

AUREL STROE

ARCADE

PENTRU 11 FORMAȚII DE INSTRUMENTE

Anul compunerii: 1962

Anul publicării: Editura Muzicală, 1965

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit

cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de
autor.

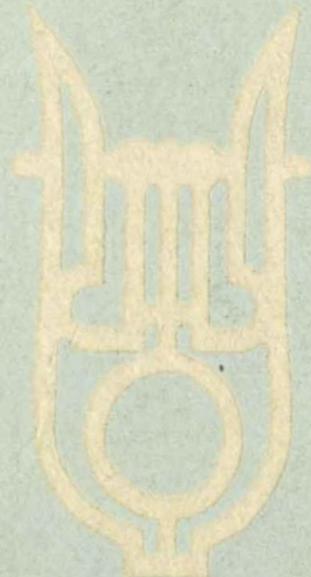
Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA,
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

Aurel Stroe

ARC A D E

PENTRU 11 FORMAȚII DE INSTRUMENTE

PARTITURA



EDITURA MUZICALA
A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTA ROMANIA

IV.4165

AUREL STROE

ARCADE

PENTRU 11 FORMAȚII DE INSTRUMENTE

PARTITURA

Cadou din partea autorului către
Biblioteca Uniunii Compozitorilor
din România.

1.10.2005

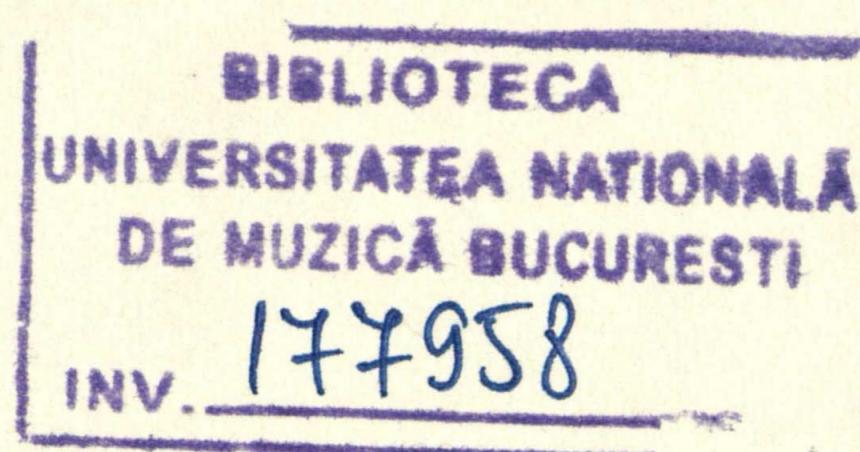
EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
BUCUREŞTI — 1965

IV. 4165

Univ. Naț. Muzică București



M024473123



— Fiecare grup de instrumente cintă o singură linie melodică (orgile, undele Martenot și electrofonul sînt concepute ca formînd — fiecare luate separat — un grup *in sine*). Pentru a obține independența liniilor melodice, avînd ca efect claritatea necesară ansamblului polifonic, toate grupurile de instrumente trebuie să emită liniile lor melodice într-o manieră foarte legată. Transmiterea melodiei de la un instrument la altul trebuie să fie realizată cu minimum de intrerupere. În ceea ce privește instrumentele cu coarde, schimbarea arcușului trebuie să se producă într-o manieră foarte discretă, pentru ca să dea impresia de *legato*, necesar liniei melodice. Este recomandabil — mai ales pentru sunetele ce depășesc o durată medie de 5-8 secunde — ca schimbarea arcușului să se producă în mod absolut individual.

— Cele trei clarinete, saxofoanele, saxhornii, vibrafonurile și campane sînt scrise la înălțimea reală.

— Nuanțele generale trebuie să ajute în primul rînd pe dirijor pentru a stabili gradațiile dinamice care determină oarecum linia generală a lucrării. În ceea ce privește instrumentașii, este de ajuns să se scrie nuanțele generale în partidele orchestrei acolo unde nu se găsesc alte indicații. Semnul — înaintea căruia nu este indicată nici o nuanță arată că atacul sunetului trebuie să fie imperceptibil în ansamblul orchestrei. Semnul — neurmat de indicații de nuanțe arată că sunetul trebuie diminuat pînă ce devine imperceptibil în ansamblul orchestrei.

— Registrele utilizate la orgă și la „Ondes Martenot“ sînt indicate în mod amănunțit în materialul de orchestră.

— În ceea ce privește registrele la orga electronică și la electrofon, alegerea se va face în funcție de sonoritatea generală a orchestrei în vederea obținerii unui dozaj echilibrat.

— Chaque groupe d'instruments joue une seule ligne mélodique (les orgues, les ondes Martenot et l'électrophone sont conçues comme formant — chacune prise séparément — un groupe en soi). Pour obtenir l'indépendance des lignes mélodiques ayant comme effet la clarté nécessaire de l'ensemble polyphonique, tous les groupes d'instruments doivent émettre leurs lignes d'une manière très liée. La transmission de la mélodie d'un instrument à l'autre doit être réalisée avec le moins de heurt possible. En ce qui concerne les instruments à cordes, l'articulation de l'archet doit se produire d'une manière très discrète, afin qu'on ait l'impression du *legato*, nécessaire à la ligne mélodique. Il est recommandable — surtout pour les sons qui dépassent une durée moyenne de 5-8 secondes — que l'articulation de l'archet se produise d'une manière purement individuelle.

— Les trois clarinettes, les saxophones et les saxhorns sont écrits à la hauteur réelle.

