**AUREL STROE**

# CONCERT PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ

Anul compunerii: 1974-75

Anul publicării: Editura Muzicală, 1978

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA,
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

SAN
22 04 55

AUREL STROE

# CONCERT PENTRU CLARINET ŞI ORCHESTRĂ

# CONCERT POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

p. + 5 opendice
VERIFICAT

PARTITURA PARTITION

EDITURA MUZICALĂ

125765
V 8430

AUREL STROE

# CONCERT PENTRU CLARINET ŞI ORCHESTRĂ

# CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

PARTITURA ŞI APENDICE

PARTITION ET APPENDICE

BIBLIOTECA
CONSERVATORULUI DE MUZICĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU"
BUCUREŞTI
INV. A25765

EDITURA MUZICALĂ
București, 1978

Ry 30

# ORCHESTRA

**CLARINETTO** in *Si* ♭

3 Trombe in *Si* ♭
3 Tromboni

## PERCUSSIONE

Campanelli

| I | II | III |
|---|---|---|
| 2 Timpani | 2 Timpani | 2 Timpani |
| 2 Maracas | 2 Maracas | 2 Maracas |
| Campane | 3 Tom-toms | Campane |
| Tam-tam *medio* | Tam-tam *molto grave* | Tam-tam *grave* |
| Eolifono (Machine à vent) | Gran cassa | Sonagli |
| Uccelli (Sifflets à eau) | Temple block | Uccelli (Sifflets à eau) |
| 2 Piatti (anche Piatto sospeso) | Uccelli (Sifflets à eau) | 2 Piatti (anche Piatto sospeso) |
| Cow-bell | 2 Piatti | Cow-bell |
| | Cow-bell | |

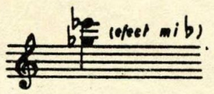
8 Violini
4 Viole

3 Violoncelli
2 Contrabbassi

## EXPLICAȚII

### CLARINET

— Înlocuirea armonicului trei cu armonicul al cincilea se face printr-o presiune sporită a buzelor. De exemplu pentru a obține sunetul mi ♭₃ utilizăm digetația pentru *sol* ♭₂ exercitînd cu buzele o presiune mai mare. Efectul va fi notat :




— 𝅗𝅥 sau ♩ sunet cu armonice distincte, obținut prin presiunea exagerată a aerului.

improvizație în care va predomina mersul treptat dînd impresia unei *continuum sonor*. Se va urmări sensul sugerat de conturul desenului.

### ALAMURI

— Surdine : WA-WAH și DERBY la fiecare instrument. Primul trombon va utiliza în plus o surdină PLUNGER.

o = aperto,
● = coperto,
●→o = deschideți treptat,
o→● = închideți treptat.

— = zgomotul aerului în instrument fără însă a se obține un sunet. (Pronunțați FRRRR...)

— = zgomotul aerului în instrument fără a se obține un sunet *(non frullatto)*.

### PERCUȚIE

= baghetă dură (de lemn)
= baghetă dulce
= baghetă medie
= spazzola (măturică)

— TAM-TAM

— a) sau b) = *glissando* rapid cu mînerul baghetei pe muchia tam-tamului ; a) de sus în jos, b) de jos în sus.
— MARACAS : fiecare percutant va avea cîte două maracasuri pentru a obține o sonoritate mai bogată mai ales în nuanța f. Lărgimea benzii indică intensitatea.

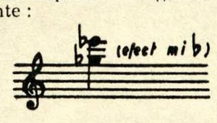
### COARDE

= apăsați pe coardă și trageți arcușul lent fără însă a exagera distorsiunile sunetului (premere).

## EXPLICATIONS

### CLARINETTE

— Les sons de flageolet seront obtenus par le cinquième son harmonique au lieu du troisième.
Par exemple : pour obtenir le *mi* ♭₃ on emploie le doigté du *sol* ♭₂ avec pression augumentée des lèvres.
L'effet sera noté de la manière suivante :




— 𝅗𝅥 ou ♩ = son avec harmonique distinctes obtenu à l'aide de la pression exagérée de l'air.

improvisation très rapide qui devra donner l'impression d'un *continuum sonore*. A suivre le sens suggéré par le contour.

### CUIVRES

— *Sourdines* : WA-WAH et DERBY pour chaque instrument.
*Le premier trombone* doit posseder aessi une sourdine PLUNGER.

o = ouvert
● = fermé
●→o = ouvrir peu à peu
o→● = fermer peu à peu

= bruissement d'air sec avec trèmolo dental (prononcer FRRR...)

= bruissement d'air sec *sans* trémolo dental.

### PERCUSSION

= baguette dure (en bois)
= baguette moyenne
= baguette douce
= balais

— TAM-TAMS

a) ou b) = glisser rapidement avec la manchesur le pourtour du *tam-tam :* a) de haut en bas ; b de bas en haut.
— MARACAS : chaque batteur doit posseder deux maracas pour enrichir la sonorité surtout en f. La largeur de la bande indique l'intensité de la sonorité.

### CORDES

= fair peser l'archet sur les cordes et tirer lentement en évitant pourtant des distorsions exagerées (premere).

*Lui Aurelian Octav Popa*

# CONCERT PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ

## CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

*1974 — 1975*

BIBLIOTECA
CONSERVATORIUL DE MUZICĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU"
INV. 125765

AUREL STROE

CLARINETTO
*in Si b*

Rubato ♩=84

*ff molto energico*

Allegro ♩=120

PERC.II. GRAN CASSA

*molto f, ma distinto*

*simile*

Cl.

II. Gr.c.

*simile*

*ff molto energico*

1

Ruvido

Cl.

