AUREL STROE

MUZICĂ DE CONCERT PENTRU PIAN, PERCUȚIE ȘI ALĂMURI

Anul compunerii: 1964-65

Anul publicării: Editura Muzicală, 1968

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

Copyright: Editura Muzicală, București,
pusă la dispoziție de proiectul RAMA,
proiect CNFIS-FDI-2021-0163

Aurel Stroe

MUZICĂ DE CONCERT

PENTRU

PIAN, PERCUȚIE ȘI ALĂMURI

PARTITURA

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA

IV.2019

AUREL STROE

MUZICĂ DE CONCERT

PENTRU

PIAN, PERCUȚIE ȘI ALĂMURI

PARTITURA

Cadou din partea autorului către Biblioteca Uniunii Compozitorilor din Romania.
1.10.2005

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
București — 1968

IV. 2019

IV.2019

AUREL STROE

MUZICĂ DE CONCERT

PENTRU

PIAN, PERCUŢIE ŞI ALĂMURI

PARTITURA

Cadou din partea autorului către
Biblioteca Uniunii Compozitorilor
din Romania.
1.10.2005

EDITURA MUZICALĂ A UNIUNII COMPOZITORILOR DIN REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA
Bucureşti — 1968

IV. 2019

Partea de PIANO SOLO revăzută şi adnotată

de

Constantin Ionescu-Vovu

Univ. Naț. Muzică Bucureşti
M024213123

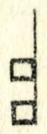
BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 177957

U.N.M.B. - BIBLIOTECA
2011
VERIFICAT

SIMBOLURI UTILIZATE PENTRU PARTEA DE PIAN

THE SYMBOLS USED IN THE PIANO PART

DIE IM KLAVIERPART VERWENDETEN ZEICHEN



Toate clapele albe cuprinse între două note (c l u s t e r).
All white keys between two written notes (cluster).
Alle weissen Tasten zwischen zwei geschriebenen Tönen (C l u s t e r).



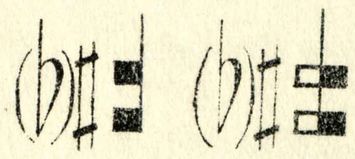
Toate clapele negre cuprinse între două note (c l u s t e r).
All black keys between two written notes (cluster).
Alle schwarzen Tasten zwischen zwei geschriebenen Tönen (C l u s t e r).



Toate clapele albe și negre (cromatic) cuprinse între două note (c l u s t e r).
All white and black keys (chromatically) between two written notes (cluster).
Alle weissen und schwarzen Tasten (chromatisch) zwischen zwei geschriebenen Tönen (C l u s t e r).



Clapele albe și negre (cromatic) cuprinse între două note, apăsate ușor, fără sunet, cu rol de rezonanță.
Press lightly down, without sounding, the white and black keys, chromatically between the two written notes, with a mere resonance function.
Die leicht und stumm gedrückten Tasten, chromatisch zwischen den zwei geschriebenen Tönen, haben eine reine Resonanzrolle.



Alterațiile scrise mai mare înaintea unui c l u s t e r se referă la notele extreme.
The bigger printed alterations mean that the extreme notes of the cluster are altered.
Die grösser gedruckten Versetzungszeichen bedeuten dass die extremen Noten des C l u s t e r s versetzt werden.



Indică atacul simultan al pianului cu percuția, în prima parte.
Designs the simultaneous attack of the piano and percussion, in the first movement.
Bezeichnet gleichzeitiger Einsatz des Klaviers mit dem Schlagzeug, im ersten Satz.

MODURI DE ATAC

KINDS OF ATTACK

ANSCHLAGARTEN

Simultan cu 4 sau cu 5 degete alăturate (cromatic).

(1-4) , (1-5) *Simultaneously with 4 or 5 joined Fingers (chromatically).*

Mit 4 oder 5 nebeneinander zusammengefügten Fingern, gleichzeitig (chromatisch).

Cu palma deschisă (cromatic).



With the open palm (chromatically).

Mit offen gespreizter Hand (chromatisch).

Cu palma închisă, întinsă lateral, perpendicular pe direcția clapelor (cromatic).



With the closed palm, stretched aside, perpendicular on the keys (chromaticallly).

Mit gestreckter Handfläche, quer auf den Tasten (chromatisch).

Cu muchea palmei.



With the edge of the hand.

Mit der Kante der Hand.

Cu podul palmei.



With the wrist.

Mit dem Handgelenk.

Cu cea de a doua falangă a degetelor strînse în pumn, pe clapele albe.

With the second phalanges of the clutched fist on the white keys.

Mit den zweiten Phalangen der geballten Faust auf den weissen Tasten.

Idem, pe clapele negre și cu podul palmei pe clapele albe (cromatic).

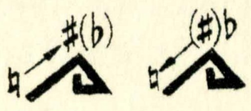


The same on the black keys and simultaneously with the wrist on the white keys (chromatically).

Gleichfalls auf den schwarzen Tasten und gleichzeitig mit dem Handgelenk auf den weissen Tasten.

↓ **Cu pumnul (numai f o r t e).**
With the fist (only f o r t e).
Mit der Faust (nur f o r t e).

↘ **Cu mîna complet relaxată se șterg ușor clapele dinăuntru în afară (numai p i a n o).**
With completely relaxed hand, wipe gently down along the keys (only p i a n o).
Mit vollkommen entspannter Hand, die Tasten entlang, auswärts streifen (nur p i a n o).



Q u a s i a r p e g g i a t o prin atac dublu rapid de la clapele albe la clapele negre sau invers.
Q u a s i a r p e g g i a t o by quick double attack from the white keys to the black or vice-versa.
Q u a s i a r p e g g i a t o durch schnellen Doppelschlag von den weissen Tasten zu den schwarzen oder umgekehrt.



Q u a s i a r p e g g i a t o prin rularea mîinii de la grav spre acut (spre dreapta) sau invers.
Q u a s i a r p e g g i a t o by rolling the hand from the grave to the acute (to the right) or vice-versa.
Q u a s i a r p e g g i a t o durch Rollen der Hand von den tiefen Noten zu den hohen (nach rechts) oder umgekehrt.