— Les nuances générales doivent servir tout d'abord au chef d'orchestre pour établir les gradations dynamiques qui déterminent, en quelque sorte, la ligne générale de l'œuvre. En ce qui concerne les instrumentistes, il suffit d'inscrire les nuances générales dans les parties d'orchestre où il n'y a pas d'autres indications. Le signe — devant lequel n'est indiquée aucune nuance signifie que l'attaque du son doit être imperceptible dans l'ensemble de l'orchestre. Le signe — non suivi d'indications de nuances signifie qu'on doit diminuer le son jusqu'à ce qu'il devienne imperceptible dans l'ensemble de l'orchestre.

— Les registres employés à l'orgue et aux ondes Martenot sont indiqués chaque fois dans les parties d'orchestre.

— Quant aux registres de l'orgue électronique et de l'électrophone, leur choix sera fait selon la sonorité générale de l'orchestre, en vue d'obtenir un dosage équilibré.

— Каждая группа инструментов исполняет одну мелодическую линию (в этом смысле, орган, волны Мартено и электрофон составляют три инструментальные группы). Чтобы подчеркнуть самостоятельность мелодических линий и тем самым добиться нужной ясности полифонического целого, все инструментальные группы должны исполнить свои мелодические линии в подчеркнутом *legato*. Не допускается ни малейшая пауза при переходе мелодии от одного инструмента к другому. У струнных, чтобы создать нужную для мелодической линии впечатление *legato*, движение смычка должно как можно более незаметно переходить из восходящего в нисходящее; для звуков длительностью более 5—8 секунд в среднем, желательно чтобы этот переход не совпадал во времени для всех инструменталистов.

— Партии трех кларнетов, саксофонов, саксорнов, вибрафона и колоколов нотируются в подлинном звучании.

— Общие нюансы должны помочь в первую очередь дирижеру определить разные степени динамики, в известной мере определяющие для профиля всей работы в целом. Для инструменталистов, достаточно отметить общие нюансы в оркестровых партиях, в тех местах где нет других указаний. Без предварительного указания на какой либо другой нюанс, знак — указывает что атака звука не должна его выделять из оркестра. Без последующих нюансовых указаний, знак — указывает постепенное ослабление звука до его полного растворения в звучании оркестра.

— Использованные в партиях органа и волн Мартенов, регистры подробно указаны в оркестровом материале.

— Что касается регистров в партиях электронного органа и электрофона, то их выбор будет продиктован общим звучанием оркестра, в целях достижения уравновешенной дозировки звучания.

Durata: cca. 9'

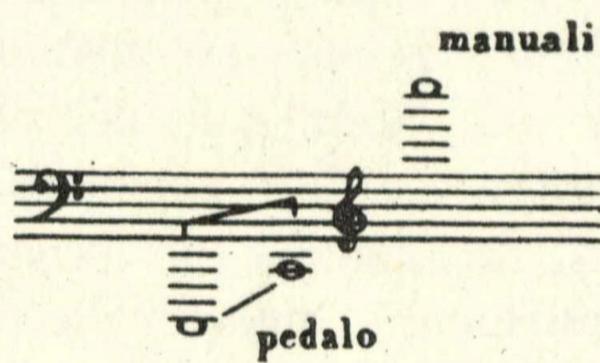
O R C H E S T R A

- 3 Flauti piccoli
- 2 Flauti
- Clarinetto *in mi b*
- 2 Clarinetti *in si b*
 - soprano *in si b*
 - alto *in mi b*
- 4 Saxofoni:
 - tenore *in si b*
 - baritono *in mi b*
- 2 Controfagotti
- 2 Saxhorni: soprani *in si b* (ossia Cornette a pistoni *in si b*)
- 2 Saxhorni alti *in mi b* (ossia Corni *in mi b*)
- 2 Saxhorni tenori *in si b*
- 2 Tube contrabbasse

Elettrofono monodico („Ondioline“)



Organo elettronico



- Ondes Martenot
- Organo
- 32 Violini (I, II, III, IV)
- 12 Viole (I, II)
- 12 Violoncelli (I, II)
- 10 Contrabbassi (I, II)

- Arpa
- Pianoforte
- 2 Celeste
- 2 Vibrafoni
- Campanelli
- Silofono

- Campane



- Piatto piccolo sospeso
- Piatto ordinario sospeso
- Piatto grande sospeso
- Tam-tam medio
- Tam-tam grande
- Triangolo

Percussione

I

Tuba I

3 Saxhorni: Tenore I, Alto I, Soprano I
Clarinetto *in si b*
Flauto piccolo I, Flauto I

Campanelli

XI

Tuba II, Controfagotto II
3 Saxhorni: Soprano II, Alto II, Tenore II
Clarinetto *in si b*
Flauto II, Flauto piccolo III

