

Ștefan Niculescu

- lista lucrărilor în ordine alfabetică –

A Due pentru clarinet și fagot, 1986, manuscris

Aforisme de Heraclit pentru 20 voci, 1968-1969), Edition Salabert, Paris 1969, Editura Muzicală, București 1996; p.a. 1969 (Bienala de Muzică, Zagreb, Corul Madrigal, dir. Marin Constantin)

AXION pentru cor de femei și saxofon solist, 1992; p.a. 11.04.1992 (Radio France, Grand Auditorium, Paris, Daniel Kientzy saxofon, Benjamin Britten Chor, dir Nicole Corti-Lyant), manuscris

Calea Victoriei, muzică de film după Cezar Petrescu, regia Marius Teodorescu, 1965, manuscris

Cantata I pentru cor de femei sau/și copii și orchestră pe versuri de Nina Cassian (rev 1974), Editura Muzicală, București, 1974; p.a. 16.06.1961 (Sala Casei Universitarilor, Cluj-Napoca, Corul și orchestra Lieului de Muzică, dir. Mihai Gutman)

Cantata a II-a pentru tenor solo, cor mixt și orchestră, 1960, Editura Muzicală, București, 1967; p.a. 15.02.1963 (Corul și Orchestra Filarmonicii Naționale din Varșovia, dir. Stanislaw Welanyk)

Cantata a III-a „Răscruce” pentru mezzosoprană și cinci instrumente de suflat pe versuri de Tudor Arghezi, 1960, Editura Muzicală, București, 1970; p.a. 11.12.1965 (Filarmonica de Stat Transilvania Cluj-Napoca, Martha Kessler, dir. Anatol Vieru)

Cantos – Simfonia a III-a concertantă à Daniel Kientzy, Remus Georgescu, Aurelian Octav Popa, Iosif Conta, 1984, Editura Muzicală, București 1986, Edition Salabert, Paris; p.a. pentru saxofon și orchestră 29.11.1984 (Filarmonica de Stat Banatul)

Cartea cu Apolodor, muzică pentru teatru de păpuși după o piesă de Gellu Naum, 1962, manuscris

Cartea cu Apolodor, operă în două acte pentru copii după o piesă de Gellu Naum, 1975; p.a. 13.04.1975 (Opera Națională Română Cluj-Napoca, dir Ion Iancu/ Ilie Badea, dir cor Emil Maxim

Cântec de toamnă pentru soprană și pian pe versuri de Zaharia Stancu, 1962

Cântecul minerilor, pentru cor mixt, 1961, Editura Casa Centrală a Creației Populare, București, 1962

Cele trei neveste ale lui Don Cristobald, muzică pentru teatru de păpuși de Valentin Silvestru după Federico Garcia Lorca, 1965, manuscris

Chant-Son pentru două saxofoane (sopran și alto) cântate simultan de un singur instrumentist, 1989, Edition Salabert, Paris; p.a. 24.05.1989 (Pinacoteca Virrcinal de San Diego, Mexico City, Daniel Kientzy saxofon)

„*DEISIS*” *Simfonia a IV-a* pentru 2 soliști (3 flaute, 1 oboi, 3 clarinete, 1 fagot, 1 corn, 1 trompetă, 1 trombon, 1 tubă, 3 percuționiști, celestă, cvintet de coarde) sau orchestră mare, 1994-1995; p.a. a variantei pentru 21 de soliști 02.04.1995 (Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, 1995, București, Klangforum-Wien Ensemble, dir Friedrich Cerha), p.a. varianta pentru orchestră mare 24.03.1996 (Viena, ORF-Symphonieorchester, dir. Arturo Tamayo), manuscris

Doctor Faustus XX, muzică pentru filmul lui Ino Popescu-Gopo, 1965, manuscris

Duplum pentru clarinet și pian, 1982; p.a. mai 1982 (emisiune televizată: Radioteleviziunea Română, Aurelian Octav Popa clarinet, Ștefan Niculescu pian), manuscris

Duplum pentru violoncel și pian (mâna stângă) cu sintetizator (mâna dreaptă), Edition Salabert, Paris, Editura Muzicală, București 1989

Echos I pentru vioară solo, Editura Muzicală, București, 1989; p.a. 21.02.1978 (Sala Radioteleviziunii Române, Avy Abramovici vioară)

Echos II pentru vioară și sintetizator polifonic, 1984, Editura Muzicală, București 1989; p.a. 27.03.1984 (Sala de Concert a Conservatorului „Ciprian Porumbescu” din București, Sabina Coleașă vioară, Ștefan Niculescu sintetizator)

