

## Ștefan Niculescu

- lista lucrărilor pe genuri -

### Muzică simfonică

*Simfonia I* pentru orchestră mare, 1957, Editura Muzicală, București, 1964; p.a. 12.04.1960 (Ateneul Român, Orchestra Simfonică a Cinematografiei, dir. Paul Popescu)

*Eteromorfie* pentru orchestră mare, 1967, Schott, Mainz 1968; p.a. 12.04.1968 (Ateneul Român, Orchestra Filarmonică „George Enescu” București, dir. Mihai Brediceanu)

*Ison II*, concert pentru suflători (patru flaute, patru corni, patru trompete, patru tromboni) și percuție (șase percuționiști), 1975-76, Editura Muzicală, București 1978, Edition Salabert, Paris; p.a. 27.01.1977 (Sala Radioteleviziunii Române, București, Orchestra Radioteleviziunii Române, dir. Cristian Brâncuși)

*Simfonia I* pentru orchestră mare, 1975, Editura Muzicală, București 1964; p.a. 12.04.1960 (Orchestra Simfonică a Cinematografiei, dir. Paul Popescu)

*Simfonia a II-a „Opus Dacicum”* pentru orchestră mare, 1979-1980, Editura Muzicală, București 1982; p.a. 29.-30.11.1980 (Filarmonica de Stat Banatul, Orchestra Filarmonică de Stat Banatul, dir. Remus Georgescu)

*Sincronie II „Omagiu lui Enescu și Bartók”* (*Sincronie II „Omaggio a Enescu și Bartók”*), 1981, Editura Muzicală, București 1991 (rev. 1986); p.a. 22.05.1981 (Orchestra Filarmonicii de Stat Transilvania, Cluj-Napoca, dir. Cristian Mandeal)

*Sincronie* pentru cvintet de suflători, 1982; p.a. 24.07.1984 (Darmstädter Tage für Neue Musik, Darmstadt, Ansamblul Concordia, Nicolae Maxim flaut, Eugen Găvan oboi, Valeriu Bărbuceanu clarinet, Nicolae Dănilă corn, Miltiade Nenoiu fagot), manuscris

*Duplum* pentru clarinet și pian, 1982; p.a. mai 1982 (emisiune televizată: Radioteleviziunea Română, Aurelian Octav Popa clarinet, Ștefan Niculescu pian), manuscris

*Cantos – Simfonia a III-a concertantă* à Daniel Kientzy, Remus Georgescu, Aurelian Octav Popa, Iosif Conta, 1984, Editura Muzicală, București 1986, Edition Salabert, Paris; p.a. pentru saxofon și orchestră 29.11.1984 (Filarmonica de Stat Banatul)

*Suită din Sincronie II* pentru orchestră, 1986, manuscris

„*DEISIS*” *Simfonia a IV-a* pentru 2 soliști (3 flaute, 1 oboi, 3 clarinete, 1 fagot, 1 corn, 1 trompetă, 1 trombon, 1 tubă, 3 percuționiști, celestă, cvintet de coarde) sau orchestră mare, 1994-1995; p.a. a variantei pentru 21 de soliști 02.04.1995 (Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, 1995, București, Klangforum-Wien Ensemble, dir Friedrich Cerha), p.a. varianta pentru orchestră mare 24.03.1996 (Viena, ORF-Symphonieorchester, dir Arturo Tamayo), manuscris

„*Litanii la plinirea vremii*” *Simfonia a V-a* pentru orchestră mare (fără percuție), 1996-1997, Editura Muzicală, București 2006; p.a. 14.11.1997 (Sala RTV București, dir. Corneliu

Dumbrăveanu), p.a. 26.05.1998 (Opera Națională București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București 1998, dir. Barry Webb)

*Undecimum* pentru orchestră, 1997-98; p.a. 23.05.2001 (Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București, 2001, Sala RTV, București, Orchestra Radioteleviziunii Române, dir Aurelian Octav Popa)

### **Muzică vocal-simfonică**

*Cantata I* pentru cor de femei sau/și copii și orchestră pe versuri de Nina Cassian (rev 1974), Editura Muzicală, București, 1974; p.a. 16.06.1961 (Sala Casei Universitarilor, Cluj-Napoca, Corul și orchestra Lieului de Muzică, dir. Mihai Gutman)

*Cantata a II-a* pentru tenor solo, cor mixt și orchestră, 1960, Editura Muzicală, București, 1967; p.a. 15.02.1963 (Corul și Orchestra Filarmonicii Naționale din Varșovia, dir. Stanislaw Welanyk)