Silofono

II

Controfagotto I
4 Saxofoni
Clarinetto *in Mi b*
Flauto piccolo II

V

Contrabbassi I
Viole I, Violini II

Campane

VII

Contrabbassi II
Violini III, Viole II

X Ondes Martenot

Celeste I

Pianoforte

IV

Violoncello I
Violini I

Elettrofono

VI

Organo

IX

Organo elettronico

VIII

Violini IV
Violoncello II

Arpa

Celeste II

DIRETTORE D'ORCHESTRA

Compozitorului Wilhelm Berger

A R C A D E

I

nuance générale : mf

AUREL STROE

FLAUTO PICCOLO I

FLAUTO I

CLARINETTO in Si b I

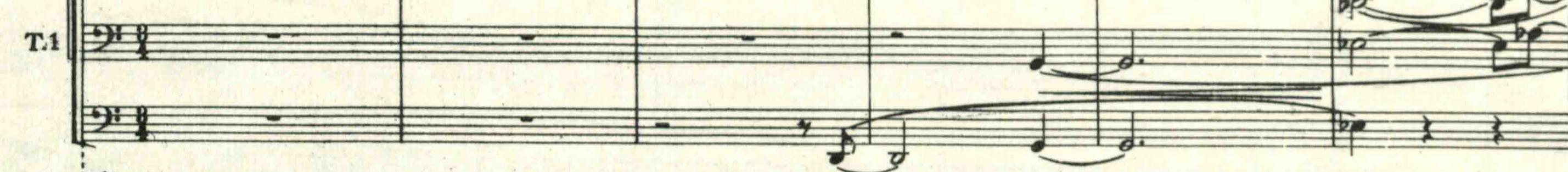
I

3 SAXHORNI I

d = 52

S.1

A.1



II

FLAUTO PICCOLO II
CLARINETTO in Mi b

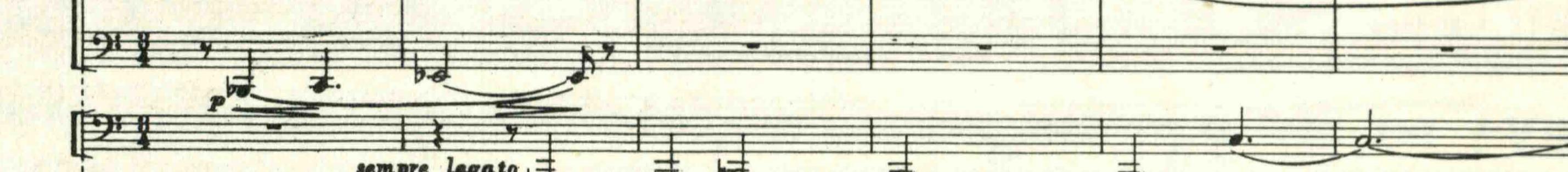
4 SAXOFONI

S.

A.

T.

BAR.