$\frac{5}{1}$, $\frac{2}{1}$ etc.

c l u s t e r (notație tradițională).
The classical fingering written above round ordinary notes, means the playing of the respective intervals exactly, no c l u s t e r (traditional notation).
Die klassiche Fingerung, über runden ordinären Noten geschrieben, bezeichnet die genaue Ausführung des betreffenden Intervalls, kein C l u s t e r (traditionelle Notation).

Mărimea c l u s t e r - e l o r nu e strict determinată de notele extreme scrise.

Pentru fiecare mod de atac, pianistul trebuie să obțină o sonoritate diferită, specifică, atît în f o r t e cît și în p i a n o.

The size of the clusters is not strictly delimitated by the extreme written notes.

For every kind of attack, the pianist has to obtain a different specific sonority, in f o r t e as well as in p i a n o.

Die Grössen der C l u s t e r sind nicht unbedingt von den extremen Noten bestimmt.

Für jede dieser Anschlagsarten soll der Pianist eine entsprechende, spezifische Sonorität finden, sowohl im f o r t e als auch im p i a n o.

PENTRU ORCHESTRĂ

FOR THE ORCHESTRA

FÜR DAS ORCHESTER

În prima parte Gongul și Tam-tamul se așază pe podea și se lovesc cu ciocanul de la clopote, pentru a obține un sunet sec, fără rezonanță. Dacă randamentul sonor al Gongului nu e suficient (în special în forte), se va înlocui cu un cinel mare (Piatto grande), lovit pe cupolă.

În partea a doua și a patra, fiecare atac al suflătorilor va fi precedat de o inspirație scurtă, luată din valoarea notei precedente.

În partea a treia, toate glissando-urile alămurilor sînt continui. Notele scrise pe parcursul glissando-urilor indică, chiar cînd sînt în zigzag, puncte de trecere. Oprirea pe ele este interzisă.

La clopote, trilul se execută cu mînerul ciocanului între două tuburi.

In the first movement, the Gong and Tam-tam are to be placed on the floor and struck with a bell-hammer, in order to obtain a dry, resonanceless sound. If the efficiency of the Gong is not satisfactory (especially in forte), it will be replaced by a great cymbal (Piatto grande), strucked on the dome.

In the second and fourth movements, each attack of the windinstruments will be preceded by a short inhalation, taken from the value of the previous note.

In the third movement, all the glissandi of the brass-instruments are continuous. No stopping on the notes written along the glissandi, even if in zig-zag.

The trill on the bells will be performed with the handle of the hammer between two bells.

Im ersten Satz werden Gong und Tam-tam auf den Fussboden gelegt und mit einem Glockenhammer angeschlagen, damit ein resonanzfreier Ton erzielt werde. Ist die Klangwirkung des Gongs nicht ausreichend (besonders im forte), wird derselbe durch ein grosses Becken (Piatto grande) ersetzt, auf die Kuppel angeschlagen.

Im zweiten und vierten Satz, geht jedem Einsatz der Blechbläser ein kurzes Einatmen voraus, das aus der Dauer der vorigen Note entnommen wird.

Im dritten Satz wirken sämtliche Glissandi der Blechbläser ununterbrochen. Die Noten entlang der Glissandi, wenn auch in Zick-zack, geben nur Übergangspunkte an. Jedes Verweilen ist untersagt.

Der Glockentriller wird mit dem Hammerstiel zwischen zwei Glocken ausgeführt.

Prima audiție a acestei lucrări a avut loc la 2 aprilie 1966, în interpretarea pianistului Constantin Ionescu-Vovu, acompaniat de orchestra Filarmonica din Cluj, dirijată de Paul Popescu.

The first performance of this work took place on April the 2nd 1966, played by Constantin Ionescu-Vovu, accompanied by the Philharmonic Orchestra of Cluj, conducted by Paul Popescu.

Die Uraufführung dieses Werkes fand am 2. April 1966 statt. Am Flügel war Constantin Ionescu-Vovu, begleitet vom Philharmonie Orchester Cluj, unter der Leitung von Paul Popescu.

Durata : cca 13'