I. Timp.

II. Gr. c.

III. Timp.

3"
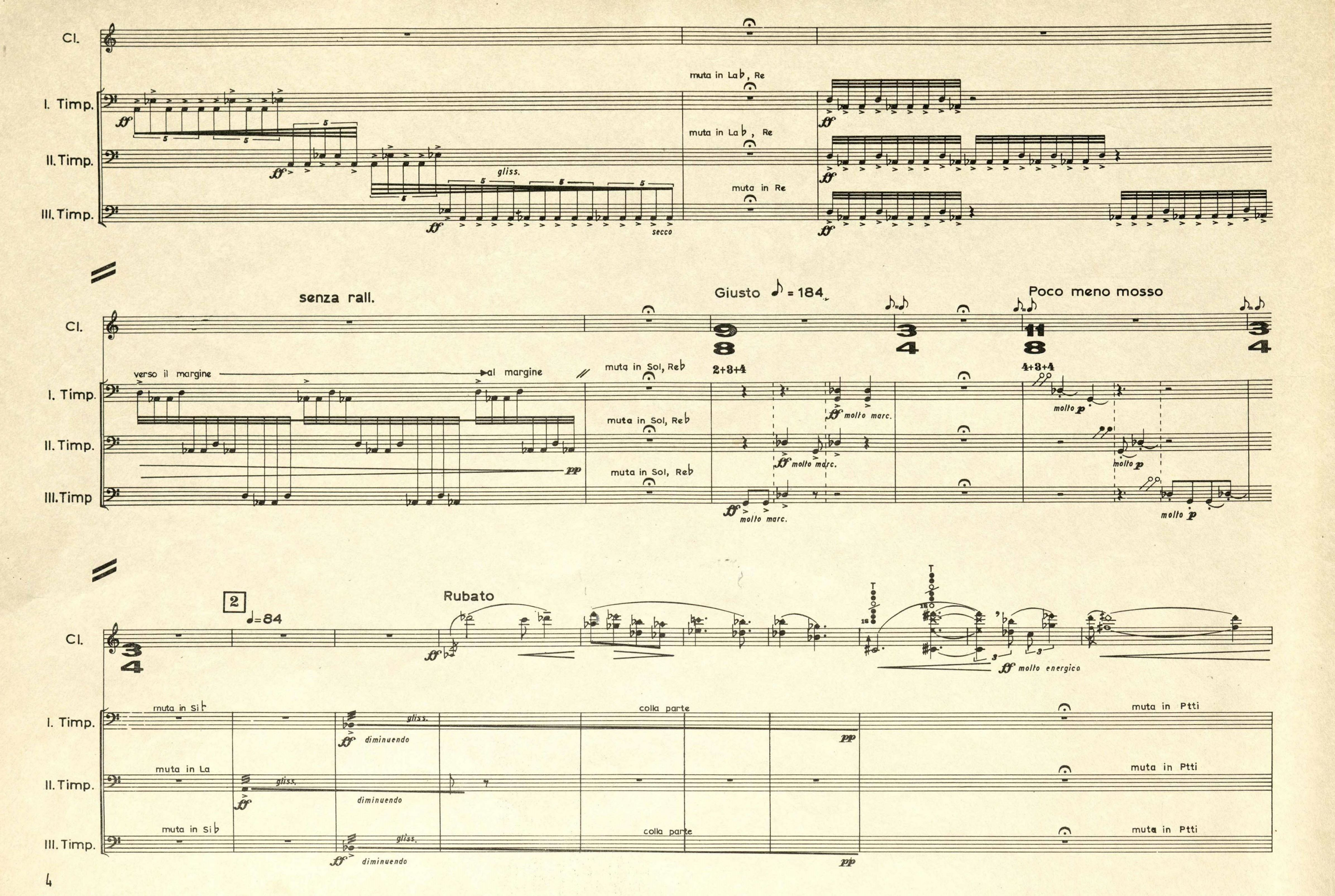
*ff*

senza dim., in tempo

*secco*

muta in Timpani

*ff*


Cl.
I. Timp.
II. Timp.
III. Timp.
muta in Lab, Re
muta in Lab, Re
muta in Re
gliss.
secco
senza rall.
Giusto ♪ = 184
Poco meno mosso
verso il margine
al margine
muta in Sol, Reb
muta in Sol, Reb
muta in Sol, Reb
2+3+4
4+3+4
molto marc.
molto marc.
molto marc.
molto p
molto p
molto p
2
♩=84
Rubato
molto energico
muta in Si♭
muta in La
muta in Si♭
colla parte
colla parte
muta in Ptti
muta in Ptti
muta in Ptti
gliss.
diminuendo

3

I. Ptti
II. Ptti
III. Ptti

a 2 fff l.v.

NOTAȚIE PROPORȚIONALĂ — NOTATION PROPORTIONNELLE

~ 5" ~ 1" ~ 18"