*Pomenire, un recviem românesc* pentru bas solo, cor mixt și orchestră, 1998-2006, Editura Academiei, București, 2006; p.a. 24.03.2006 (Ateneul Român, București, Corul și Orchestra Filarmonicii „George Enescu” București, Pompei Hărășteanu bas, dir. cor Iosif Ion Prunner, dir. Horia Andreescu)

### **Muzică de cameră**

*Sonata* pentru clarinet și pian, 1955, Editura Muzicală, București, 1963; p.a.: 1958 (RTV Română, Aurelian Octav Popa clarinet și compozitorul la pian)

*Trio de coarde*, 1957 (rev. 1977), Editura Muzicală, București, 1964, Edition Salabert, Paris, 1976; p.a. 18.02.1976 (Sala Mică a Palatului, București, Ansamblul Ars Nova)

*Scene*, suită pentru 15 instrumentiști (suflători, percuție și contrabas), rev. 1965, Edition Salabert, Paris, 1968; p.a. 15.02.1964 (Filarmonica de Stat Transilvania Cluj-Napoca, dir. Mircea Cristescu)

*Simfonii* pentru 15 soliști, 1963, Editura Muzicală, București, 1968; p.a. 16.06.1964 (Orchestra Simfonică a Cinematografiei, dir. Constantin Bugeanu)

*Inventions* pentru clarinet și pian, 1963,1965, Edition Salabert, Paris; p.a. 20.01.1975 (Ateneul Român, Aurelian Octav Popa clarinet și Alexandrina Zorleanu pian)

*Invențiuni* (Inventions) pentru violă și pian, 1965, manuscris

*Formanți* pentru 17 coarde soliste cu sau fără alte instrumente, 1968, Edition Salabert, Paris 1969; p.a. 15.08. 1968 (Stadthalle Bayreuth, Ansamblul Camerata, București, dir. Dumitru Pop)

*Jocul tastelor* (*Tastenspiel*) pentru pian, Editura Muzicală, București 1989, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden; p.a. 24.11.1974 (Sala Mică a Palatului București, Alexandrina Zorleanu pian)

*Sextet* pentru instrumente de suflat (variantă a *Cantatei a III-a*), 1968-69, Editura Muzicală, București 1970; p.a. 28.10.1971 (Filarmonica de Stat Transilvania, Cluj-Napoca, Ansamblul de cameră al Orchestrei Filarmonicii de Stat Transilvania, dir. Emil Simion)

*Unisonos I* pentru orchestră, 1970, Schott, Mainz; p.a. 26.09.1970 (Symphonieorchester Mainz, dir. Helmut Wessel-Thernhorn)

*Triplum I* pentru flaut, violoncel și pian, 1971, Edition Salabert, Paris 1971; p.a. 08.04.1971 (Festival international d'art contemporain de Royan, Severino Gazzeloni flaut, Pierre Penasson violoncel, Maria-Elena Barrientos pian)

*Unisonos II* pentru orchestră, 1971, Schott Mainz 1971; p.a. 17.10.1972; p.a. 17.10.1972 (Radiosymphonieorchester Ljubljana, dir. Samo Hubad)

*Ison I* pentru 14 soliști, 1971-1974, Editura Muzicală, București 1976, Edition Salabert, Paris; p.a. 15.04.1973 (Recontres International d'Art Contemporaine, La Rochelle, Franța, dir. Michel Tabachnik)

*Triplum II* pentru clarinet, violoncel și pian, Editura Muzicală, București 1980; p.a. 18.04.1973 (Sala Mică a Palatului, Ansamblul Musica Nova, dir. Hilda Jerea)

*Fragmente I* pentru flaut, percuție și 12 voci, 1976, Edition Salabert, Paris 1976; p.a. 10.10.1978 (Philharmonisches Orchester Sarajevo, Sarajevo, dir. Cristian Brâncuși)

*Echos I* pentru vioară solo, Editura Muzicală, București, 1989; p.a. 21.02.1978 (Sala Radioteleviziunii Române, Avy Abramovici vioară)

*Sincronie I* pentru 2-12 voci instrumentale, Edition Salabert, Paris; p.a. 05.11.1979 (București, Ansamblul Hyperion, dir. Iancu Dumitrescu)

*Solo* din *Sincronie I* pentru un instrumentist (instrument de suflat, instrument de coarde, etc. Ad libitum), 1979, manuscris

*Solo* pentru marimbafon și vibrafon (un percuționist: marimbafon, vibrafon, piatto sospeso și tam-tam grande), 1981, Edition Salabert, Paris 1981, Editura Muzicală, București 1984; p.a. 14.07.1986 (Ateneul Român, Alexandru Matei percuție)