ORCHESTRA

4 Trombe in *Do*
4 Corni in *Fa*
4 Tromboni

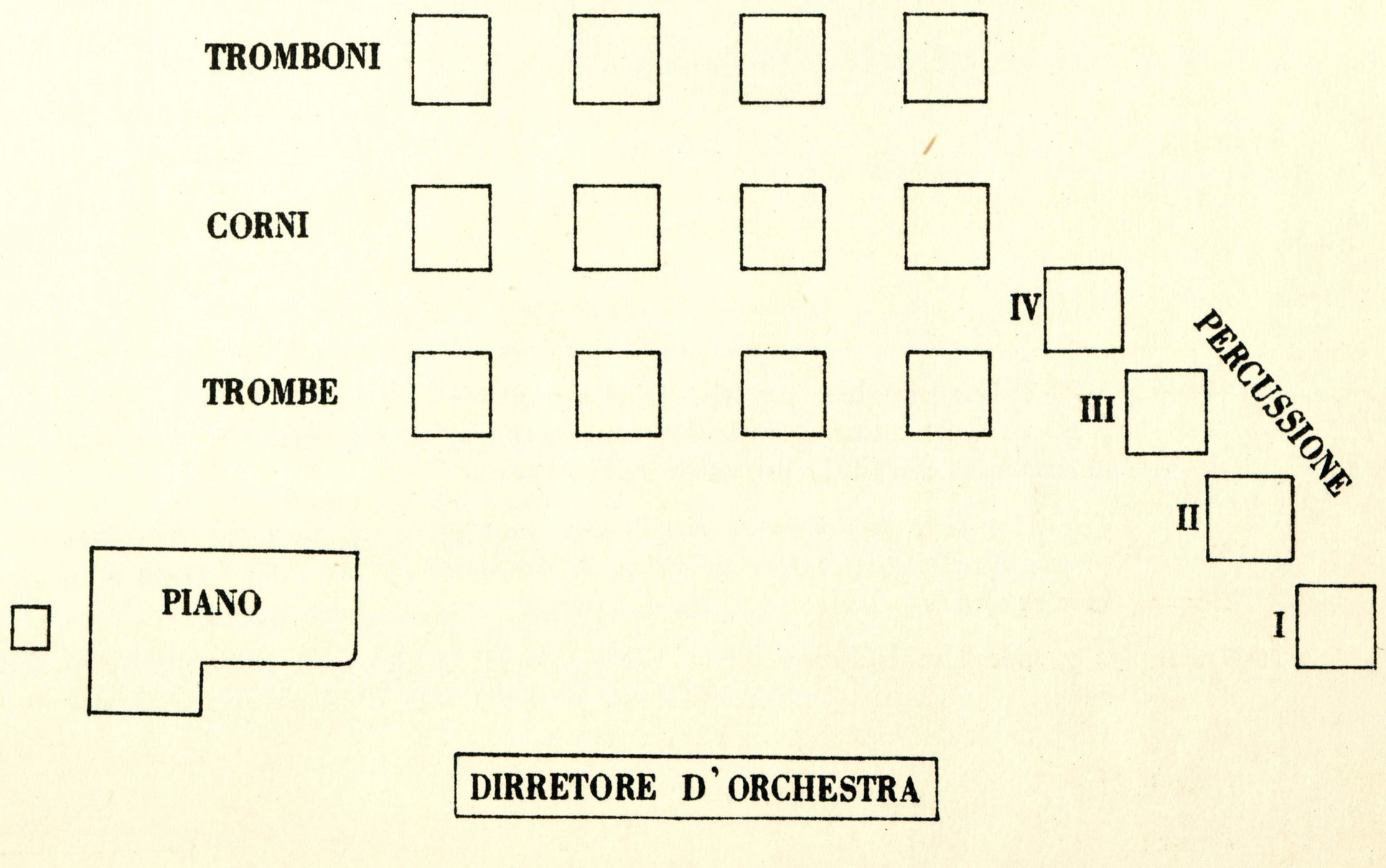
Percussione

I
- 3 Bongos
- 4 Tom-tom
- 3 Blocs chinois
- Tamburo con corda
- Guiro
- Gran cassa
- 2 Campane

II
- Gong
- Tam-tam
- High-hat
- Piatto sospeso
- Gran cassa
- 2 Campane

III
- 3 Blocs chinois
- Botiglia
- Maracas
- Raganella piccola
- Raganella grande
- Tamburo senza corda

IV
- Cow-bell
- Frusta



Lui Constantin Ionescu - Vovu
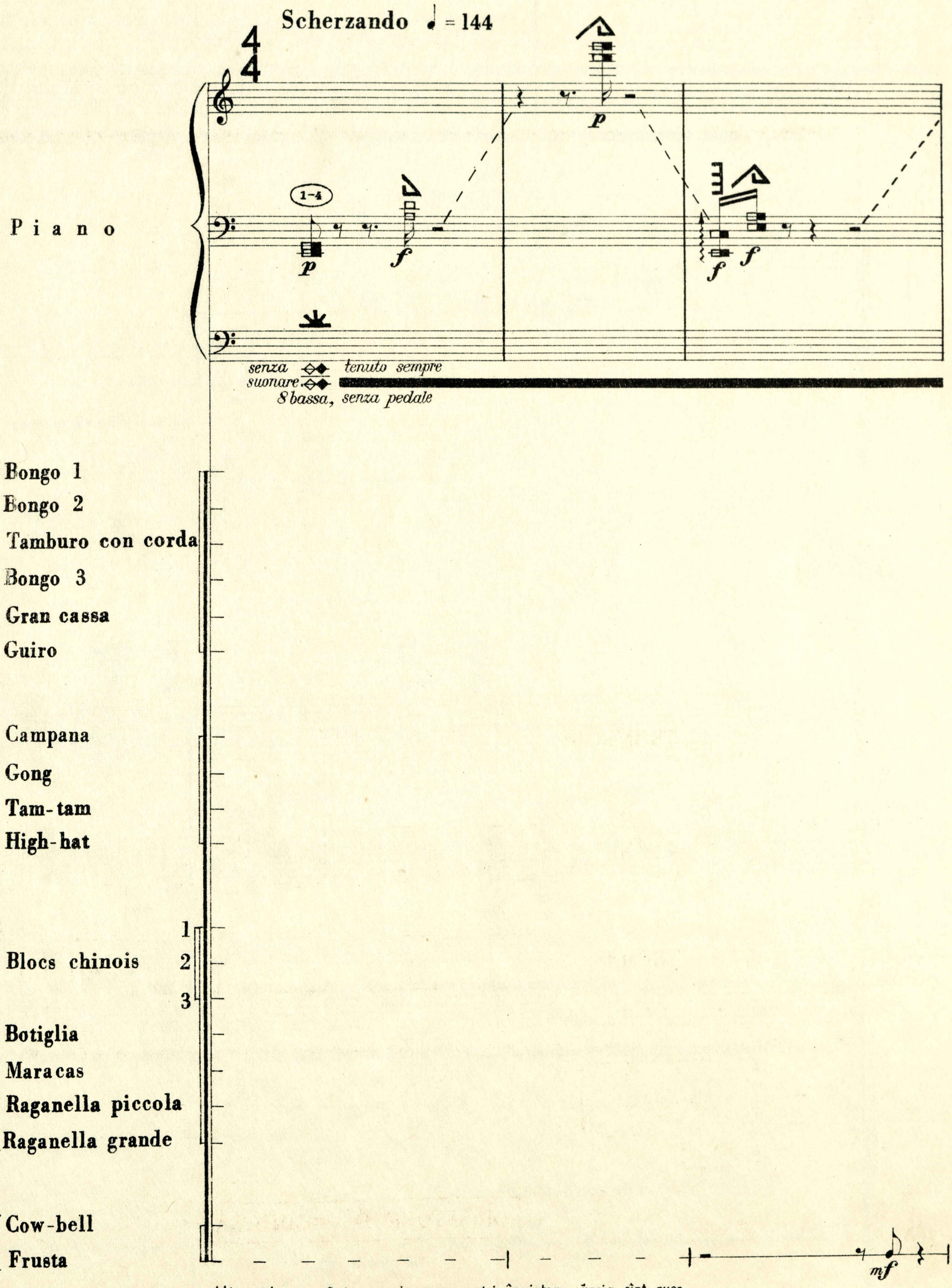
MUZICĂ DE CONCERT

pentru pian, percuție și alămuri

AUREL STROE

I

MOTO PERPETUO



Alterațiile au efect numai asupra notei înaintea căreia sînt puse.
The alterations are efficient only for the next following note.
Die Versetzungszeichen wirken nur auf die nächst folgende Note.