Vni 1 2 3 4 5 6 7 8
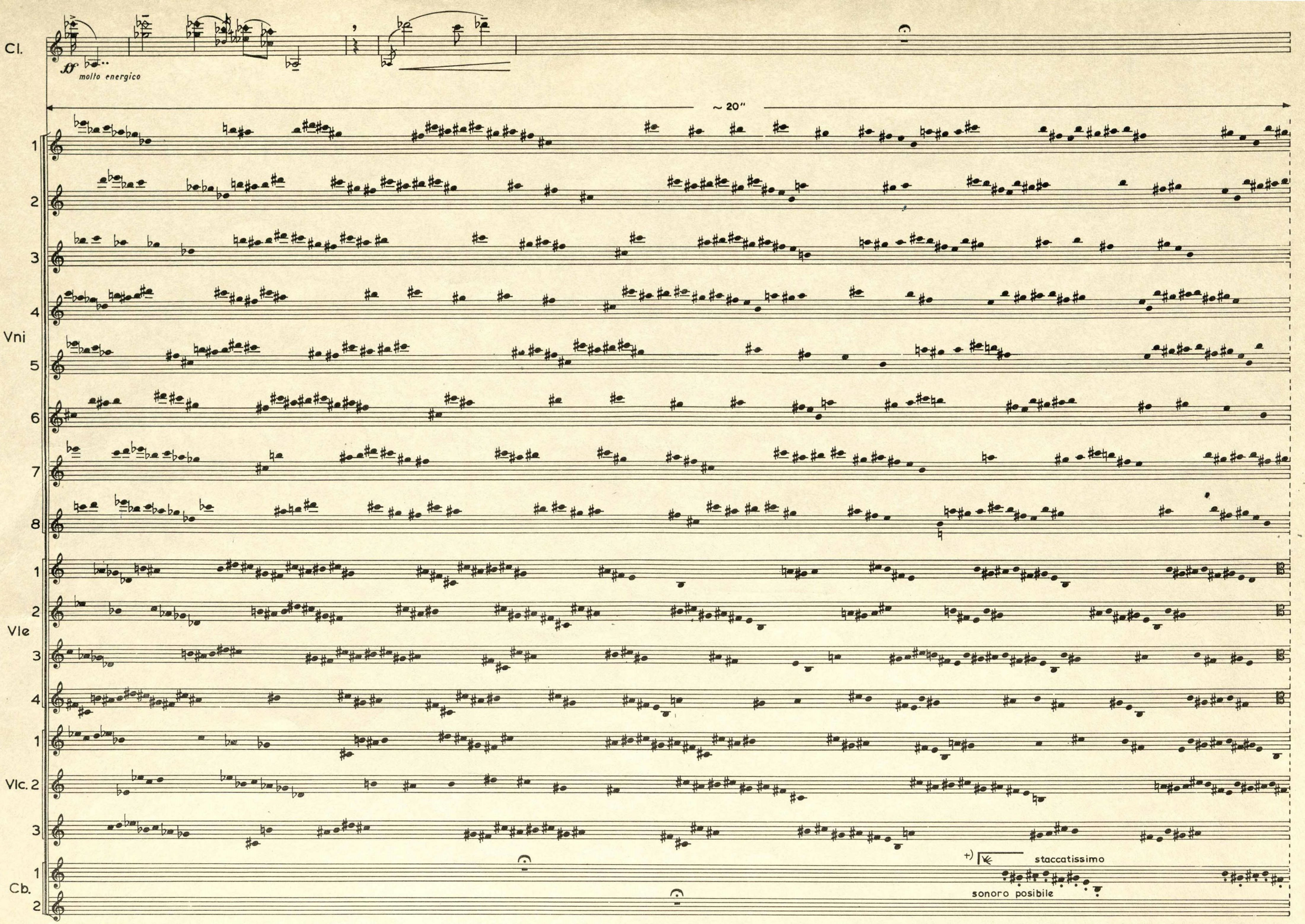
Vle 1 2 3 4

Vlc.2 1 2

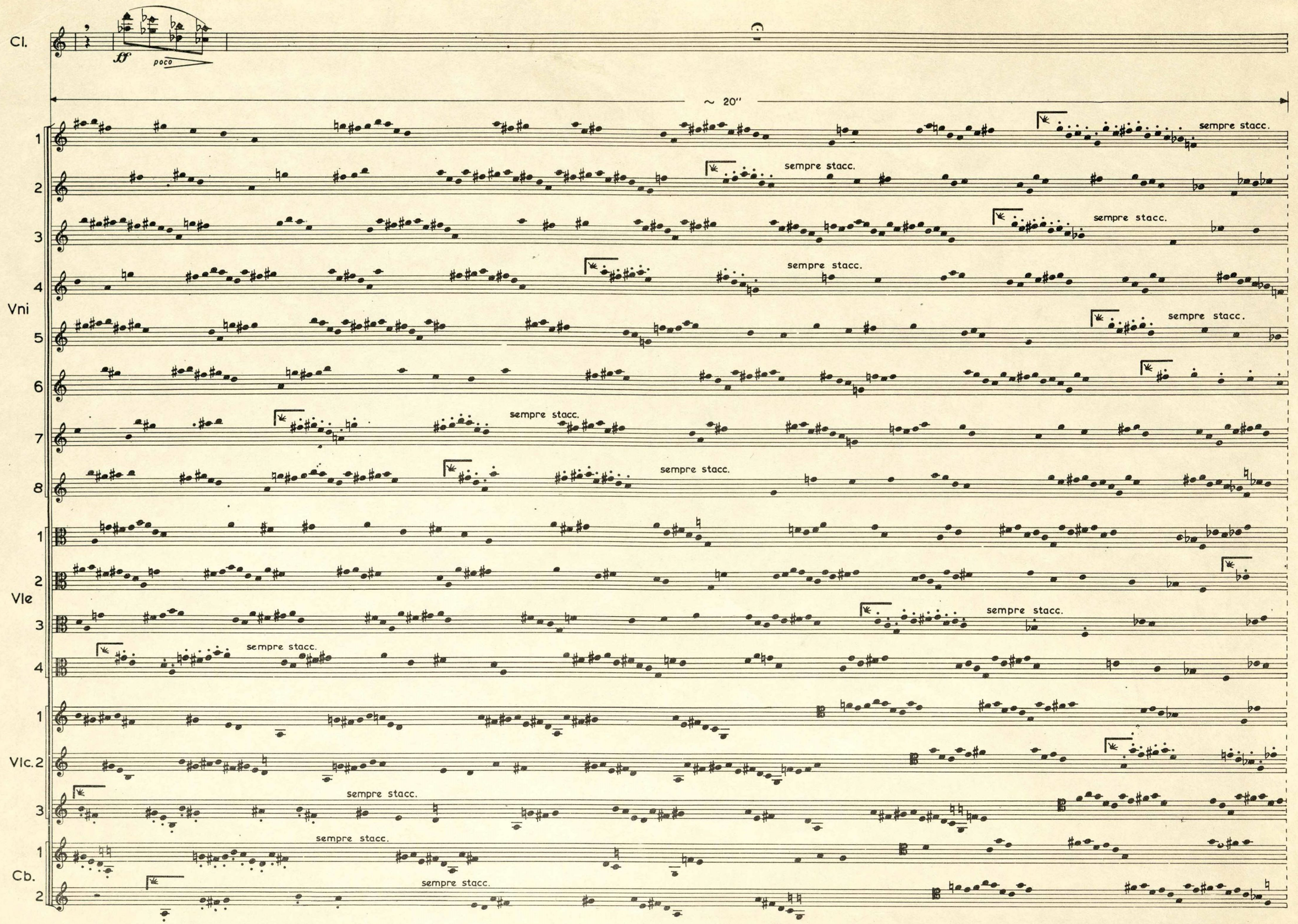
Cb. 1 2

pppp col legno battuto, staccatissimo

simile




+) = Sunete produse în exclusivitate prin lovirea corzilor cu degetele mîinii stîngi în locurile indicate de note. // Sons produits uniquement en frappant les cordes des doigts de la main gauche.


Cl.
ff
poco
~ 20''
Vni
1
2
3
4
5
6
7
8
sempre stacc.
Vle
1
2
3
4
Vlc.2
1
3
Cb.
1
2

I. Mcas

II. Mcas

III. Mcas

~8"

4 Lento ♩=42

a2

pppp

Vni 1 2 3 4 5 6 7 8

Vle 1 2 3 4
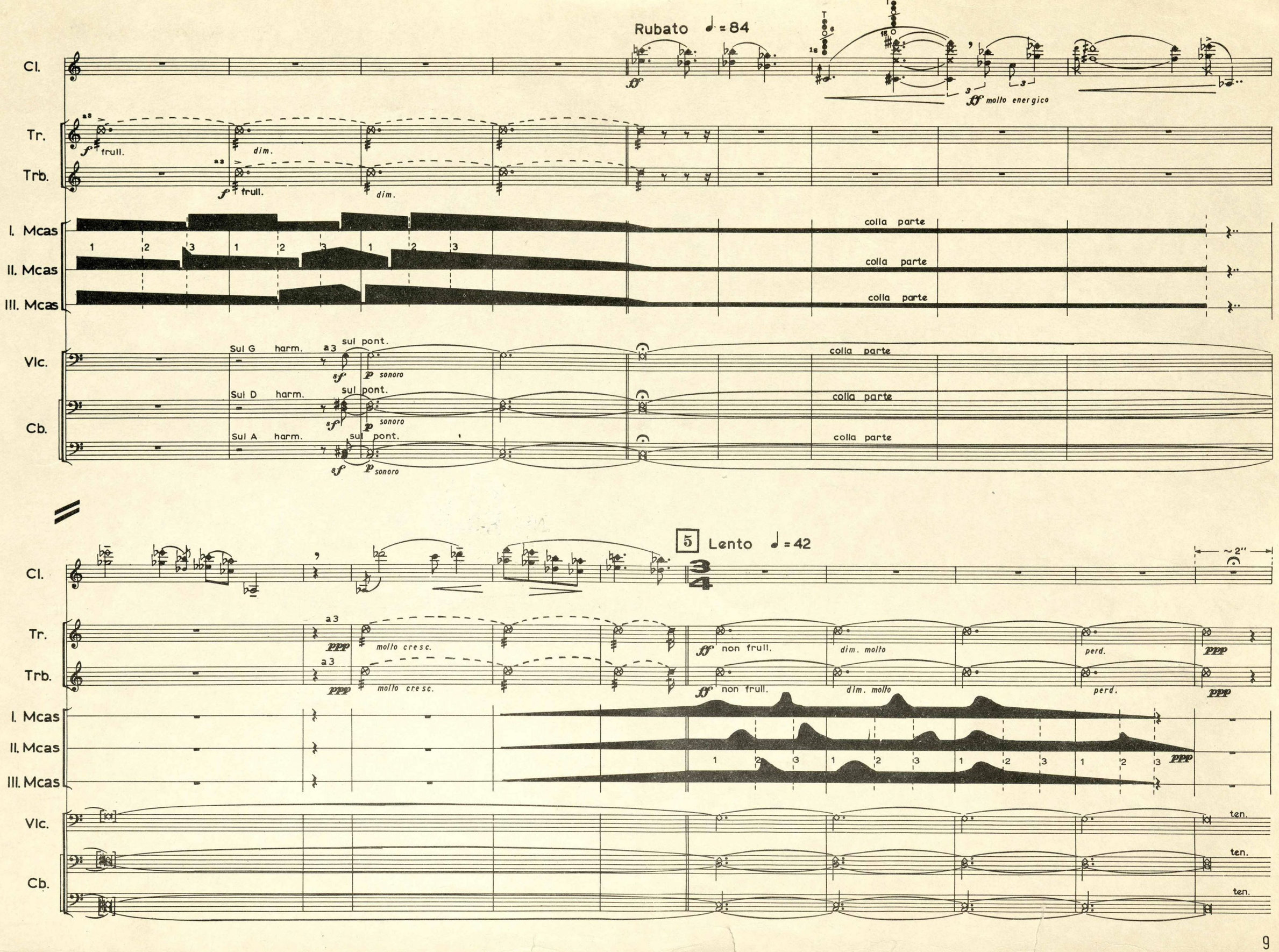
sempre stacc.

sempre stacc.

sempre stacc.

Vlc. 1 2 3

Cb. 1 2


Rubato ♩ = 84
Cl.
Tr.
Trb.
f trull.
dim.
ff molto energico
I. Mcas
II. Mcas
III. Mcas
colla parte
Vlc.
Cb.
Sul G harm.
Sul D harm.
Sul A harm.
sul pont.
sf
p sonoro
5 Lento ♩ = 42
~2"
ppp molto cresc.
ff non trull.
dim. molto
perd.
ten.

Rubato ♩ = 84

6 Quasi cadenza

Moderato ♩.

Cl.

Vlc.

Cb.

molto f

poco rit.

~ 4''

ff

mf

f

p

f sonoro

p ma senza perd.

p ma senza perd.

p ma senza perd.

Cl.

simile

mp

rit.

Moderato ♩.

Cl.

pp dolce

f sonoro

ALTA MELODIA OSTINATO

Cl.

simile

Molto allegro

sub.ff ben ritmico

Cl.

Poco meno mosso

slap

gliss.

più p

Cl.

a tempo (Molto allegro)

7

sempre ff ben ritmico

I. T.-tam

II. T.-tam

III. T.-tam

medio

molto grave

grave

f

p

Cl.

I. T.-tam

II. T.-tam

III. T.-tam

8

Cl.

I. T.-tam

II. T.-tam

III. T.-tam

9 Maestoso ♩ = 84

1

Tr. 2

3

1

Trb. 2

3

WA - WAH MUTES

WA - WAH MUTES

WA - WAH MUTES

frull.

frull.

I. T.-tam

II. T.-tam

III. T.-tam

l. v.

10

Tr.

Trb.

frull.

I. T.-tam

II. T.-tam

III. T.-tam

muta in Timp.

muta in Timp.

muta in Timp.

11

Tr.

Trb.

frull.

I. Timp.
Lab, Re

II. Timp.
Lab, Re

III. Timp.
Lab, Re

pp al margine

progresivamente

molto cresc.

ruvido

I. Timp.

II. Timp.

III. Timp.

verso il centro

muta in Mib

muta in Lab, Mib

muta in Lab, Mib

gliss.

verso il margine

senza rall.

dim. molto

perd.

al margine pp

attacca

# MOBILURI SIMULTANE I-IV
## -partitura-

# MOBILES SIMULTANÉS I-IV
## -partition-

12

Cl.