*Echos II* pentru vioară și sintetizor polifonic, 1984, Editura Muzicală, București 1989; p.a. 27.03.1984 (Sala de Concert a Conservatorului „Ciprian Porumbescu” din București, Sabina Coleașă vioară, Ștefan Niculescu sintetizator)

*Duplum* pentru violoncel și pian (mâna stângă) cu sintetizator (mâna dreaptă), Edition Salabert, Paris, Editura Muzicală, București 1989

*Ricerca in uno* pentru clarinet, vioară și sintetizor polifonic, 1984, Editura Muzicală, București 1989; p.a. 07.11.1984 (Ateneul Român, Aurelian Octav Popa clarinet, Marcel Spinei vioară, Ștefan Niculescu sintetizator)

*Octuplum* per flauto, clarinetto (în si b), sassofono (soprano in si b/ alto in mi b), mandolino, chitarra, percussione (marimba, glockenspiel, crotali, piatto sospeso, 2 tam-tams), viola e contrabasso (*Octuplum* pentru flaut, clarinet (în si b), saxofon (sopran în si b/ alto în mi b), mandolină, chitară, percuție (marimba, glockenspiel, crotali, piatto sospeso, 2 tam-tams),

violă și contrabas, 1985, Editura Muzicală, București, 1989, Edition Salabert; p.a. 31.03.1985 (Sall Jeoren Boschnis, Den Bosh, Olanda, Niew Ensemble, dir. Ed Spanjaard).

*Sincronie III* pentru flaut, oboi și fagot, 1985, Editura Muzicală, București 1989; p.a. 16.10.1987 (Lugar, Spania, Trio Sirinx, Dorel Baicu flaut, Dorin Ghiga oboi, Pavel Ionescu fagot)

*Sincronie per Quattro* per flauto, oboe, violono e violoncello (*Sincronie per quattro* pentru flaut, oboi, vioară și violoncel), 1985; p.a. 26.09.1985 (Festivalul „George Enescu”, București, Ansamblul Contemporan, Vasile Ganțolea flaut, Lazăr Augustin Betea oboi, Radu Ungureanu vioară, Marcel Spinei violoncel), manuscris

*PER TRE (Sincronie per tre)* per violino, viola e violoncello (*PER TRE Sincronie pentru trei*) pentru vioară, violă și violoncel, 1985, Editura Muzicală, București 1989; p.a. București (Trio Romantica, George Dima vioară, Ștefan Gheorghiu viola, Constantin Gheorghiu-Holban violoncel)

*Eterofonii pentru Montreux*, cvintet de suflători (flaut, oboi, clarinet, corn și fagot), 1986; Editura Muzicală, București 1989, Edition Salabert, Paris; p.a. 29.08.1986 (Festivalul Internațional de Muzică Montreux-Vevy, Elveția, Cvintetul de suflători Moraguès)

*A Due* pentru clarinet și fagot, 1986, manuscris

*Sincronie IV* pentru clarinet, percuție și pian, 1987, Edition Salabert, Paris; p.a. 21.03.1989 (București, Trio Contraste, Emil Șein clarinet, Dan Suci percuție, Sorin Petrescu pian)

*Monophonie* pentru fagot solo, 1988, Edition Salabert, Paris; p.a. 03.09.1988 (Festivalul Orfeul Moldav, Tescani, Vasile Macovei fagot)

*Chant-Son* pentru două saxofoane (sopran și alto) cântate simultan de un singur instrumentist, 1989, Edition Salabert, Paris; p.a. 24.05.1989 (Pinacoteca Virrcinal de San Diego, Mexico City, Daniel Kientzy saxofon)

*Incantations* pour six percussionnistes (chaque percussionniste joue des intruments: métal, peau, bois) *Incantații* pentru șase percuționiști (fiecare percuționist are instrumente din metal, din piele și din lemn) 1991, audiție iulie 1992 (Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt, Percussionensemble, dir. James Wood), manuscris

*Mélodie en grappes d'accords* pour piano, Hommage à Messiaen (*Melodie în ciorchine de sunete* pentru pian, omagiu lui Messiaen), 1992

*Sextuplum* pentru oboi, clarinet, fagot, vioară, violoncel și percuție, 1993, Editura Muzicală, București 1999

*Sequentia* pentru șase soliști (flaut, clarinet, vioară, violoncel și percuție), 1994; p.a. 25.05.1995 (Sala Radioteleviziunii Române, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București), manuscris

*Undecimum* pentru 11 instrumenti (flaut/ și piccolo, oboi/ și corn englez, clarinet, fagot/ și contrafagot, corn, trompetă, trombon, 2 viori, violă și violoncel), 1997-1998; p.a. 07.03.1998 (Köln, Klangforum-Wien Ensemble, dir Pascal Rophé), manuscris