IV.2019

A

Piano

1–5

1–5

Tro c. c.

Bg. 1

Bg. 3

Gr. c.

I

II

col martello di campane

Gg

Piano

1–5

1–5

non arpegg.

non arpegg.

Tro c. c.

T.- t.

T.- t.

col pedale

H.- h.

secco

B

1–5

Piano

I Tro c. c.

II Camp. T.- t.

III Bl. ch. 2 Bl. ch. 1 Bl. ch. 3

IV C-bell Fr.

C

Piano

I Bg. 1 Bg. 2 Bg. 3 Gro

II Camp. H.- h.

III Bl. ch. 3

colla bacchetta di tamburo

D

Piano

I

II

Bg. 1

Tro c. c.

Bg. 3

Gg

T.-t.

Piano

I

II

III

IV

Bg. 2

Tro c. c.

Gr. c.

T.-t.

H.-h.

non troppo

secco

Bl. ch. 1

Bl. ch. 3

C-bell

E

Piano

m.s.

Ped. ✻ Ped. ✻

I Bg. 1 Gr. c. Gro

II H.-h. secco

III Bl. ch. 3 Bl. ch. 1

IV Fr. C-bell

F

1-5 1-5

p non arpegg.

ten.

8 bassa, sempre tenuto

Ped. ✻ Ped. ✻

I Gro

II Camp. Gg

III Rag. picc. Bl. ch. 3

★ x = rim-shot

G

Piano

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

I Gr. c. Bg. 3 Tro c. c.

II H.-h.

III Bl. ch. 3 Bl. ch. 2

IV Fr. C-bell

H

Piano

1-4 m.d. 1-5 1-5 1-5

Ped. * senza pedale

I Tro c. c. Gro

II H.-h.

III Bl. ch. 1 Bl. ch. 2

IV C-bell

Piano

Ped. * Ped. *

I

II

IV

Bg. 3

Tro c. c.

Gr. c.

Bg. 2

Camp.

l.v.

Gg

H.-h.

secco

T.-t.

Fr.

I

Piano

tenuto sempre

8 bassa

Ped. * Ped. * Ped. *

I

II

III

IV

Tro c. c.

Gr. c.

Bg. 3

Gg

T.-t.

Bot.

Fr.

J

8

Piano

m.s. m.d. 1–5

m.s. m.d.

m.d.

Ped.

I Bg. 2 Bg. 1 Gr. c. Gro Bg. 2

II Camp.

IV Fr.

K

Piano

Ped. Ped. Ped. Ped.

I Bg. 2

II H.-h.

III Bot. Bl. ch. 1 Bl. ch. 3 Bot.

Piano

p p p secco f secco p p

1-5 m.d.

f f

Ped. * Ped. * suonare sempre tenuto

f 8 bassa

I Bg. 1 p ff

III Bl. ch. 3 Bot. ff f Bot. ff

IV Fr. f C-bell mf

L

8 8

p p

Piano

p p f p f p p p 1-5

Ped. * Ped. *

I Bg. 1 ff

II Camp. Gg p secco mf T.- t. mf

III Bl. ch. 1 ff Bl. ch. 2 ff

IV C-bell ff

M

1–5

Piano

f *f* *p*

f secco *f secco*

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

I Bg. 2 *ff* Bg. 3 *p*

II H.-h. *mf secco*

III Bl. ch. 3 *mf*

IV Fr. *p* C-bell *f* *p*

N

1–4

Piano

f *f* *f* *p* *p* *f* *p* *p*

Ped.

I Gr. c. *p* Bg. 3 Gr. c. Gro *p* *p* *f*

II T.-t. *mf* *f*

III Bl. ch. 2 *f*

0

1-4

Piano

senza suonare

8 bassa, sempre tenuto

(Ped.) Ped. Ped. Ped.

I

Bg. 1

Gr. c.

Bg. 2

Tro c. c.

Gro

II

T.- t.

Camp.

III

Bl. ch. 1

Bl. ch. 3

Piano

I

Tro c. c.

II

H.- h.

III

Bot.

IV

C-bell

P

Piano

Ped. ✻ Ped. ✻

I

II

III

IV

Bg. 1

Gr. c.

Gro

Bg. 3

T.-t.

Bot.

C-bell

Fr.

Q

1–5

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

Ped. ✻

Gro

Bg. 3

Camp.

H.-h.

Rag. gr.

R

Piano

1–5 m.d.

m.d.

1–4

1–4

m.s.

m.s.

m.d.

8 bassa, sempre tenuto

I

Tro c. c.

Gr. c.

Bg. 2

II

T.-t.

l.v.

Camp.

mf secco

f secco

III

Mar.

Rag. gr.

IV

Fr.

S

1–4 m.s.

m.d.

m.d.

8 bassa

I

Tro c. c.

Bg. 1

Bg. 2

III

Bl. ch. 1

Bl. ch. 2

IV

Fr.

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 177957

Piano

Ped.

I

Gro

Bg. 2

Bg. 3

III

Bl. ch.3

Bl. ch.2

Bl. ch.1

IV

C-bell

T

Piano

(Ped.)

I

Bg. 2

Bg. 3

II

Gg

III

Bl. ch.2

Bl. ch.2

Bl. ch.3

U

Piano

(Ped.)

8 bassa, sempre ten.

I Gro

Tro c. c.

II

T.-t.

H.-h.

secco

III Bl. ch. 1

Bl. ch. 3

IV Fr.

V

m.d.

Piano

I Bg. 1

Gro

II H.-h.

III Bl. ch. 1

Bl. ch. 2

IV C-bell

Piano

W

1–5

I

II

Gg

Camp.

Gr. c.

Gro

H.-h.

secco

Piano

m.d.

m.s.

Ped.

I

Bg. 2

Bg. 3

Gr. c.

Gro

Bg. 1

II

Gg

m.s.

m.d.

p ben chiaro

III

Bot.

Bl. ch. 1

IV

Fr.

X

Piano

(Ped.) * suonare

8 bassa, sempre tenuto

I Bg. 1

Tro c. c.

II T.-t.

Camp.
Gg

III Bl. ch. 3
Bl. ch. 2
Bot.

Y

Piano

Ped. * Ped. *

I Bg. 1
Gr. c.

II Gg

III Bl. ch. 2
Bot.