3" 2" 10" 8"

I. Timp. sib gliss. lentamente *dim. molto* *p*

II. Timp. La gliss. lentamente *dim. molto* *p*

III. Timp. sib gliss. lentamente *dim. molto* *p*

Vni x) Mobil I - Mobile I *fff* sostenuto *diminuendo*

Vle x) Mobil II - Mobile II *fff* sostenuto *diminuendo*

Vlc. x) Mobil III - Mobile III *fff* sostenuto *diminuendo*

Cb. x) Mobil IV - Mobile IV *fff* sostenuto *diminuendo*

13

Cl. 2" Rubato ♩ = 84 *ff molto energico* Molto rubato *espressivo* *poco a poco dim. e rit.*

Vni Mobil I - Mobile I *pppp* Tutti sul ponticello

Vle Mobil II - Mobile II *pppp* Tutti sul ponticello

Vlc. Mobil III - Mobile III *pppp* Tutti sul ponticello

Cb. Mobil IV - Mobile IV *ppp* Tutti sul ponticello

x) vezi apendice (1), pag. 30-31 x) voir appendice (1), pag. 30-31

Cl.

~12''

Vni — Mobil I - Mobile I

*pppp* sempre sul pont.

Vle — Mobil II - Mobile II

*pppp* sempre sul pont.

Vlc. — Mobil III - Mobile III

*pppp* sempre sul pont.

Cb. — Mobil IV - Mobile IV

*pppp* sempre sul pont.

14 Maestoso lontano ♩= 84

Cl.

*fp*

4/4

1 — WA - WAH + DERBY MUTES

Tr. 2

3 — WA - WAH + DERBY MUTES

1

Trb. 2

3

*p* *ma intensivo*

Cl.

Tr.

Trb.

Cl.

Tr.

Trb.

pauză cca 5 sec. / pause env. 5 sec.

# PARTITURA - SCHEMĂ

## EXPLICAȚII ȘI REGULI DE INTERPRETARE

Atît începutul cît și sfîrșitul MOBILURILOR cît și al TRANSFORMĂRILOR I și II vor fi sincronizate conform Partiturii-Schemă (pag. 16) după indicațiile dirijorului. La fel și nuanțele. Pentru rest, interpreții vor executa părțile lor fără a avea grijă de sincronizare.

Formulele destinate alămurilor și percuțiilor (vezi pag. 39) vor fi, și ele, sincronizate în același mod ca și MOBILURILE și TRANSFORMĂRILE, după Partitura-Schemă.

Locul pe care-l ocupă în Partitura-Schemă suprafețele negre : indică intervalele de timp în care interpreții trebuie să-și insereze părțile, iar grosimea acestor suprafețe indică nuanța.

# II

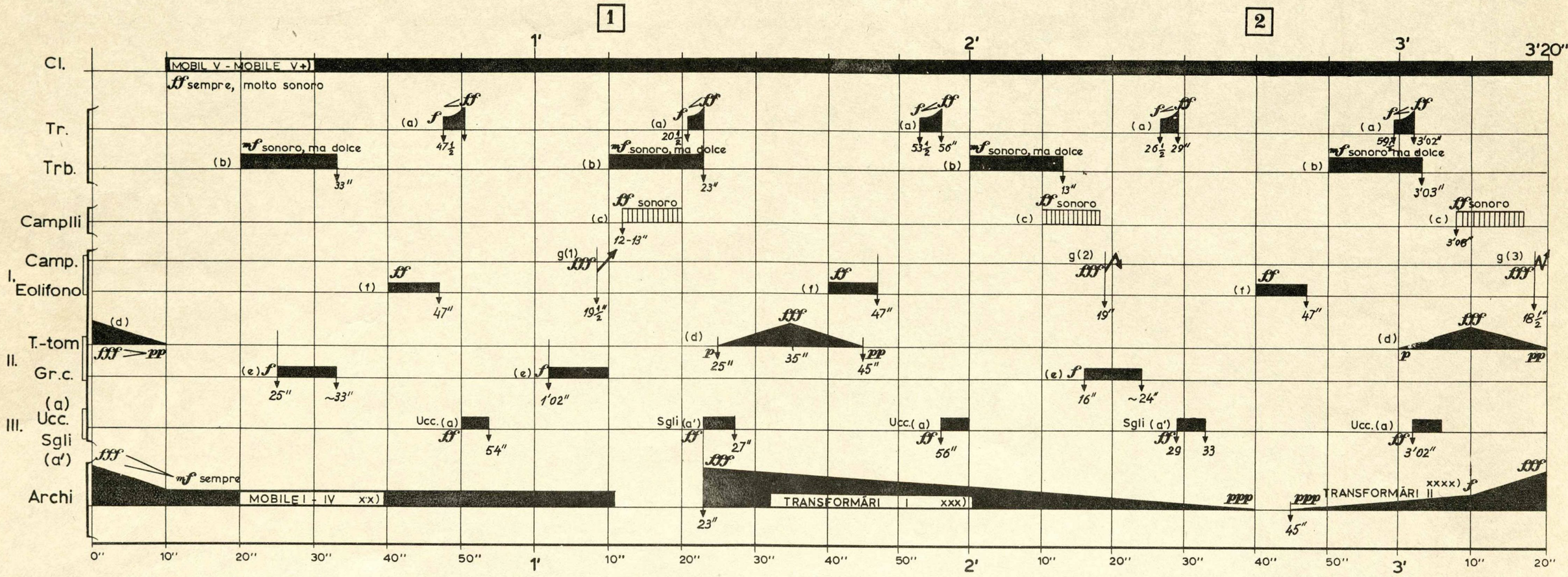
# PARTITION - SCHÉMA

## EXPLICATIONS ET RÈGLES D'INTERPRÉTATION

Le commencement ainsi que la fin des MOBILES et des TRANSFORMATIONS I et II seront synchronisés selon la Partition-Schéma (page 16), sur l'indication du chef d'orchestre. De même les nuances. Pour le reste les interprètes exécuteront leurs parties sans s'occuper de la synchronisation.

Les formules destinées aux cuivres et aux percussions (voir page 39) seront, elles aussi, synchronisées selon la Partition-Schéma, et de la même manière que les MOBILES et les TRANSFORMATIONS.

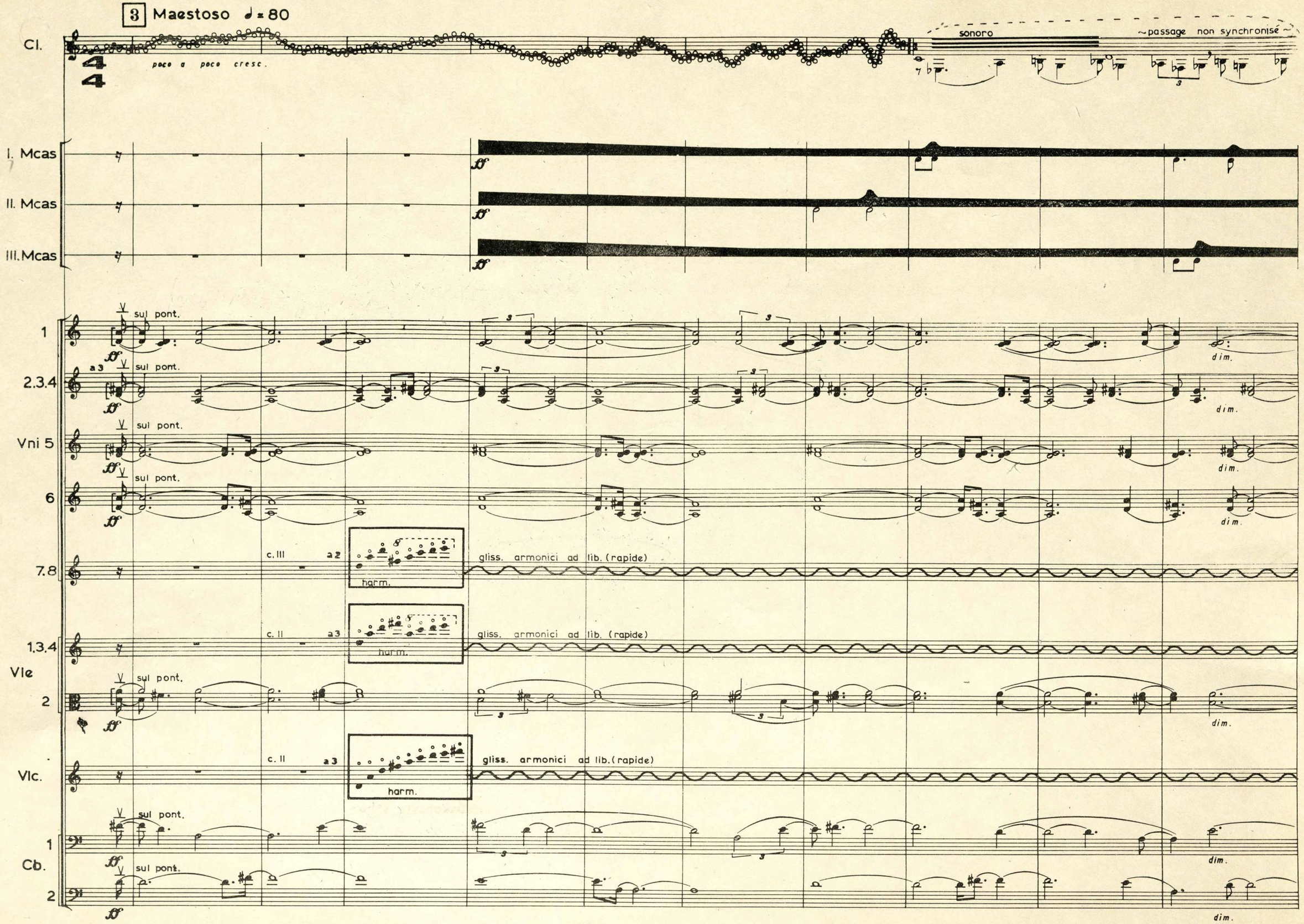
L'emplacement des surfaces noircies indique les intervalles de temps où les interprètes doivent insérer leurs parties tandis que la grosseur de ces surfaces **indiquent la nuance.**