III ELETTOFONO MONODICO

VIOLINI I
VIOLONCELLI I

VIOLINI II
VIOLE I
CONTRABBASSI I

CELESTE I
PIANOFORTE
VIBRAFONO I
CAMPANELLI

ORGANO

CELESTE II
ARPA
VIBRAFONO II
SILOFONO
CAMPANE
3 PIATTI
TRIANGolo
2 TAM-TAM

VIOLINI III
VIOLE II
CONTRABBASSI II

VIOLINI IV
VIOLONCELLI II

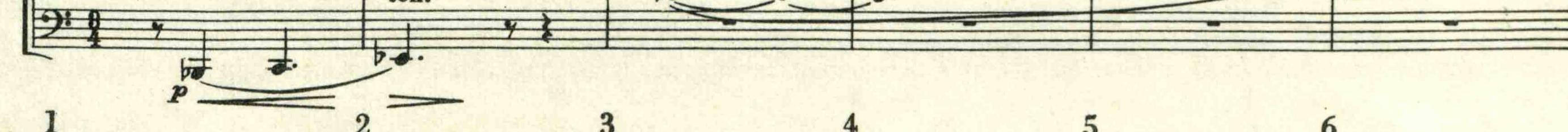
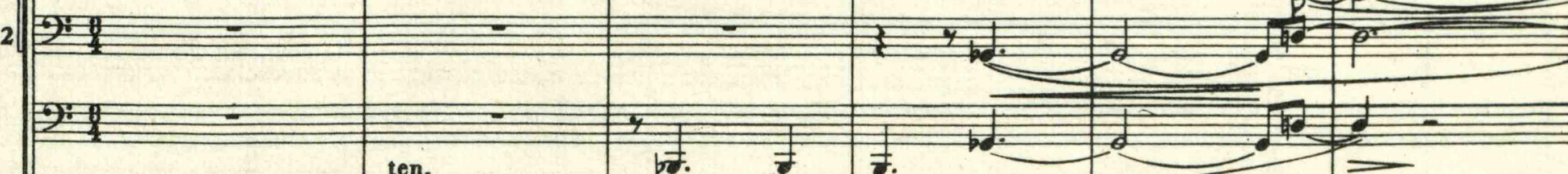
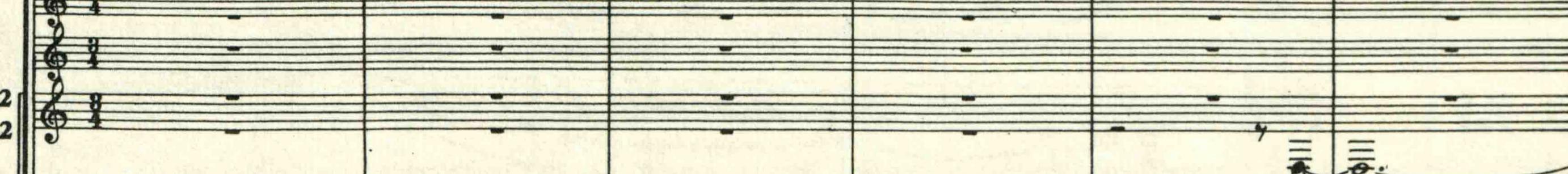
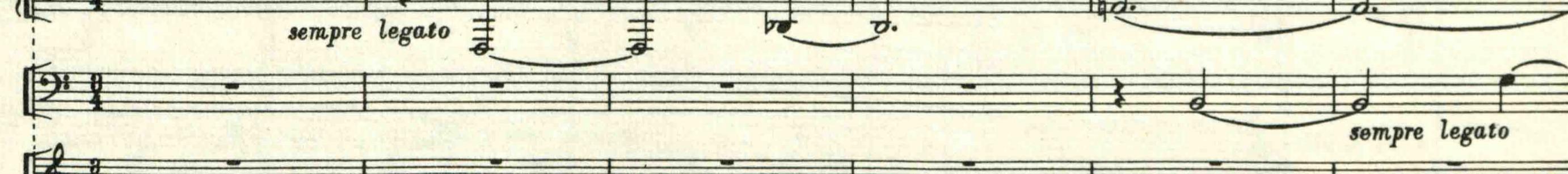
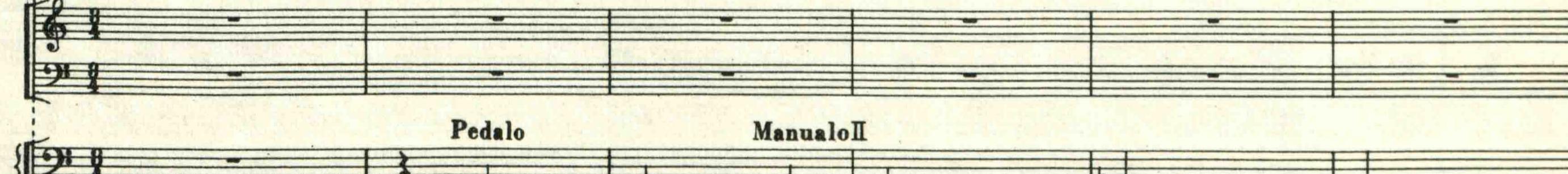
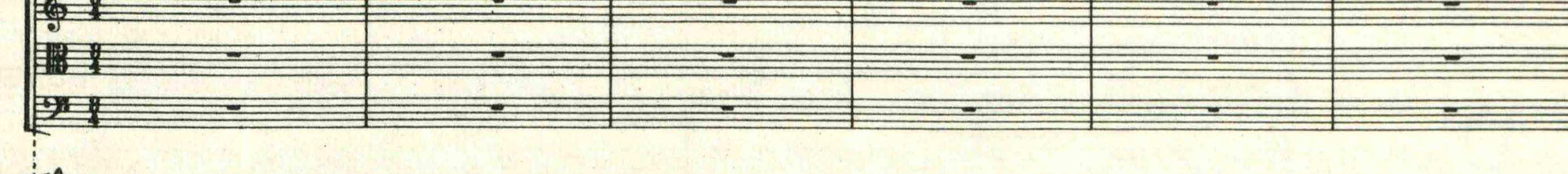
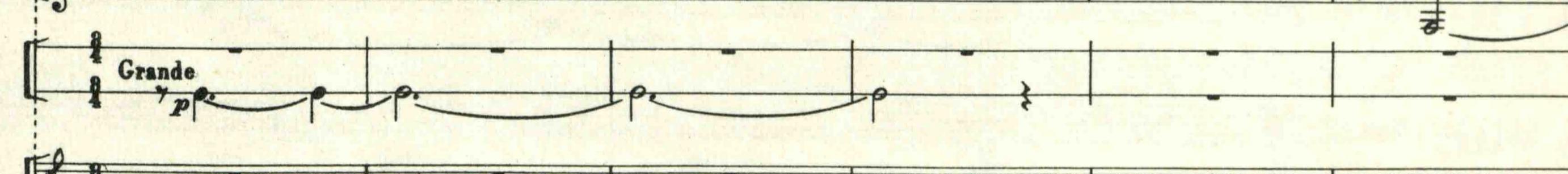
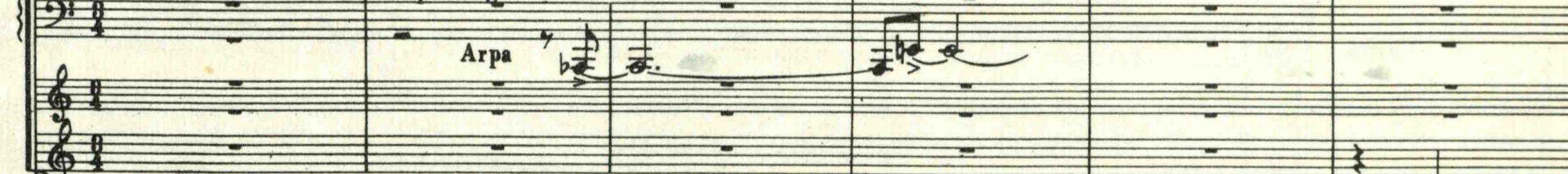
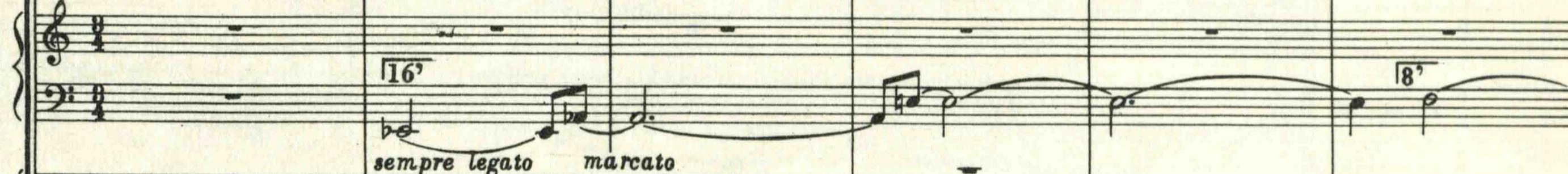
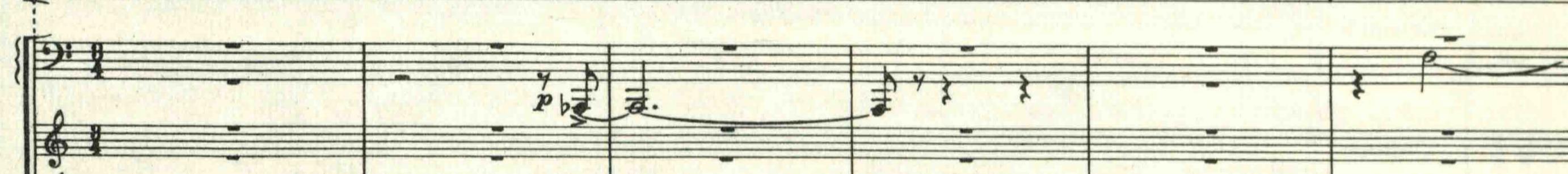
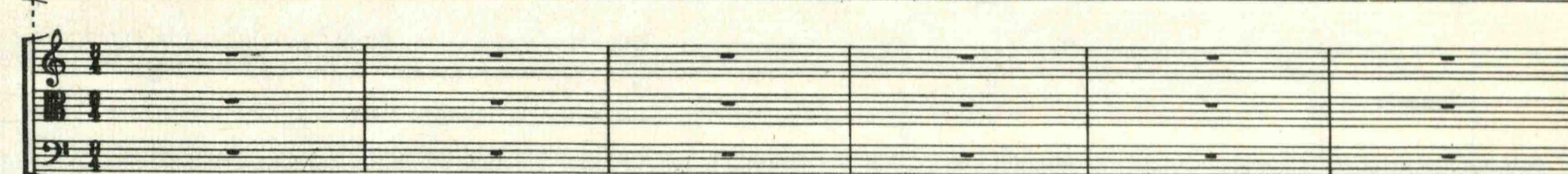
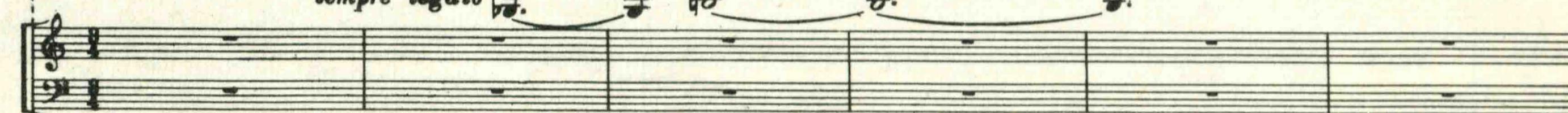
IX ORGANO ELETTRONICO