Z

Piano

Ped. *

I Bg. 3

II Gro
Camp.
H.-h.
Camp.

III Bl. ch. 2

IV Fr.

attacca

II

ARMONIA

Poco maestoso ♩ = 72

molto ***pp*** *cresc.*

Trombe

1 2 3 4

non vibr.

Corni

1. a2

1 3 2 4

non vibr.

Tromboni

1 2 3 4

non vibr.

(*cresc.*)

A

Tr. 1 2 3 4

Cor. a 2 1 3 / a 2 2 4

Trb. 1 2 3 4

(*cresc.*)

Tr. 1 2 3 4

Cor. a 2 1 2 / a 2 3 4

Trb. 1 2 3 4

B

(*cresc.*)

ff

Tr. 1 2 3 4

ten.

Cor. 1 2 3 4 — a 2

Trb. 1 2 3 4

dim.

Tr. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4 — a 2

Trb. 1 2 3 4

C

(*dim.*)

Tr. 1 2 3 4

a 2

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3 4

D

(*dim.*)

molto ***pp***

Tr. 1 2 3 4

a 2

1.

Cor. 1 2 3 4

Trb. 1 2 3 4

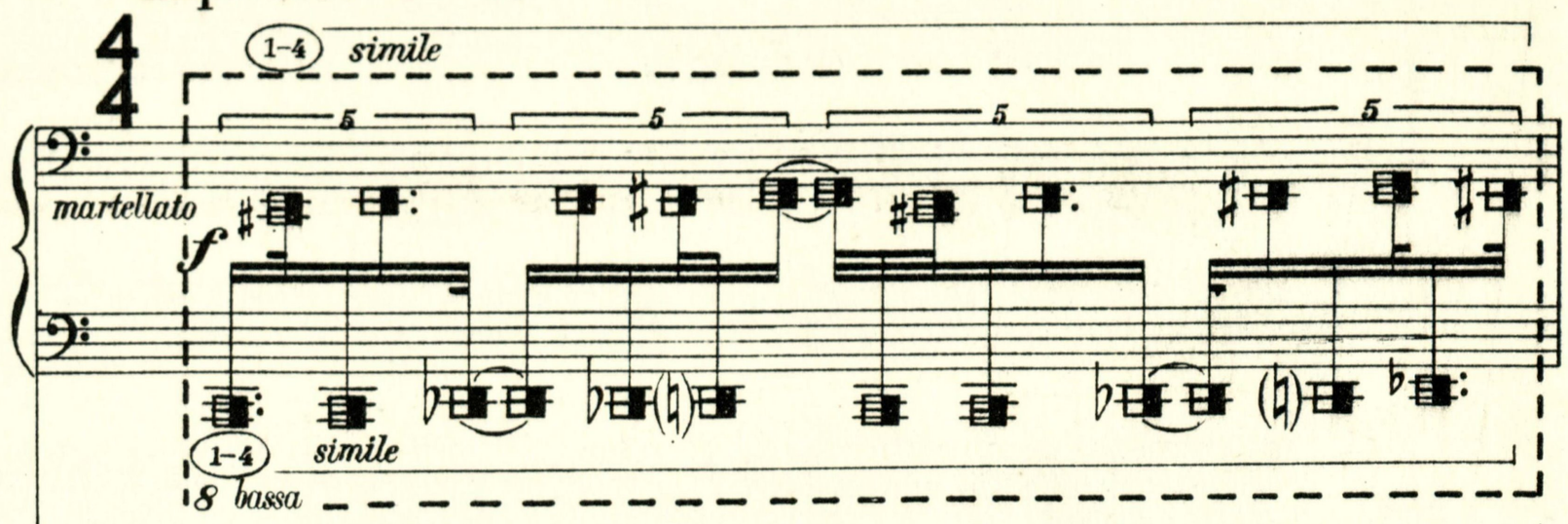
attacca

III

DELIRANDO

Impètuoso ♩ = 60

Piano



Trombe 1 2 3 4

Tromboni 1 2 3 4

PERCUSSIONE

I — Campane 1 2; Blocs chinois 1 2 3; Tom-tom 1 2 3 4

II — Piatto sospeso; Gong; Tam-tam; Gran cassa

III — Raganella piccola; Raganella grande; Maracas; Tamburo senza corda

pp

Durata : 𝅗𝅥.

Piano

p

8 bassa

Ped. – – – – *

p ritmico

ff brillante

frullato
con sord.

gliss.

Trb. 1

ff senza dim.

I

Camp. 1 *l.v.*

f non troppo *l.v.*

Camp. 2
f non troppo

II

Gg. *l.v.*

T.-t. *f non troppo* *l.v.*

Gr. c. *f non troppo*

f non troppo

III

Bl. ch. 3

ff

Rag. picc.

f

A

Durata : 𝅗𝅥

Durata : 𝅗𝅥. 𝅗𝅥

Piano

ff trem.

p

Ped. – – – – – – – – – –

I

Tom 1 2 3 4

p leggiero *molto cresc.*

III

Rag. picc.

Piano

Durata :

12 12 12

p

(Ped.)

* *8 bassa*

non rapido

con sord. wa - wa

2

Trb.

3

pp

non rapido

con sord. wa - wa

f

pp

f

Tom

I

1 2 3 4

ff molto dim.

Piano

12 12 12 12 12

8 bassa

Durata:

cca. 9 per

sub. f martellato

1

2

Tr.

3

4

gliss. *f vibr.*

gliss. *f vibr.*

gliss. *f vibr.*

gliss. *f vibr.*

(wa - wa)

2

Trb.

3

(wa - wa)

Tom

I

1 2 3 4

p

col martello di campane *5*

II

T.- t.

ff

Piano

1

2

Tr.

3

4

senza sord.

1

gliss.

f

Trb.

senza sord.

4

gliss.

f

Piano

1

frullato

2

Trb.

f

frullato

3

f

4

Piano

frullato *gliss.*

1

Trb. 2 frullato

3 frullato

II Gr. c.

B

Durata : cca.11 per

sopra

p cresc.

Piano

gliss.

1

2

Tr.