x) voir appendice (II), pag. 34-35; xx) voir appendice (I), pag. 30-31; xxx) voir appendice (IV), pag. 42-43; xxxx) voir appendice (V), pag. 46-47; N.B.- Pour les cuivres et la percussion voir appendice (III), pag. 39.




&) = Improvizare foarte rapidă, lăsînd impresia unui continuum sonor. A se urmări sensul sugerat de contur. // Improvisation très rapide qui devra donner l'impression d'un continuum sonore. À suivre le sens suggéré par le contour.


3 Maestoso ♩= 80
Cl.
poco a poco cresc.
sonoro
~passage non synchronisé~
I. Mcas
II. Mcas
III. Mcas
1
2.3.4
Vni 5
6
7.8
1.3.4
Vle
2
Vlc.
1
Cb.
2
sul pont.
a3
a2
c. III
c. II
harm.
gliss. armonici ad lib. (rapide)
gliss. armonici ad lib.(rapide)
dim.

Cl.

4

trull.

trull.

*dim. poco a poco*

*pp* mormorando

I. Mcas

II. Mcas

III.Mcas

(ben *p*)

(ben *p*)

(ben *p*)

*perdendosi poco a poco*

*perdendosi poco a poco*

*perdendosi poco a poco*

Vni 1

2.3.4

5

6

7.8

Vle 1.3.4

2

Vlc.

Cb. 1

2

sempre pont.

*perd. poco a poco*

*senza dim.*

5

Cl. — senza frull. — frull. — senza frull.

dim. — poco a poco perdendosi – ma senza rit. — 11+7/16 — 4/4

1. Mcas — pp

II. Mcas — pp

III. Mcas — pp

BIBLIOTECA CONSERVATORULUI DE MUZICĂ "CIPRIAN PORUMBESCU"
INV. 125765

rit. e perdendosi

1 — col legno batt. — pp

2.3.4 — col legno batt. — pp

Vni 5 — col legno batt. — pp

6 — col legno batt. — pp

7.8 — dim.

1.3.4 — dim.

Vle 2 — col legno batt. — pp

Vlc. — dim.

1 — col legno batt. — pp

Cb. 2 — col legno batt. — pp

6 Maestoso ♩= 84

Cl.

Tr.

(DERBY)

Trb.

(DERBY)

I. Cow-b. trotter à l'intérieur

II. Cow-b. trotter à l'intérieur

III. Cow-b. trotter à l'intérieur

Vlc. harm. a3

ma sonoro

poco a poco cresc.

7

Cl.

Tr.

dim. poco a

Trb.

dim. poco a

I. Cow-b. muta in Uccelli

II. Cow-b. muta in Uccelli

III. Cow-b. muta in Uccelli

Vlc.

molto sonoro

Cl.

Tr.

Trb.

I. Ucc.

II. Ucc.

III. Ucc.

Vlc.

*brillante*

*dim. poco a poco*

*dolce*

*poco*

*perdendosi*

*perd.*

*dim. poco a poco*

Cl.

*perdendosi*

*(niente)*

8 Andante ♩= 72 Mm.

rit.

*trem. dental*

*mormorando*

*son guttural*

I. Timp.

II.Timp.

III.Timp.

Vlc.

*ma sonoro*

*gliss.*

*sonoro*

Cl.

Trb.

solo
DERBY MUTE

Cantabile, poco rubato

*mp*
*lontano ma chiaro*

*sf*

PLUGER MUTE

flatt.
*gliss. continuo*
*mf espressivo*

Timp. I. Ptto sosp.
medio

II. Timp.

Timp. III. Ptto sosp.
grave
*gliss.*

*gliss.*

*p*

*mf*

Cl.

*dolce espressivo*
*mf*
*sf*

*mf*
*p*

Trb.

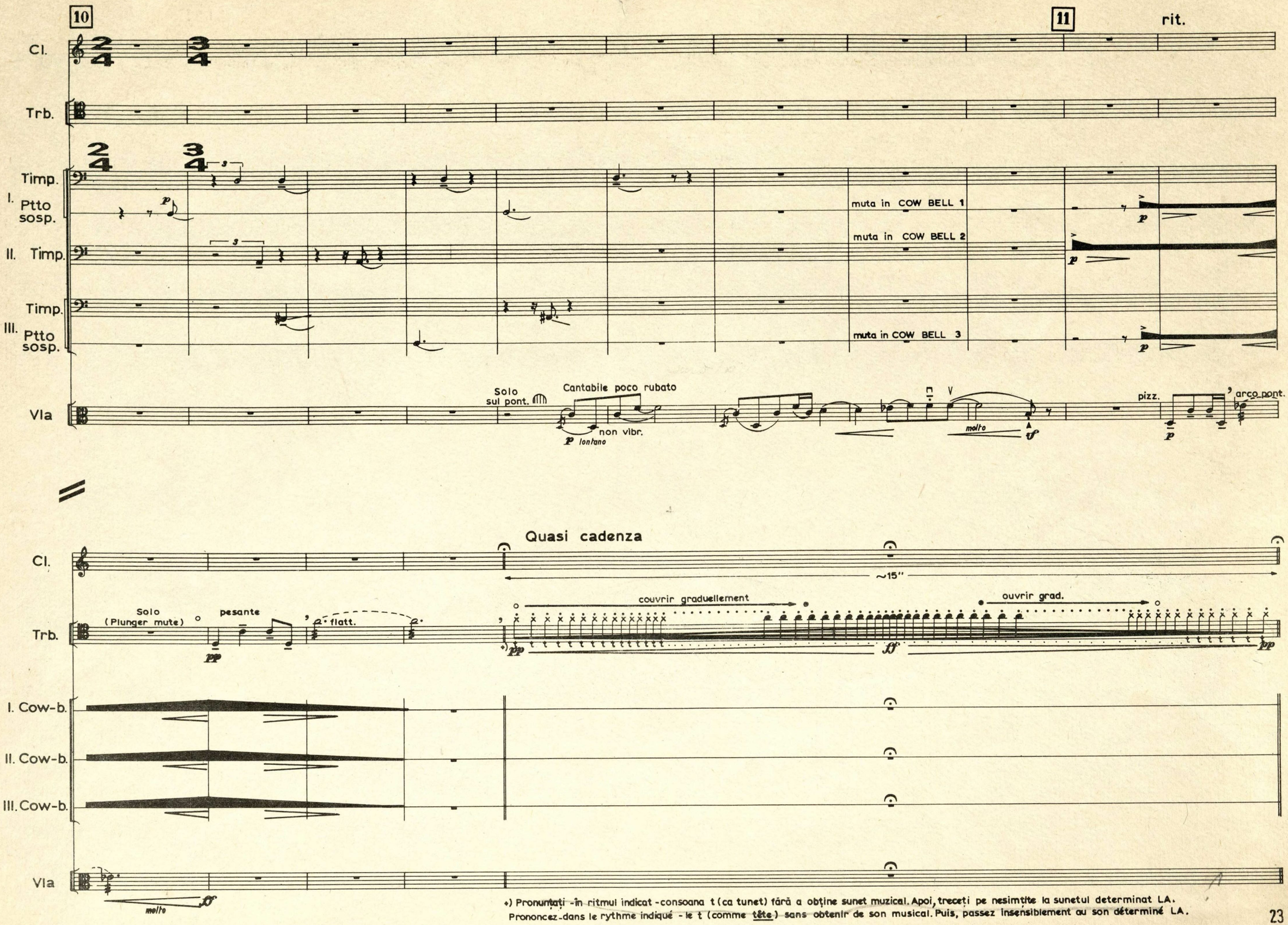
Timp. I. Ptto sosp.
*mf*

*mp*

II. Timp.
*f*
*p*

Timp. III. Ptto sosp.
*mp*

*mf*
*p*




*) Pronunțați -în ritmul indicat - consoana t (ca tunet) fără a obține sunet muzical. Apoi, treceți pe nesimțite la sunetul determinat LA.
Prononcez - dans le rythme indiqué - le t (comme tête) sans obtenir de son musical. Puis, passez insensiblement au son déterminé LA.