*Incantations II*, variantă pentru un percuționist, 2000, manuscris

## **Muzică vocal-instrumentală**

*Cantata a III-a „Răscruce”* pentru mezzosoprană și cinci instrumente de suflat pe versuri de Tudor Arghezi, 1960, Editura Muzicală, București, 1970; p.a. 11.12.1965 (Filarmonica de Stat Transilvania Cluj-Napoca, mezzo. Martha Kessler, dir. Anatol Vieru)

*Cântec de toamnă* pentru soprană și pian pe versuri de Zaharia Stancu, 1962; 1963

*Fragmente* pentru flaut(e), 5 percuționiști și 12 voci corale sau/și instrumentale, 1976; p.a. octombrie 1977 (Filarmonica Paul Constantinescu Ploiești), manuscris

*Fragmente* pentru instrumente soliste, percuție și 12 voci corale sau/și instrumentale, 1976-1977; p.a. 23.03.1978 (Sala Radioteleviziunii Române, Orchestra Radioteleviziunii Române, dir. Ludovic Baci), manuscris

*Fragmente* pentru flaut, percuție și 12 voci corale sau/și instrumentale, 1976-1977, Edition Salabert, Paris 1976; p.a. 10.10.1978 (Philharmonisches Orchester Sarajevo, Sarajevo, dir. Cristian Brâncuși)

## **Muzică corală**

*Cântecul minerilor*, pentru cor mixt, 1961, Editura Casa Centrală a Creației Populare, București, 1962

*Floarea muncii*, madrigal pentru trei voci egale, 1962, Editura Muzicală, București, 1962, 1965

*Aforisme de Heraclit* pentru 20 voci, 1968-1969), Edition Salabert, Paris 1969, Editura Muzicală, București 1996; p.a. 1969 (Bienala de Muzică, Zagreb, Corul Madrigal, dir. Marin Constantin)

*INVOCATIO*, simfonie corală pentru 12 voci; text: vocalize, 1988-89, Edition Salabert, Paris, 1989, Editura Muzicală, București 1996; p.a. 18.04.1989 (Auditorium des Halles, Paris, Les Jeunes Solistes, dir Rachid Saphir)

*AXION* pentru cor de femei și saxofon solist, 1992; p.a. 11.04.1992 (Radio France, Grand Auditorium, Paris, Daniel Kientzy saxofon, Benjamin Britten Chor, dir Nicole Corti-Lyant, manuscris)

*PSALMUS* pour six voix (*PSALMUS* pentru șase voci), 1993, Editura Muzicală, București 1997; p.a. 28.11.1993 (Huddersfield Contemporary Music Festival, Huddersfield, Anglia, The King's Singers)

## **Muzică de scenă**

*Febre*, muzică de teatru, după piesa lui Horia Lovinescu, 1962, manuscris

*Cartea cu Apolodor*, muzică pentru teatru de păpuși după o piesă de Gellu Naum, 1962, manuscris

*Elefăntelul curios*, muzică pentru teatru de păpuși după o piesă de Nina Cassian, 1968; p.a. 1963 (Teatrul de păpuși „Țândărică”, București), manuscris

*Cele trei neveste ale lui Don Cristobald*, muzică pentru teatru de păpuși de Valentin Silvestru după Federico Garcia Lorca, 1965, manuscris

*Miul Cobiul*, muzică pentru teatru de păpuși după o legendă populară, 1970, manuscris

*Cartea cu Apolodor*, operă în două acte pentru copii după o piesă de Gellu Naum, 1975; p.a. 13.04.1975 (Opera Națională Română Cluj-Napoca, dir Ion Iancu/ Ilie Badea, dir cor Emil Maxim)

*Zâna Zăpezii (Snødronninga)*, muzică de teatru pentru orchestră de cameră, text de Margareta Niculescu după Hans Christian Andersen, 1980; p.a.: 12.03.1980, De Norske Teatret i Saga, Oslo, Norvegia), manuscris

*Florile unui geambaș*, muzică de teatru, text de Sütö András după *Michael Kohlhaas* de Heinrich von Kleist, 1980, manuscris

*Făt-Frumos din lacrimă*, muzică pentru 11 instrumentiști, balet-pantomimă, adaptare de Margareta Niculescu după basmul lui Mihai Eminescu, 1982 (Teatrul de păpuși „Țândărică” București)

### **Muzică de film**

*Calea Victoriei*, muzică de film după Cezar Petrescu, regia Marius Teodorescu, 1965, manuscris

*Doctor Faustus XX*, muzică pentru filmul lui Ino Popescu-Gopo, 1965, manuscris