3

4

frullato

1

frullato

2

Trb.
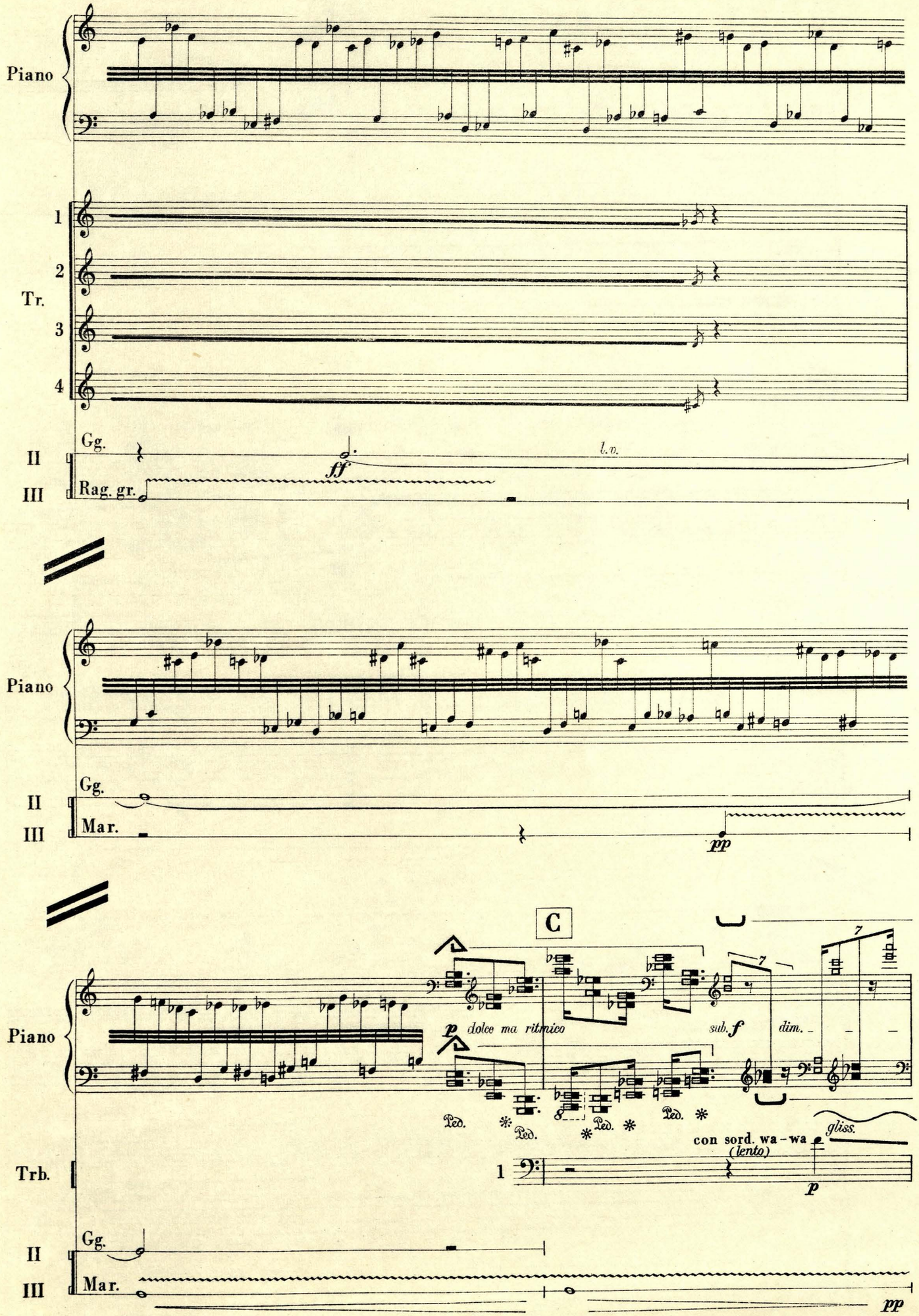
3 frullato