12 Adagio ♩= 72 Mm.

Cl. *mf* *espressivo cantando* *dolce*

Vni div. sul tasto non vibr. *pp* liscio

Vle div. sul tasto non vibr. *pp* liscio

Vlc. div. sul tasto non vibr. *pp* liscio

Cb. sul tasto non vibr. *pp* liscio

13

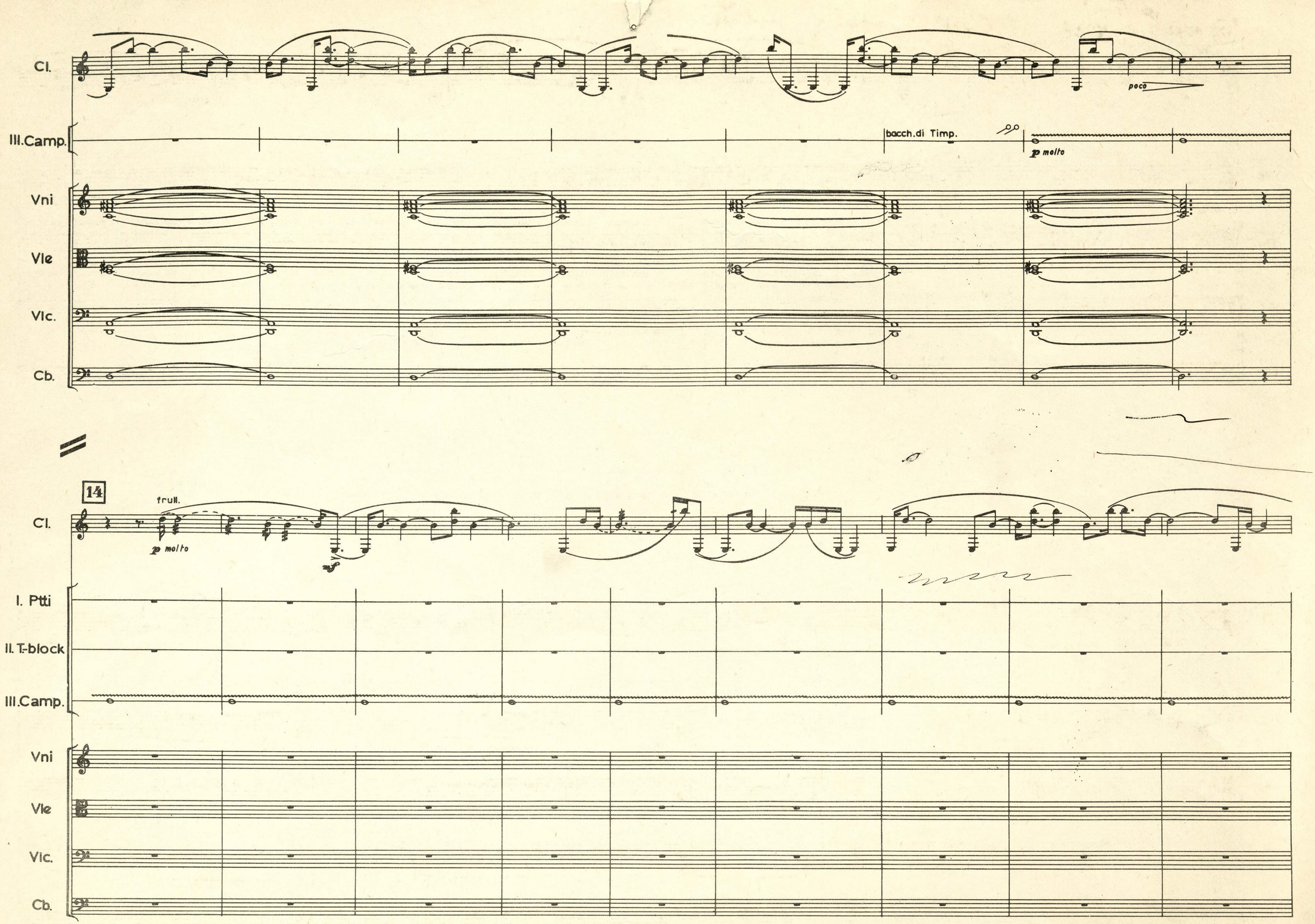
Cl.

Vni

Vle

Vlc.

Cb.


Cl.
III.Camp.
bacch.di Timp.
poco
p molto
Vni
Vle
Vlc.
Cb.
14
trull.
p molto
I. Ptti
II. T-block
III.Camp.
Vni
Vle
Vlc.
Cb.

15

Allegro moderato ♩= 100

Cl.

Campli

I. Ptti

bacch. di Trgl.

secco

secco

II. T-block

III. Camp.

Adagio ♩= 72

16

Cl.

mf espressivo cantando

III. Camp.

Vni

div.
sul tasto

pp

sempre liscio

Vle

div.
sul tasto

pp

sempre liscio

Vic.

div.
sul tasto

pp

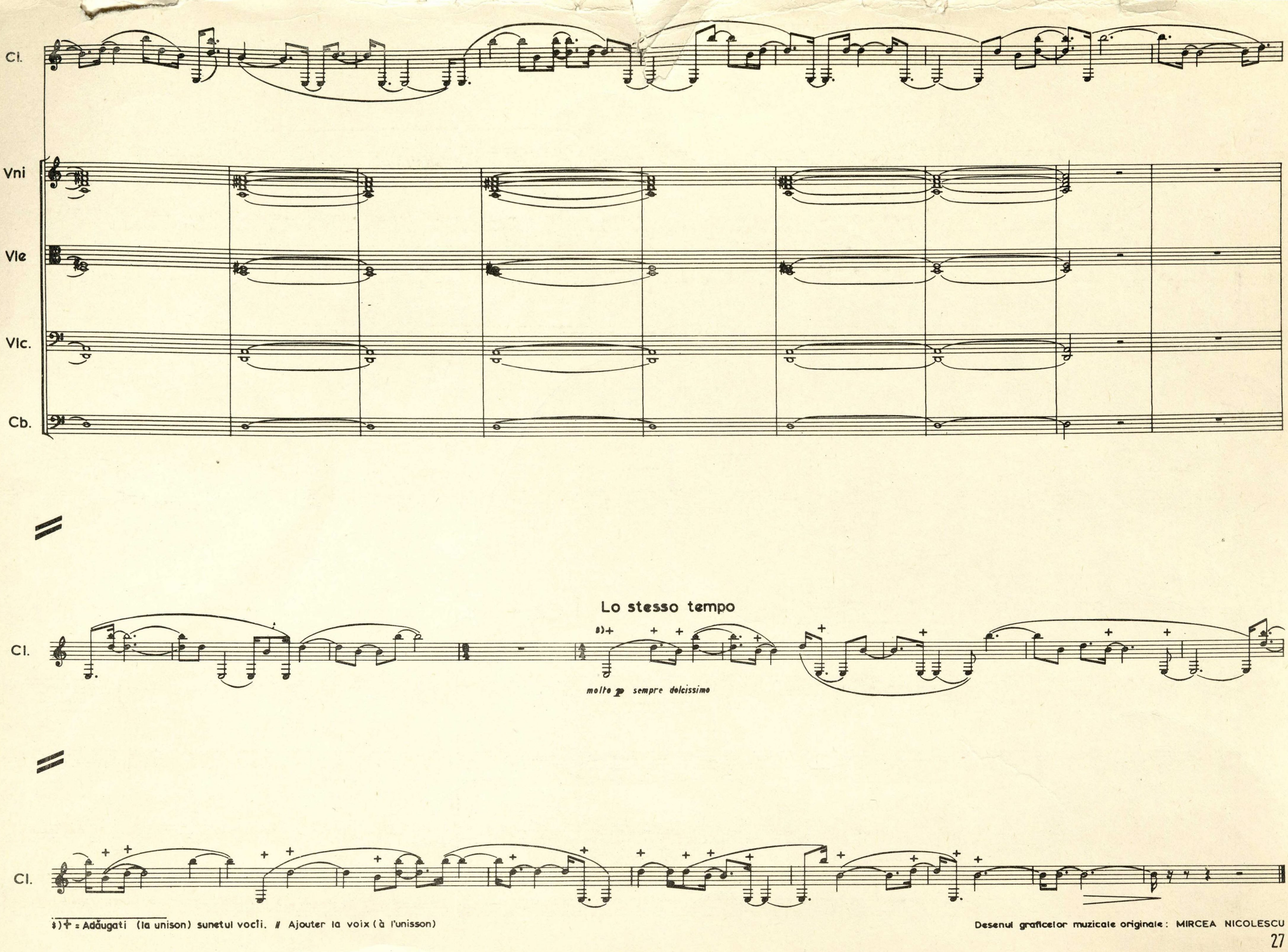
sempre liscio

Cb.