X ONDES MARTENOT
FLAUTO PICCOLO III
FLAUTO II
CLARINETTO in Si b II

XI 3 SAXHORNI II

TUBA II

CONTROFAGOTTO II



I [Fl. picc. I
 Cl. in Si b I
 S.1
 A.1
 Saxhor. I
 T.1]

II [Fl. picc. II
 Cl. in Mi b
 S.
 A.
 Saxof.
 T. Bar]

III [El-fono]

IV [Vni I]

V [Vni II]

VI [Cel. I
 Pianoforte
 Vibraf. I
 Campilli
 Organo
 Vibraf. II
 Sil.
 Camp.]

VII [Vni III]

VIII [Vni IV]

IX [Og. el.]

X [On. Mart.]

XI [Fl. picc. III
 Cl. in Si b II
 S.2
 A.2
 Saxhor. II
 T.2
 Tuba II]

I
 Fl. picc.I
 S.1
 A.1
 Saxhor.I
 T.1

II
 Fl. picc.II
 Clin Mib
 S.
 A.
 Saxof.
 T.
 Bar.

III
 El-tono

IV
 Vni I

V
 Vni II

VI
 Cel. I
 Vibraf. I
 Camplli
 Organo
 Cel. II
 Vibraf. II
 Sil.

VII
 Vni III

VIII
 Vni IV

IX
 Og. el.

X
 On. Mart.

XI
 Fl. picc.III
 S.2
 A.2
 Saxhor.II
 T.2
 Tuba II

quasi legato

13 14 15 16 17 18

I [Fl. picc.I
 S.1
 A.1
 Saxhor.I
 T.1
 Tuba I]

II [Fl. picc.II
 Cl. in Mi
 S.
 A.
 Saxof.
 T.]

III [El-fono]

IV [Vni I]

V [Vni II]

VI [Cel. I
 Vibraf. I
 Organo (2') (8')]

VII [Cel. II Arpa. Vibraf. II Camp. T-tam Vni III]

VIII [Vni IV]

IX [Og. el]

X [On. Mart.]

XI [Fl. picc.III S.2 A.2 Saxhor.II T.2]

poco rit. a tempo

I

Fl. picc.I
S.1
A.1
Saxhor.I
T.1
Tuba I

II

Cl. in Mi
S.
A.
Saxof.
T.
Ctg.I

III [El-fono (h) ten.

IV [Vni I

V [Vni II

VI

Pianoforte
Vibraf. I
Campilli
Organo 16'
Arpa
Camp.
T-tam Medio

VII [Vni III

VIII [Vni IV

IX [Oe. el.

X [On. Mart.

XI

S.2
A.2
Saxhor.II
T.2
Tuba II
Ctg.II

attacca

INTERLUDIO 1

II

nuance générale f $\text{♩} = 56$

I [Fl. picc.I
Fl.I
Ctin.SibI
S.I
A.I
Saxhor.I
T.I]

II [S.
Saxof.
Bar.
Ctg.I]

III [El-fono]

IV [Vlc.I] *sempre legato*
scordare C IV (Do) in Si ♭

V [Vni II
Vle I
Cb.I]

VI [Pianoforte
Organo
Cel.II
Arpa
Camp.] *Pedalo 32'* *8' manalo*

VII [Vni III
Vle II
Cb.II]

VIII [Vlc.II]

IX [Og.el.] *sempre legato*

X [On.Mart.]