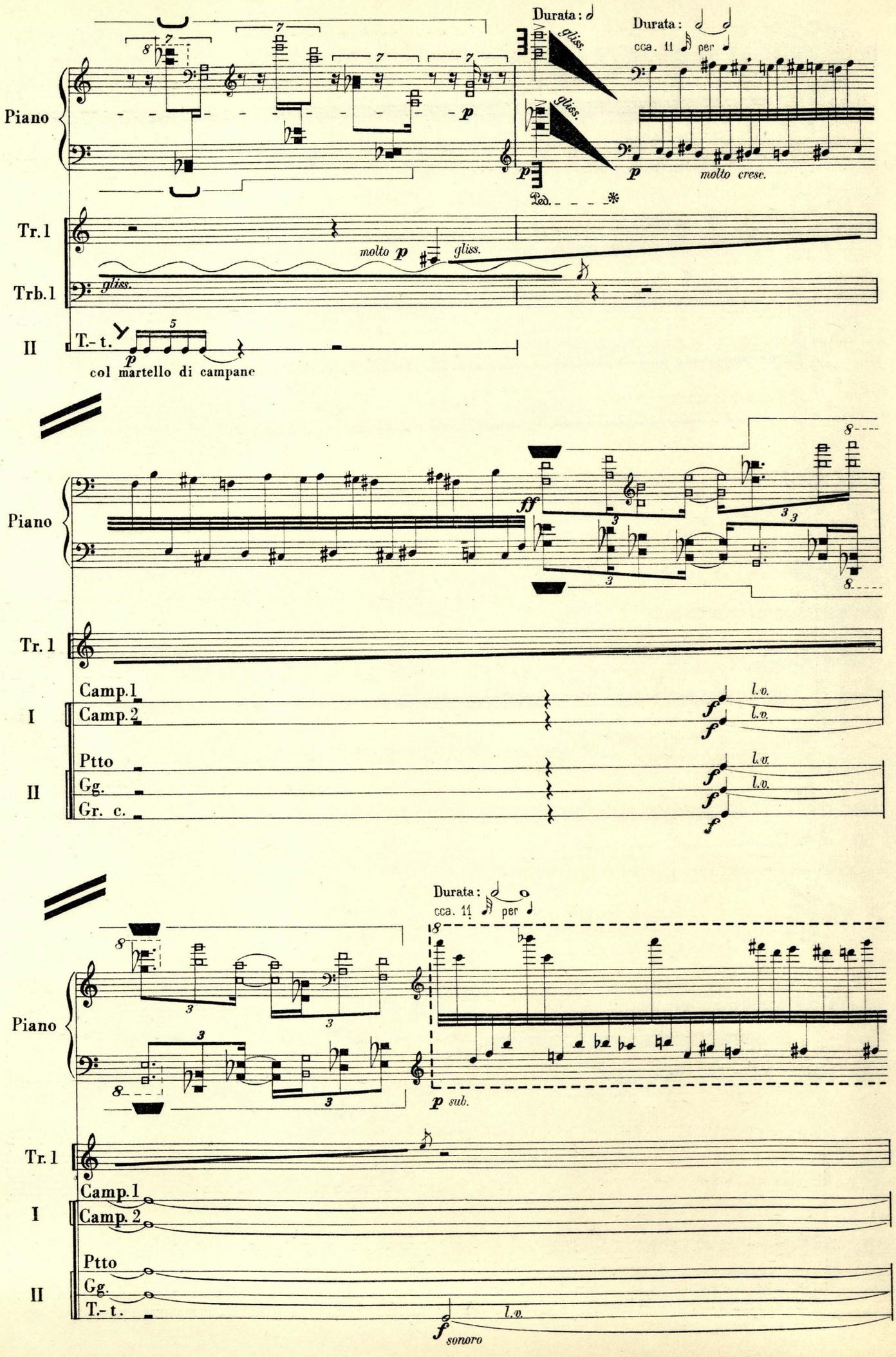
frullato
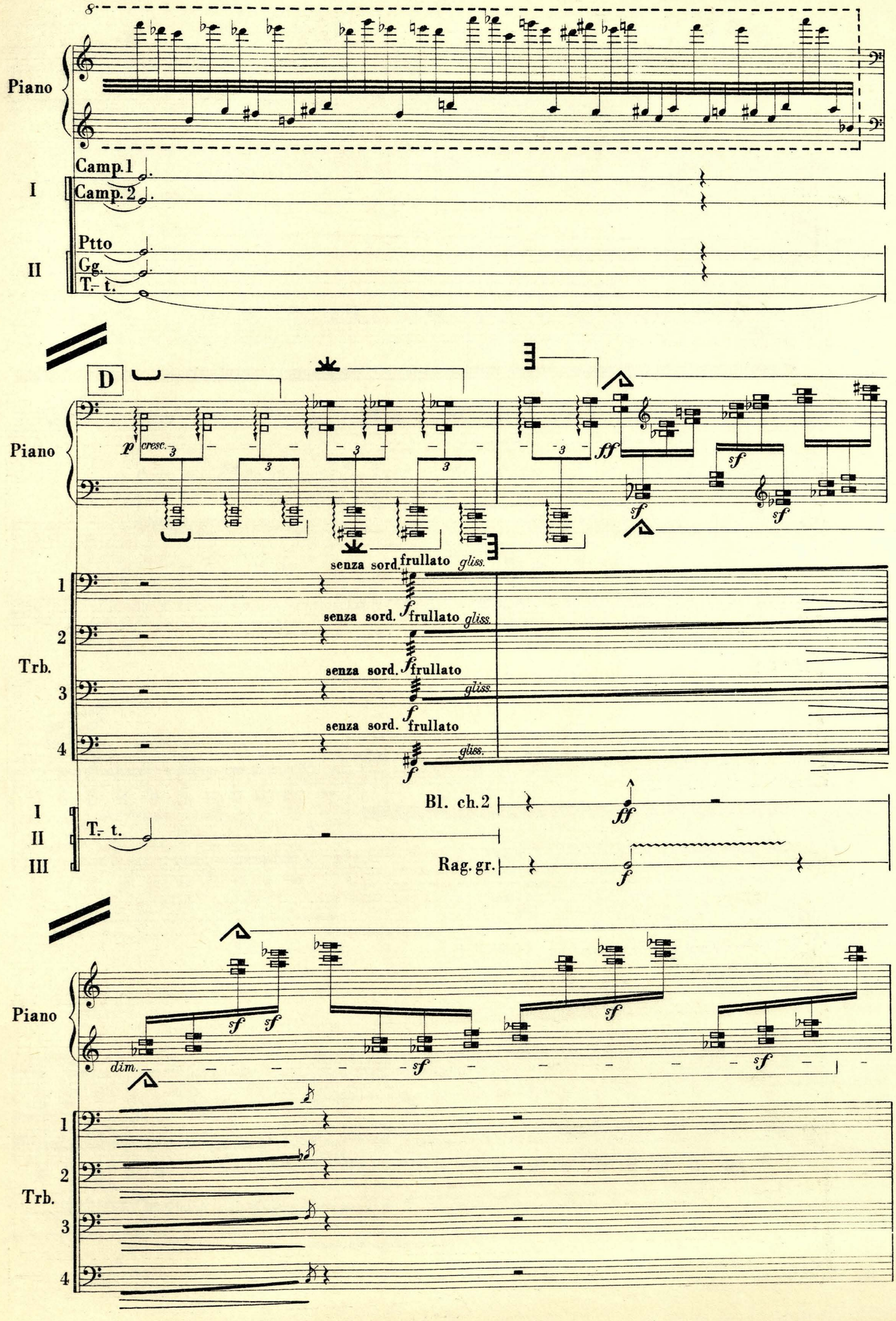
4