Elefanțelul curios, muzică pentru teatru de păpuși după o piesă de Nina Cassian, 1968; p.a. 1963 (Teatrul de păpuși „Țândărică”, București), manuscris

Eterofonii pentru Montreux, cvintet de suflători (flaut, oboi, clarinet, corn și fagot), 1986, Editura Muzicală, București 1989, Edition Salabert, Paris; p.a. 29.08.1986 (Festivalul Internațional de Muzică Montreux-Verve, Elveția, Cvintetul de suflători Moraguès)

Eteromorfie pentru orchestră mare, 1967, Schott, Mainz 1968; p.a. 12.04.1968 (Ateneul Român, Orchestra Filarmonică „George Enescu” București, dir. Mihai Brediceanu)

Făt-Frumos din lacrimă, muzică pentru 11 instrumentiști, balet-pantomimă, adaptare de Margareta Niculescu după basmul lui Mihai Eminescu, 1982 (Teatrul de păpuși „Țândărică” București)

Febre, muzică de teatru, după piesa lui Horia Lovinescu, 1962; manuscris

Floarea muncii, madrigal pentru trei voci egale, 1962, Editura Muzicală, București, 1962, 1965

Florile unui geambaș, muzică de teatru, text de Sütő András după *Michael Kohlhaas* de Heinrich von Kleist, 1980, manuscris

Formanți pentru 17 coarde soliste cu sau fără alte instrumente, 1968, Edition Salabert, Paris 1969; p.a. 15.08. 1968 (Stadthalle Bayreuth, Ansamblul Camerata, București, dir. Dumitru Pop)

Fragmente pentru flaut, percuție și 12 voci corale sau/și instrumentale, 1976-1977, Edition Salabert, Paris 1976; p.a. 10.10.1978 (Philharmonisches Orchester Sarajevo, Sarajevo, dir. Cristian Brâncuși)

Fragmente I pentru flaut, percuție și 12 voci, 1976, Edition Salabert, Paris 1976; p.a. 10.10.1978 (Philharmonisches Orchester Sarajevo, Sarajevo, dir. Cristian Brâncuși)

Fragmente pentru flaut(e), 5 percuționiști și 12 voci corale sau/și instrumentale, 1976; p.a. octombrie 1977 (Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești), manuscris

Fragmente pentru instrumente soliste, percuție și 12 voci corale sau/și instrumentale, 1976-1977; p.a. 23.03.1978 (Sala Radioteleviziunii Române, Orchestra Radioteleviziunii Române, dir. Ludovic Baci), manuscris

Incantations II, variantă pentru un percuționist, 2000, manuscris

Incantations pour six percussionnistes (chaque percussionniste joue des instruments: métal, peau, bois) *Incantații* pentru șase percuționiști (fiecare percuționist are instrumente din metal, din piele și din lemn) 1991, audiție iulie 1992 (Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Percussionensemble, dir. James Wood), manuscris

Inventions pentru clarinet și pian, 1963,1965, Edition Salabert, Paris; p.a. 20.01.1975 (Ateneul Român, Aurelian Octav Popa clarinet și Alexandrina Zorleanu pian)

Invențiuni (Inventions) pentru violă și pian, 1965, manuscris

INVOCATIO, simfonie corală pentru 12 voci; text: vocalize, 1988-89, Edition Salabert, Paris, 1989, Editura Muzicală, București 1996; p.a. 18.04.1989 (Auditorium des Halles, Paris, Les Jeunes Solistes, dir Rachid Saphir)

Ison I pentru 14 soliști, 2 clarinete, 1971-1974, Editura Muzicală, București 1976, Edition Salabert, Paris; p.a. 15.04.1973 (Recontres International d'Art Contemporaine, La Rochelle, Franța, dir. Michel Tabachnik)

Ison II, concert pentru suflători (patru flaute, patru corni, patru trompete, patru tromboni) și percuție (șase percuționiști), 1975-76, Editura Muzicală, București 1978, Edition Salabert, Paris; p.a. 27.01.1977 (Sala Radioteleviziunii Române, București, Orchestra Radioteleviziunii Române, dir. Cristian Brâncuși)

Jocul tastelor (*Tastenspiel*) pentru pian, Editura Muzicală, București 1989, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden; p.a. 24.11.1974 (Sala Mică a Palatului București, Alexandrina Zorleanu pian)