XI [S.2
A.2
Saxhor.II
T.2
Tuba II
Ctg.II]

Fl. picc.I
 Fl. I
 Cl.in SibI
 I
 S.I.
 Al.
 Saxhor.I
 T.I.
 Fl. picc.II
 Cl.in Mib
 II
 S.
 Saxof.
 Bar.
 El-fono
 III
 Vni I
 Vlc. I
 IV
 Vni II
 Vle I
 Vb.I
 V
 Cel.I
 Pianoforte
 Vibraf.I
 Camplli
 VI
 Organo
 (8' manuale)
 Cel.II
 Arpa
 Vibraf.II
 Sil.
 Camp.
 VII
 Vni III
 Vle II
 Cb. II
 VIII
 Vni IV
 Vlc. II
 IX
 Og. el.
 X
 On. Mart.
 XI
 Fl. II
 Cl.in SibII
 S.2
 A.2
 Saxhor. II
 T.2

I [Fl. picc.I
Fl. I
Cl.in SibI]
 II [Fl. picc.II
Cl.in M_bI]
 III [El-fono]
 IV [Vni I
Vlc. I]
 V [Vni II
Vle I]
 VI [Cel. I
Pianoforte
Vibraf.I
Camplli
Organo *sempre legato*
Cel. II
Arpa
Vibraf.II
Sil.
Ptto picc.
Trgl.]
 VII [Vni III
Vle II]
 VIII [Vni IV]
 IX [Og. el.]
 X [On. Mart.]
 XI [Fl. picc.III
Fl. II
Cl.in SibII
S.2
Saxhor III
A.2]

Measures 61-66 show a complex musical score for a large orchestra. The score includes parts for Flute picc. I, Flute I, Clarinet in Sib I, Flute picc. II, Clarinet in M_b I, El-fono, Violin I, Viola I, Violin II, Violin III, Cello I, Piano, Vibraphone I, Campanelli, Organ, Cello II, Harp, Vibraphone II, Sil, Piccolo Trumpet, Tambourine, Violin IV, Viola II, Organ Stop, Marimba, Flute picc. III, Flute II, Clarinet in Sib II, Saxophone III, and Alto Saxophone II. The notation features various dynamics, articulations like tenuto and ruban., and performance instructions like gliss., molto ff, molto vibrato, and molto vibrato, in rilievo. Measure 61 starts with a dynamic of pp. Measure 62 shows a transition with a dynamic of f. Measure 63 begins with a dynamic of ff. Measure 64 starts with a dynamic of ff. Measure 65 starts with a dynamic of ff. Measure 66 ends with a dynamic of ff.

Fl. picc.I
 Fl. I
 Cl.in.Sib I
 S.I.
 Al.
 Saxhor.I
 T.1
 Tubal

I
 Saxof.Bar.

II
 El-fono

III
 Vni I
 Vlc. I

IV
 Vni II
 Vle I

V
 Cel. I
 Pianoforte
 Vibraf.I
 Camplli

VI
 Organo
 Cel. II
 Arpa
 Vibraf.II
 Camp.
 Ptto
 T-tam

VII
 Vni III
 Vle II
 Cb. II

VIII
 Vni IV
 Vlc. II

IX
 Og. el.

X
 On.Mart.

XI
 Fl. picc.III
 Fl. II
 Cl.in.Sib II
 S2
 A2
 non troppo f
 Saxhor.II
 T.2
 TubaII

measures 67-72

Fl. picc.I
 Fl. I
 Clin.Sib I
I
 Saxhor.I T.1
 Tuba I
 Saxof. Bar.
II
 Cfg.I
 El-fono
III
 Vni I
 Vlc.I
IV
 Vle I
 Cb.I
 Pianoforte
 Vibraf.I
V
 Organo
 Arpa
 Vibraf.II
 T-tam *Medio ♯*
 Vni III
VII
 Vle II
 Cb. II
 Vni IV
 Vlc. II
VIII
 Og. el.
IX
 On. Mart. *perdendosi* (b) *legg.*
X
 Fl.picc.III
 Clin.Sib II
XI
 S.2
 A.2
 Saxhor. II
 T.2
 Tuba II

I
 Fl. picc.I
 Fl.I
 Cl.inSibI
 S.I
 Al
 Saxhor.I
 T.I
 Tubal

II
 Saxof.Bari

III
 El-fono

IV
 Vni I
 Vlc.I

V
 Vle I
 Cb.I

VI
 Pianoforte
 Vibraf.I
 Organo
 (Pedalo 32')
 Arpa
 Vibraf.II

T-tam

VII
 Vni III
 Vle II
 Cb.II

VIII
 Vni IV
 Vlc.II

IX
 Og.el.

X
 On.Mart.

XI
 Fl.picc.III
 Cl.inSibII
 S2
 A2
 Saxhor.II
 T2
 Tuball

79

80

81

82

83

84

85

attacca

III

nuance générale molto f

I Fl. picc.I **II** Fl. picc.II **III** El-fono **IV** Vni I **V** Vni II
 Fl. I Cl.in Stb I S.1 Al Saxhor.I
 Tuba I Cl.in Mib Cfg.I El-fono Vlc.I
 Saxhor.I T.1 Tuba I accordaggio normale Vle I
 Vlc.I Vlc.II Vle I Cb.I Cb.I
 Pianoforte Organo Arpa Ptti sosp.
 Organo 32' 16' 16' sempre legato
 Arpa Grande
 T-tam Grande Medio Grande
 Vni III Vle II Cb.II Vlc.II
 Vlc.II Og.el. Oh.Mart. S.2
 Og.el. Oh.Mart. sempre legato A2
 Oh.Mart. Saxhor.II T.2 Tuba II
 Tuba II Cfg.II