sul tasto

pp

sempre liscio




♮)+ = Adăugati (la unison) sunetul vocii. // Ajouter la voix (à l'unisson)

Desenul graficelor muzicale originale: MIRCEA NICOLESCU

AUREL STROE

# CONCERT PENTRU CLARINET ŞI ORCHESTRĂ
# CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

## APENDICE I

## MOBILURI I — IV

## ARCHI

U.N.M.B. - BIBLIOTECA
2011
VERIFICAT

## APPENDICE I

## LES MOBILES I — IV

### EXPLICAŢII ŞI REGULI DE INTERPRETARE

PRIMUL MOBIL este compus din opt elemente şi va fi interpretat de *violini*
AL DOILEA MOBIL este compus din şapte elemente şi va fi interpretat de *viole*
AL TREILEA MOBIL este compus din şase elemente şi va fi interpretat de *violoncelli*
AL PATRULEA MOBIL este compus din şase elemente şi va fi interpretat de *contrabbassi*

Fiecare element este încadrat şi are un număr de ordine.
Fiecare mobil este încadrat de linii groase.

*Regulă pentru începutul mobilurilor simultane :*
La intrarea dată de dirijor, corzile încep prin a executa fiecare un alt element al mobilului (prima vioară va executa primul element, cea de a doua vioară al doilea element etc.).

*Regulă pentru a continua :* După primul element, fiecare interpret va înlănţui (fără pauze) elementele următoare ale mobilului, după o ordine pe care o stabileşte spontan *(ad libitum)* şi independent de ordinea adoptată de ceilalţi instrumentişti ; bineînţeles, nu va ieşi din perimetrul mobilului respectiv (viorile vor utiliza numai elementele primului mobil etc.).

*Restricţie :* Orice element poate fi repetat dar nu nemijlocit. Între element şi repetarea sa se va intercala cel puţin un alt element al mobilului. Se face excepţie atunci cînd repetiţia nemijlocită (de două sau mai multe ori) este indicată prin semnele de repetiţie :

se repetă o dată nemijlocit

se repetă de două ori nemijlocit

se repetă de trei ori nemijlocit.

BIBLIOTECA
C... TOLULUI DE MUZICĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU"
BUCUREŞTI
INV. 125765

Numărul apariţiilor fiecărei piese-element trebuie să fie aproximativ egal cu numărul apariţiilor celorlalte piese ale mobilului ; evident, aceasta va fi mai curînd o tendinţă controlată de intuiţie decît o condiţie riguroasă.

În afară de indicarea atacului iniţial, dirijorul va indica nuanţele generale şi va veghea la realizarea acestui efect global la un nivel acceptabil de omogenitate. Nuanţele generale sînt indicate în partea de jos a partiturii.

IV 8430

### EXPLICATIONS ET RÈGLES D'INTERPRETATION

LE PREMIER MOBILE est composé de huit pièces-éléments et sera interprété par les *violons.*
LE DEUXIÈME MOBILE est composé de sept pièces-éléments et sera interprété par les *altos.*
LE TROISIÈME MOBILE est composé de six pièces-éléments et sera interprété par les *violoncelles.*
LE QUATRIÈME MOBILE est composé de six pièces-éléments et sera interprété par les *contrabasses.*
Chaque pièce-élément est encadrée séparément et porte le numéro d'ordre respectif.
Chaque mobile est délimité par des barres plus épaisses.

*Règle concernant le début des mobiles simultanés :* A l'indication du chef d'orchestre, tous les archets commencent par jouer *chacun une* autre pièce-élément du mobile (le premier violon joue le premier élément du mobile, le deuxième violon — le deuxième élément, le troisième violon — le troisième élément, etc.).

*Règle pour continuer :* Après avoir joué l'élément de début, chaque interprète est libre d'echaîner les pièces-éléments suivantes du mobile dans un ordre qu'il établit spontanément *(ad libitum)* et independamment de l'ordre adopté par les autres instruments ; de toute façon l'interprète doit démeurer dans le mobile respectif (par exemple les violons devront rester dans le premier mobile).

*Restriction :* On peut répéter à souhait n'importe quel élément du mobile. Pourtant, la répétition d'une même pièce-élément ne pourra être effectué qu'après l'intercalation d'une ou de plusieurs autre pièces-éléments. Exception font les cas ou la répétition immédiate est indiquée par des signes de répétition :

à jouer deux fois de suite

à jouer trois fois de suite

à jouer quatre fois de suite.

Les apparitions de cháque pièce-élément devra être sensiblement égale à celle des autres pièces-éléments du mobile ; se sera plutôt une tendance contrôlée par l'intuition et non une condition rigoureuse.

Sauf l'indication du début, le chef d'orchestre doit indiquer les nuances générales et surveiller, la réalisation à un niveau acceptable d'homogénéité de cet effet global. Les nuances générales sont indiques au bas de la partition.

Violini

1 Fluente ♩=126 — senza rit.

2 Ruvido ♩=138

3 Allegretto ♩=108
*cantabile*

4 Allegretto ♩=116

5 Andantino ♩.=76
*cantabile*

6 Quasi toccata ♩=132

7 Allegro con brio

8 Vivace 𝅗𝅥=190

Viole

1 Moderato maestoso, poco rubato ♩≈88

2 Allegro energico ♩=108

3 Allegro ♩=120

4 Molto cantabile 𝅗𝅥=152

5 Allegro ♩=112

6 Vivo e deciso ♩=132

7 Vivo ♩=144

V-celli

1 Allegro poco rubato ♩=88

2 Cantabile ♪=132

3 ♩=108

4 Martellato vivace ♩=152

*molto energico*

5 Allegro ♩=180

6 Energico ♩=120

C-bbassi

1 Allegro molto marcato ♩=138

2 Allegro ♩=108

*energico e pesante*

3 Cantabile ♩=96

poco rit.

4 Vivo ♩=150

*giocoso*

*più p*

*cresc.*

5 Allegro ♪=358 (rythme aksak)

*fluente*

6 Allegro giocoso ♩=144

AUREL STROE

# CONCERT PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ
# CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

APENDICE II

MOBIL V

APPENDICE II

MOBILE V

BIBLIOTECA
CONSERVATORULUI DE MUZICĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU"
BUCUREȘTI
INV. 12576

CLARINETTO in Si♭

Fv 8430

# (II)
# · clarinetto ·



1 Veloce molto (groupe anacrouse 1.)

attacca

2 Veloce molto (gr.anacr.2.)

attacca

3 Veloce molto (gr. anacr. 3.)

attacca

4 Molto vivo

5 Presto

6 Allegro assai

*fluente*

7 Allegro vivace

*giocoso*

8 Moderato fluente

9 Allegro deciso

10 Allegro ruvido

11 Molto allegro

12 Allegro

[ossia

13 Molto allegro

14 Vivo con slancio

Tossia 15

15 Allegro moderato cantabile

attacca

16 Allegro giocoso

17 Allegro giocoso

18 Allegro dramatico

19 Allegro energico

20 Allegro energico

21 Allegro scherzando

22 Vivace

attacca

23 Allegro, non troppo ma fluente

24 Allegro scherzando

25 Allegretto fluente

AUREL STROE

# CONCERT PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ

# CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

APENDICE III

## FORMULE

APPENDICE III

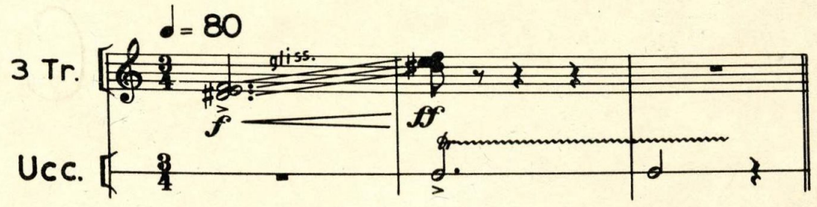
## FORMULES

BIBLIOTECA
CONSERVATORULUI DE MUZICĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU"
BUCUREȘTI
INV.
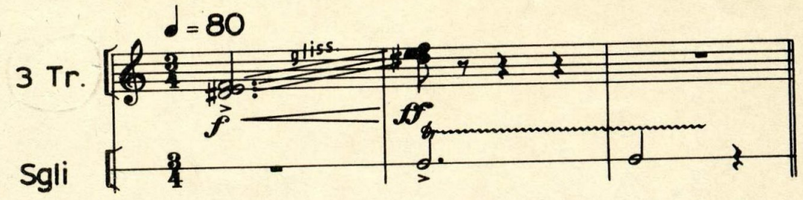
OTTONI e PERCUSSIONE

