3.

4.

5.

1.

2.

Vni II

3.

4.

1.

Vle 2.

3.

1. Vlc.

2.

Cb.

190 191 192 193 194

Tamt. 1. 2. l.v.

1.

2.

Vni I 3.

4.

5.

1.

2.

Vni II

3.

4.

1.

Vle 2.

3.

1.

Vlc.

2.

Cb.

195 196 197 198 199 200 201

Vibr.

muta in Vibr.

Tamt. 1. 2. l.v. *PPPP ma percettibile*

Vni I 1. 2. 3. 4. 5.

Vni II 1. 2. 3. 4.

Vle 1. 2. 3.

Vlc. 1. 2.

Cb.

Redactor
Constantin V. DRĂGOI

Tehnoredactor
Carmina CIZER

Bun de tipar : 02.04.1990

Coli de tipar : 6,75

Tiparul executat sub comanda 17 la I. P. „Filaret",
București, România

ISBN 973-42-0072-0

Lei 62