Cl. in Sib I
 S.1
 Al.
 Saxhor. I
 T.1
 Tuba I
 Cfg. I
 El-fono
 Vni I
 Vlc. I
 Vni II
 Vle I
 Cb. I
 Pianoforte
 Vibraf. I
 Organo
 Vibraf. I
 Arpa
 Camp.
 Ptti sosp.
 Grande
 Ordinario
 Vni III
 Vle II
 Cb. II
 Vni IV
 Vlc. II
 On Mart.
 Cl. in Sib II
 S.2
 A.2
 Saxhor. II
 T.2
 Cfg. II

Fl. grande non vibrato

I [Fl. picc.I
Fl. I
Cl.in SibI
Saxhor.I
A1]

II [Fl. picc.II
Cl.in Mi b
Saxof. S]

III [El-fono]

IV [Vni I
Vlc. I]

V [Vni II
Vle I]

Cel. I

Vibrat. I
Campilli

(18")

VI [Organo
Cel. II
Vibrat. II
Sil.
Camp.]

Ptto sosp. Ordinario

VII [Vni III
Vle II]

VIII [Vni IV
Vlc. II]

IX [Og. el.]

X [On. Mart.]

Fl. picc.III
Fl. II

Cl.in SibII
S2
Saxhor.II
A2]

96 97 98 99 100

Fl. picc.I
 Fl. I
 Cl.inSibI
 Saxhor.S.I
 I

Fl. picc.II
 Cl.inMi b
 Saxof.S.
 II

El-fono
 IV

Vni I
 Vlc.I
 Vni II
 Vle I
 V

Cel. I
 Vibrat.I
 Campilli
 Organo
 VI

Cel. II
 Vibrat.II
 Sil.
 Ptti sosp.
 Trgl.
 VII

Vni III
 VIII

Vlc.II
 Og. el.
 On.Mart.
 IX

Fl. picc.III
 Fl. II
 Cl.inSibII
 S.2
 A.2
 T.2
 XI

Musical score for orchestra and piano, page 106-110.

The score is organized into eleven systems, labeled I through XI on the left margin. Each system contains multiple staves for various instruments. The instruments listed include:

- I:** FL. I, Cl. in Sib I, S.1, A.1, Saxhor. I, T.1
- III:** El-fono
- IV:** Vni I, Vlc. I
- V:** Vni II, Vle I, Cb. I
- VI:** Pianoforte, Vibraf. I, Organo, Arpa, Vibraf. II, Camp., Ptti sosp.
- VII:** Vni III, Vle II, Cb. II
- VIII:** Vni IV, Vlc. II
- IX:** Og. el.
- X:** On. Mart.
- XI:** Fl. II, Cl. in Sib II, S.2, A.2, Saxhor. II, T.2

Performance instructions and dynamics are written throughout the score, such as "cresc. molto", "mf cre scen do", "perdendosi", and "Ord. mf". Measure numbers 106 through 110 are indicated at the bottom of each system.

I [S.1
 Al.
 Saxhor.I
 T.1
 Tuba I]

II [Saxof. S.
 Cfg.I]

III [El-fono]

IV [Vni I
 Vlc. I]

V [Vle I
 Cb.I]

VI [Pianoforte
 Organo
 Arpa
 Camp.
 Ptti sosp.
 T-tam]

VII [Vle II
 Cb.II]

VIII [Vlc. II]

IX [Og.el.]

X [On.Mart.]

XI [S.2
 A2
 Saxhor.II
 T.2
 Tuba II
 Cfg.II]

INTERLUDIO 2

Più mosso $\text{d} = 69$ rit. - - - poco - - - a - - - poco

V Cb. I

VI Arpa Solo *f sonoro* laissez vibrer
di - - - mi nu - - - en - - - do

T-tam medio
T-tam grave

VII Cb. II molto *p*

116 117 118 119 120

==

Lento ($\text{d} = \frac{1}{4}$) poco accelerando

II Ctg. I

lontano ma espressivo

121 122 123 124 125 126 127

breve

IV

nuance générale *mp*

d=76 *accel... poco - a - poco*

II [T. *con sord.* *p espressivo poco vibrato* *p* *molto p poco cresc.*

Saxof. *con sord.*

Bar. *p*

III [El-fono

IV [Vlc. I

V [Cb. I *Solo* *vibrato* *p dolce molto espressivo* *quasi legato*

Cel. I *f sonoro*

Pianoforte

Vibraf. I

Camplli

VI [Cel. II *f sonoro*

Arpa *mf sonoro poco in rilievo* *bd.* *laissez vibrer*

Vibraf. II *mf vibrato*

Sil.

Camp.

VII [Cb. II *Solo* *vibrato* *p espressivo molto dolce* *quasi legato*

VIII [Vlc. II *bd.* *Solo*

IX [Og. el.

X [On.Mart. *p non vibrato*

rit. - - - poco - - - a - - - poco

II [T. Saxof. Bar.]

III [El-fono]

IV [Vlc. I] Solo

V [Cb. I] Solo

Cel. I [Cel. I]

Pianoforte

Vibraf. I

Camplli

VI [Cel. II]

Arpa

Vibraf. II

Sil.

Camp.

VII [Cb. II] Solo

VIII [Vlc. II] Solo

IX [Og. el.]

X [On.Mart.]

attacca

133 134 135 136 137

V

*nuance générale p*Moderato $\text{J} = 72$

II [S. Saxof. A. Bar. Cfg. I]

III [El-fono]

IV [Vni I Vlc. I]

V [Vni II Vle I Cb. I]

VI [Organo { Pedalo]

VII [Trgl. T-tam]

VIII [Vni III Vle II Cb. II]

VII [Vni IV Vlc. II]

IX [Og.el.]