## - ottoni e percussione -
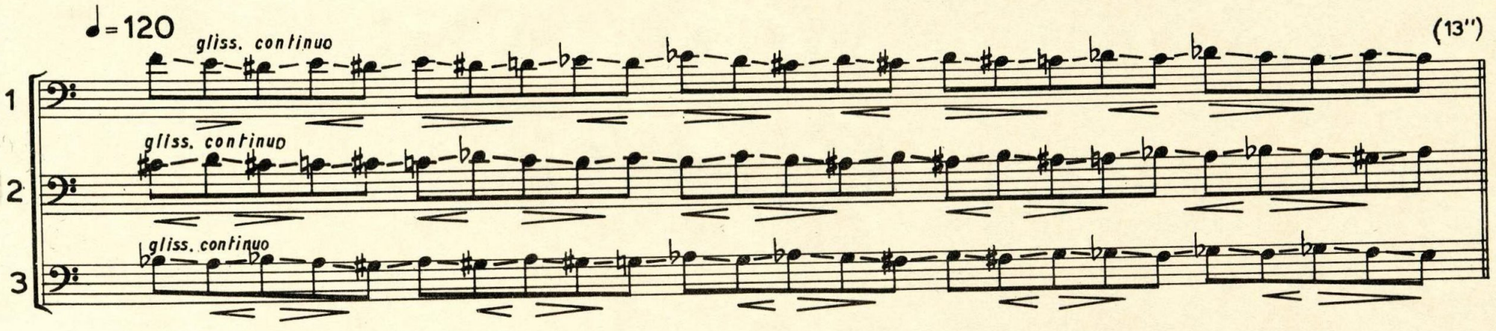
a.



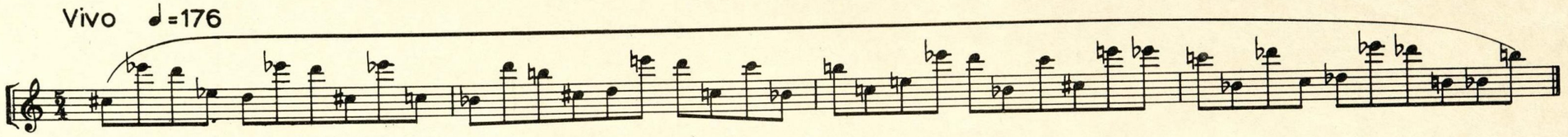

a'.



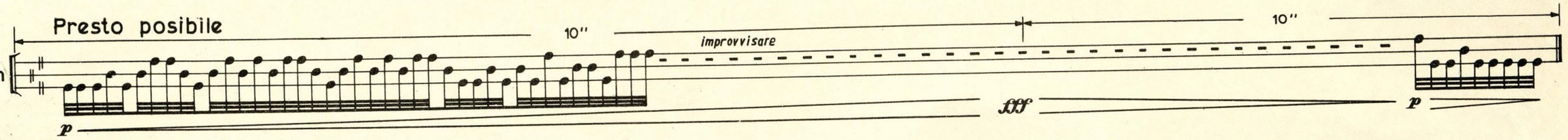

b. Trb.



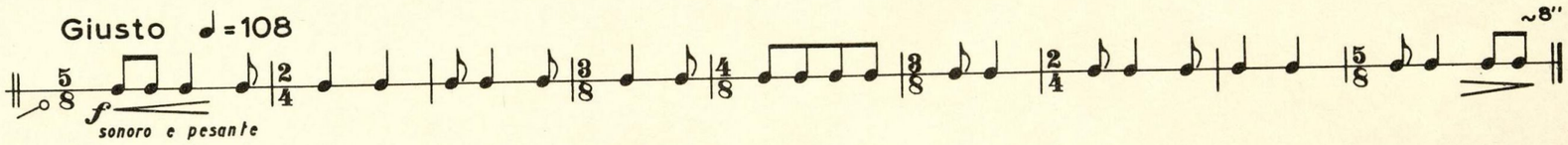

c. Campli



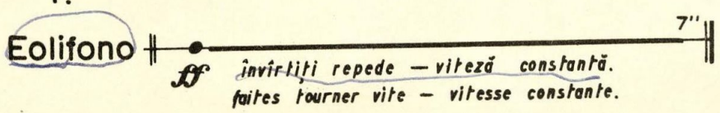

d. 3 T.-tom




e. Gr. c.




f.




g. Camp.



AUREL STROE

# CONCERT PENTRU CLARINET ȘI ORCHESTRĂ

# CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

APENDICE IV

## TRANSFORMĂRI I

BIBLIOTECA
CONSERVATORULUI DE MUZICĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU"
INV. 12576

ARCHI

APPENDICE IV

## TRANSFORMATIONS I

IV 8430

Vno 1

Fluente ♩=126

accel. poco a poco

molto accel.

Presto

Vno 2

Ruvido ♩=138

molto accel.

Presto

Vno 3

Allegretto ♩=108

accel.

molto accel.

Presto

Vno 4

Allegro ♩=116

accel.

molto accel.

Presto

Vno 5

Andantino ♩.=76

accel.

molto accel.

Presto

Vno 6

♩=132 (quasi toccata)

accel.

Presto

♩=132

Presto

♩=132

Presto

Vno 7

Allegro con brio

accel.

Presto

Vno 8

Vivace ♪=190

accel.

Presto

Vla 1

Allegro ♩=120

accel.

molto accel.

Presto

Vla 2

Molto cantabile ♪=152

accel. poco a poco

Presto

Vla 3

Allegro ♩=112

accel.

Presto

Vla 4

Vivo e deciso ♩=132

poco più mosso

accel. poco a poco

Presto

Vlc. 1

Martellato vivace ♩=152

accel.

Presto

Vlc. 2

Allegro ♩=180

accel. poco a

poco

accel. molto

Presto

Vlc. 3

♩=108

accel.

Presto

Cb. 1

Allegro molto marcato ♩=138

accel. poco a poco

Presto

Cb. 2

Allegro giocoso ♩=144

Presto

AUREL STROE

# CONCERT PENTRU CLARINET ŞI ORCHESTRĂ
# CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE

APENDICE V

## TRANSFORMĂRI II

APPENDICE V

## TRANSFORMATIONS II

BIBLIOTECA
CONSERVATORULUI DE MUZICĂ
„CIPRIAN PORUMBESCU"
BUCUREŞTI
INV. 9575

ARCHI

IV 8430

Violini 1

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

2

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

3

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

4

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

5

Prestissimo
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

6

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

7

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

8

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

Viole 1

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

2

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

3

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

4

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

V-celli 1

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

2

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

3

Presto
sul pont.
pppp
cresc poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

C-bbassi 1

Presto
sul pont.
pppp
cresc. poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

2

Presto
sul pont.
pppp
cresc poco a poco
Poco meno mosso
pizz.
pp
cresc. sempre
rit. molto
fff

Desenul graficelor muzicale originale: MIRCEA NICOLESCU

Redactor
VASILE ȘIRLI

Tehnoredactor
GEORGE MĂGUREANU

Bun de tipar : 27.XI.1978 Tiraj : 330 ex. Coli de tipar : 12

Tiparul executat sub c-da nr. 16702 la Întreprinderea Poligrafică „Buletinul Oficial" strada Izvor nr. 137 București
Republica Socialistă România