„*Litanii la plinirea vremii*” *Simfonia a V-a* pentru orchestră mare (fără percuție), 1996-1997, Editura Muzicală, București 2006; p.a. 14.11.1997 (Sala RTV București, dir. Corneliu Dumbrăveanu), p.a. 26.05.1998 (Opera Națională București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București 1998, dir. Barry Webb)

Mélodie en grappes d'accords pour piano, Hommage à Messiaen (*Melodie în ciorchine de sunete* pentru pian, omagiu lui Messiaen), 1992

Miul Cobiul, muzică pentru teatru de păpuși după o legendă populară, 1970, manuscris

Monophonie pentru fagot solo, 1988, Edition Salabert, Paris; p.a. 03.09.1988 (Festivalul Orfeul Moldav, Tescani, Vasile Macovei fagot)

Octuplum per flauto, clarinetto (în si b), sassofono (soprano în si b/ alto în mi b), mandolino, chitarra, percussione (marimba, glockenspiel, crotali, piatto sospeso, 2 tam-tams), viola e contrabasso (*Octuplum* pentru flaut, clarinet (în si b), saxofon (sopran în si b/ alto în mi b), mandolină, chitară, percuție (marimba, glockenspiel, crotali, piatto sospeso, 2 tam-tams), violă și contrabas, 1985, Editura Muzicală, București, 1989, Edition Salabert; p.a. 31.03.1985 (Sall Jeoren Boschnis, Den Bosh, Olanda, Niew Ensemble, dir. Ed Spanjaard).

PER TRE (Sincronie per tre) per violino, viola e violoncello (*PER TRE Sincronie pentru trei*) pentru vioară, violă și violoncel, 1985, Editura Muzicală, București 1989; p.a. București (Trio Romantica, George Dima vioară, Ștefan Gheorghiu viola, Constantin Gheorghiu-Holban violoncel)

Pomenire, un recviem românesc pentru bas solo, cor mixt și orchestră, 1998-2006, Editura Academiei, București, 2006; p.a. 24.03.2006 (Ateneul Român, București, Corul și Orchestra Filarmonicii „George Enescu” București, Pompei Hărășteanu bas, dir. cor Iosif Ion Prunner, dir. Horia Andreescu)

PSALMUS pour six voix (*PSALMUS* pentru șase voci), 1993, Editura Muzicală, București 1997; p.a. 28.11.1993 (Huddersfield Contemporary Music Festival, Huddersfield, Anglia, The King's Singers)

Ricercare in uno pentru clarinet, vioară și sintetizor polifonic, 1984, Editura Muzicală, București 1989; p.a. 07.11.1984 (Ateneul Român, Aurelian Octav Popa clarinet, Marcel Spinei vioară, Ștefan Niculescu sintetizor)

Scene, suită pentru 15 instrumentiști (suflători, percuție și contrabas), rev. 1965, Edition Salabert, Paris, 1968; p.a. 15.02.1964 (Filarmonica de Stat Transilvania Cluj-Napoca, dir. Mircea Cristescu)

Sequentia pentru șase soliști (flaut, clarinet, vioară, violoncel și percuție), 1994; p.a. 25.05.1995 (Sala Radioteleviziunii Române, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București), manuscris

Sextet pentru instrumente de suflat (variantă a *Cantatei a III-a*), 1968-69, Editura Muzicală, București 1970; p.a. 28.10.1971 (Filarmonica de Stat Transilvania, Cluj-Napoca, Ansamblul de cameră al Orchestrei Filarmonicii de Stat Transilvania, dir. Emil Simion)

Sextuplum pentru oboi, clarinet, fagot, vioară, violoncel și percuție, 1993, Editura Muzicală, București 1999

Simfonia a II-a „Opus Dacicum” pentru orchestră mare, 1979-1980, Editura Muzicală, București 1982; p.a. 29.-30.11.1980 (Filarmonica de Stat Banatul, Orchestra Filarmonică de Stat Banatul, dir. Remus Georgescu)

Simfonia I pentru orchestră mare, 1957; Editura Muzicală, București, 1964; p.a. 12.04.1960 (Ateneul Român, Orchestra Simfonică a Cinematografiei, dir. Paul Popescu)

Simfonia I pentru orchestră mare, 1975, Editura Muzicală, București 1964; p.a. 12.04.1960 (Orchestra Simfonică a Cinematografiei, dir. Paul Popescu)

Simfonii pentru 15 soliști, 1963, Editura Muzicală, București, 1968; p.a. 16.06.1964 (Orchestra Simfonică a Cinematografiei, dir. Constantin Bugeanu)