X [On.Mart.]

S.
 II
 Saxof. A.
 Bar.
 Cfg. I
 III [El-fono
 IV [Vni I
 Vlc. I
 V
 Vni II
 Vle I
 Cb. I
 VI [Organo
 T-tam
 VII [Vni III
 Vle II
 Cb. II
 VIII [Vni IV
 Vlc. II
 IX [Og. el.
 X [On Mart.

senza sord.
 molto p
 3 Vlc. sul ponticello
 3 Vlc. al ordinario
 tutti
 (18')
 16'
 Grande
 tutti
 tutti
 3 Vlc. sul ponticello
 2 Vlc. al ordinario
 p
 p
 143 144 145 146 147

S.
 II
 Saxof. A.
 Bar.
 Cfg. I
 III
 El-fono
 IV
 Vni I
 Vlc. I
 V
 Vni II
 Vle II
 Cb. I
 VI
 Organo
 (16')
 T-tam
 VII
 Vni III
 Vle II
 Cb. II
 VIII
 Vni IV
 Vlc. II
 IX
 Og. el.
 X
 On. Mart.

S.
 II
 Saxof. A.
 Bar.
 Cfg. I
 III [El - fono
 IV Vni I
 Vlc. I
 Vni II
 Vle II
 Cb. I
 VI Organo
 T- tam
 VII Vni III
 Vle II
 Cb. II
 VIII Vni IV
 Vlc. II
 IX Og. el.
 X On. Mart.

5 Vni sul ponticello
 3 Vni al ordinario
 (18')
 4'
 2'
 attacca

153 154 155 156 157

VI

*nuance générale molto p*Moderato $\text{d}=88$

III [El-fono] *pp vibrato*

IV [Vni I] *sul tasto*
[Vlc. I] *pp non vibrato*

V [Vni II] *5 Vni sul ponticello
3 Vni al ordinario*
[Vle I]
[Cb. I] *5 Cb. sul ponticello
3 Cb. al ordinario*

VI [Cel. I]
[Pianoforte]
[Vibraf. I]
[Cel. II]
[Arpa]
[Vibraf. II]
[Camp.]

VII [Vni III] *5 Vni sul ponticello
3 Vni al ordinario*
[Vle II]
[Cb. II] *3 Vle col legno
2 Vle sul tasto*

VIII [Vni IV] *sul tasto*
[Vlc. II] *pp non vibrato*

X [On.Mart.]

III [El-fono]

Vni I sul tasto

IV [Vlc. I]

Vni II 5 Vle col legno
3 Vle sul tasto

V [Vle I]

Cb. I

Cel. I

Pianoforte

Vibraf. I

VI [Cel. II]

Arpa

Vibraf. II

Camp.

VII [Vni III]

Vle II 3 Cb. sul ponticello
2 Cb. al ordinario

Cb. II

VIII [Vni IV]

Vlc. II sul tasto

X [On. Mart.]

III [El-fono]

IV [Vni I
Vlc. I]

V [Vni II
Vle. I
Cb. I]

5 Vni sul ponticello
3 Vni al ordinario

Cel. I

Pianoforte

Vibraf. I

Cel. II

Arpa

Vibraf. II

Camp.

VII [Vni III
Vle. II
Cb. II]

VIII [Vni IV
Vlc. II]

X [On.Mart.]

tenuto

sul tasto

168 169 170 171 172 173

VII

nuance générale mf

Moderato poco maestoso $\text{d}=80$

I

Fl. picc.I

Fl.I

Saxhor.I S1

tremolo dentale

f non troppo tremolo dentale con sord.

III

El-fono

tremolo

f non troppo

VI

Organo

8'

16'

Ptti

T-tam

2 bacchette di legno

Medio

IX

Og.el.

tremolo

f non troppo

XI

Fl.picc.III

Fl.II

Saxhor.II S2

I
 Fl. picc.I
 Fl.I
 Saxhor.I S.1
senza dim.

III
 El-fono

VI
 Organo
(\overline{8'})

Ptti
 T-tam
Medio

IX [Og.el.
poco cresc.

XI
 Fl. picc.III
 Fl. II
 Saxhor.II S.2
tremolo dentale
f' non troppo
tremolo dentale
tremolo dentale

4'

poco dim.

sonoro

p

179 180 181 182 183

I
 Fl. picc. I
 Fl. I
 Saxhor. I S.1

III
 El-fono

VI
 Organo
 (18th)
 16th

Ptti
 Picc.
 T-tam

IX
 Og. el.

XI
 Fl. picc.II
 Fl. II
 Saxhor. II S.2

attacca

184 185 186 187 188 189

BIBLIOTECĂ
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 177958

VIII

nuance générale **p**

d = 72

III [El-fono]

IX Og.el.

Manualo I

Manualo II

non vibrato

Pedalo

190 191 192 193 194 195 196

Redactor responsabil: Victoria Pricope
Tehnoredactor: Liviu Munteanu

Dat la cules 21.08.65. Bun de tipar 30.09.65. Tiraj 273 ex. Hârtie offset
tip A de 100 gr. m.p. Ft. 700x1000/8. Coli ed. 6. Coli tipar 4,50.
Ediția I. Comanda nr. 1333. A. nr. 1388. Pentru bibliotecile mici
indicele de clasificare 78.

Tiparul executat sub com. nr. 1036 la Lito-Tipografia Editurii Muzicale,
str. Liveni nr. 25 — București — Republica Socialistă România.