Sincronie I pentru 2-12 voci instrumentale, Edition Salabert, Paris; p.a. 05.11.1979 (București, Ansamblul Hyperion, dir. Iancu Dumitrescu)

Sincronie II „Omagiu lui Enescu și Bartók” (Sincronie II „Omaggio a Enescu și Bartók”), 1981, Editura Muzicală, București 1991 (rev. 1986); p.a. 22.05.1981 (Orchestra Filarmonicii de Stat Transilvania, Cluj-Napoca, dir. Cristian Mandeal)

Sincronie III pentru flaut, oboi și fagot, 1985, Editura Muzicală, București 1989; p.a. 16.10.1987 (Lugar, Spania, Trio Sirinx, Dorel Baicu flaut, Dorin Ghiga oboi, Pavel Ionescu fagot)

Sincronie IV pentru clarinet, percuție și pian, 1987, Edition Salabert, Paris; p.a. 21.03.1989 (București, Trio Contraste, Emil Șein clarinet, Dan Suci percuție, Sorin Petrescu pian)

Sincronie pentru cvintet de suflători, 1982; p.a. 24.07.1984 (Darmstädter Tage für Neue Musik, Darmstadt, Ansamblul Concordia, Nicolae Maxim flaut, Eugen Găvan oboi, Valeriu Bărbuceanu clarinet, Nicolae Dănilă corn, Miltiade Nenoiu fagot), manuscris

Sincronie per Quattro per flauto, oboe, violono e violoncello (*Sincronie per quattro* pentru flaut, oboi, vioară și violoncel), 1985; p.a. 26.09.1985 (Festivalul „George Enescu”, București, Ansamblul Contemporan, Vasile Ganțolea flaut, Lazăr Augustin Betea oboi, Radu Ungureanu vioară, Marcel Spinei violoncel), manuscris

Solo din *Sincronie I* pentru un instrumentist (instrument de suflat, instrument de coarde, etc. Ad libitum), 1979, manuscris

Solo pentru marimbafon și vibrafon (un percuționist: marimbafon, vibrafon, piatto sospeso și tam-tam grande), 1981, Edition Salabert, Paris 1981, Editura Muzicală, București 1984; p.a. 14.07.1986 (Ateneul Român, Alexandru Matei percuție)

Sonata pentru clarinet și pian, 1955, Editura Muzicală, București, 1963; p.a.: 1958 (RTV Română, Aurelian Octav Popa clarinet și compozitorul la pian)

Suită din Sincronie II pentru orchestră, 1986, manuscris

Trio de coarde, 1957 (rev. 1977), Editura Muzicală, București, 1964, Edition Salabert, Paris, 1976; p.a. 18.02.1976 (Sala Mică a Palatului, București, Ansamblul Ars Nova)

Triplum I pentru flaut, violoncel și pian, 1971, Edition Salabert, Paris 1971; p.a. 08.04.1971 (Festival international d'art contemporain de Royan, Severino Gazzeloni flaut, Pierre Penasson violoncel, Maria-Elena Barrientos pian)

Triplum II pentru clarinet, violoncel și pian, Editura Muzicală, București 1980; p.a. 18.04.1973 (Sala Mică a Palatului, Ansamblul Musica Nova, dir. Hilda Jerea)

Undecimum pentru orchestră, 1997-98; p.a. 23.05.2001 (Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București, 2001, Sala RTV, București, Orchestra Radioteleviziunii Române, dir Aurelian Octav Popa)

Undecimum pentru 11 instrumenti (flaut/ și piccolo, oboi/ și corn englez, clarinet, fagot/ și contrafagot, corn, trompetă, trombon, 2 viori, violă și violoncel), 1997-1998; p.a. 07.03.1998 (Köln, Klangforum-Wien Ensemble, dir Pascal Rophé), manuscris

Unisonos I pentru orchestră, 1970, Schott, Mainz; p.a. 26.09.1970 (Symphonieorchester Mainz, dir. Helmut Wessel-Thernhorn)

Unisonos II pentru orchestră, 1971, Schott Mainz 1971; p.a. 17.10.1972; p.a. 17.10.1972 (Radiosymphonieorchester Ljubljana, dir. Samo Hubad)

Zâna Zăpezii (Snødronninga), muzică de teatru pentru orchestră de cameră, text de Margareta Niculescu după Hans Christian Andersen, 1980; p.a.: 12.03.1980, De Norske Teatret i Saga, Oslo, Norvegia), manuscris