I Bl. ch. 2

III Rag. gr.


Piano
1
2
Tr.
3
4
II
Gg.
ff
l.v.
III
Rag. gr.
Piano
II
Gg.
III
Mar.
pp
C
Piano
p
dolce ma ritmico
sub. f
dim.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
con sord. wa-wa
(lento)
gliss.
Trb.
1
p
II
Gg.
III
Mar.
pp


Durata :
gliss.
gliss.
Durata :
cca. 11
per
Piano
molto cresc.
Ped.
Tr. 1
molto p
gliss.
Trb. 1
gliss.
II
T.- t.
p
col martello di campane
Piano
ff
Tr. 1
Camp. 1
I
Camp. 2
l.v.
l.v.
Ptto
II
Gg.
Gr. c.
l.v.
l.v.
Durata :
cca. 11
per
Piano
p sub.
Tr. 1
Camp. 1
I
Camp. 2
Ptto
II
Gg.
T.- t.
f sonoro
l.v.


8
Piano
Camp. 1
Camp. 2
I
Ptto
Gg.
T.- t.
II
D
Piano
p cresc.
ff
sf
senza sord. frullato gliss.
1
2
Trb.
3
4
senza sord. frullato gliss.
senza sord. frullato
gliss.
senza sord. frullato
gliss.
I
II
III
T.- t.
Bl. ch. 2
Rag. gr.
Piano
dim.
sf
1
2
Trb.
3
4

Piano

per 𝅗𝅥
17

Durata
cca. 11 per
15

sf

(dim.) — — — *p dolce, senza cresc.*

subito ***f*** *martellato*

E

15

Piano

con sord.
wa-wa

wa — — — — — — — wa

gliss.

1

mf lontano

Trb.

con sord.
wa-wa wa — — — — — — — wa

2

gliss.

mf lontano

15

Piano

6 6

p *senza ped.*

6 6

8

III Mar.

f *sempre*

Piano

6 6 6 6

6 6 6 6

8

tr

I Camp.

sempre ***p*** *ma sonoro*

III Mar.

Piano

1–5

p giocoso

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Bl. ch.3

I

f *p*

Camp. *tr*

III

Mar.

Durata : o

cca. 11 𝅗𝅥 per ♩

15

Piano

subito f *p*

I

Camp. *tr*

F

Piano

f

3 3 3 3 3 3

sopra *loco*

Tr.

1 2 3 4

f *gliss.*

I

Camp. *tr*

Piano

8 *loco* 8

3 3

8

3 3

Durata: 𝅗𝅥

mf poi molto cresc.

Tr.

1 *gliss.*

2 *gliss.*

3 *gliss.*

4 *gliss.*

Trb.

1 *gliss.* *f*

2 *gliss.* *f*

3 *gliss.* *f*

4 *gliss.* *f*

I

colle bacchette di legno

Tom

1 2 3 4

p cresc. molto

Durata: 𝅗𝅥.

Piano

gliss. sempre

f

7

1–4

8 bassa

f

Tr.

1 gliss.

2 gliss.

3 gliss.

4 gliss.

Trb.

1 gliss.

2 gliss.

3 gliss.

4 gliss.

gliss. sempre

p legato

gliss. sempre

p legato

gliss. sempre

p legato

I Tom

1 2 3 4

ff

dim. – – – – – – – perdendosi – – – –

Piano

p molto cresc.

8

gliss. sempre

p legato

ff

Trb.

1 gliss. sempre ff

2 gliss. sempre ff

3 gliss. sempre ff

4 gliss. sempre ff

I Tom

1 2 3 4

III Rag. picc.

f

Durata: 𝅗𝅥

Piano

(cresc.) ff

p staccato

Camp. I

ff

Rag. picc. III

G

Piano

sub. f

loco

(loco)

I

II

Rag. picc.

III

Tom 1 2 3 4

pp molto cresc.

Gr. c.

ff sonoro

Piano

f

subito p e ritmico

Tom I

ff

Ptto II

Gr. c.

ff

ff

Durata : 𝅗𝅥.

cca. 11 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 per 𝅘𝅥

Piano

8

p

8

ff

pp

Piano

ff

8

8

ff sub.

gliss.

gliss.

3

gliss.

H

Durata : 𝅗𝅥

loco

Piano

p subito

Durata : 𝅗𝅥 𝅘𝅥

ff

8 bassa

Tr.

1

2

gliss.

mf dolce

gliss.

mf dolce

gliss. sempre

poco f cresc.

Trb.

1

2

3

4

gliss. sempre

poco f cresc.

gliss. sempre

poco f cresc.

gliss. sempre

poco f cresc.

Piano

8 bassa

gliss.

Tr.

1

2

3

4

gliss.

gliss.

mf dolce

gliss.

mf dolce

Trb.

1

2

3

4

gliss. sempre

gliss. sempre

gliss. sempre

gliss. sempre

Durata : 𝅗𝅥. 𝅗𝅥

1-4

Piano

f

loco

8 bassa

1-4

dim.

Tr.

3

4

gliss.

gliss.

Trb.

1

2

3

4

gliss. sempre

gliss. sempre

più p

più p

gliss. sempre

più p

Durata : cca. 11 per

Piano

1–4

15

(dim.) p p staccato

gliss. sempre

1

più p

gliss. sempre

2

Trb.

gliss. sempre

3

gliss. sempre

4

15

1–4

Piano

molto cresc.

1–5

gliss. sempre

1

gliss. sempre

2

Trb.

gliss. sempre

3

gliss. sempre

4

Camp. 1

I

Camp. 2

II

Gg.

l.v.

f

l.v.

f

l.v.

f

I

Piano

1–4

ff

1–4

gliss. sempre

1

frullato gliss.

Trb. 2

f

gliss.

3

Camp. 1

I

Camp. 2

II

Gg.

1–4

Piano

1–4

1

frullato gliss.

p dolce

2

frullato gliss.

Tr.

p dolce

3

frullato gliss.

p dolce

4

frullato gliss.

p dolce

2

frullato gliss.

Trb. 3

f

4

frullato gliss.

f

Durata :
cca. 9 per

Piano

f martellato pesante

Tr.

1 (frullato) *gliss.*

2 (frullato) *gliss.*

3 (frullato) *gliss.*

4 (frullato) *gliss.*

Piano

Tr. 1 frullato *gliss.*

Durata :
cca. 9 per

Piano

15

ff

Trb.

1 *gliss.* *molto f*

2 *gliss.* *molto f*

3 *gliss.* *molto f*

4 *gliss.* *molto f*

I Bl. ch. 2 6 *ff*

II T.-t. 6 *ff secco*

col martello di campana

Piano

15

8

loco

5

J

5

5

5

5

5

subito **p** *leggiero e poco giocoso*

Tr. 1

gliss.

mf

Trb.

1

gliss.

molto **f**

2

gliss.

molto **f**

3

gliss.

molto **f**

4

gliss.

molto **f**

Piano

Durata :

cca. 9 per

5

sempre stacc.

p *cresc.*

Piano

Durata :

cca. 11 per

(cresc.)

ff

subito **p** *legato*

Bl. ch. 2

I

T.-t.

II

con 2 martelli di campane

6

6

6

6

f *eguale*

f *ma non troppo*

Piano

Bl. ch. 1

I

II

T.- t.

6 6 6 6

Piano

3

Trb.

4

frullato

gliss.

mf

frullato

gliss.

mf

Piano

f ma dolce

5 5

1-5

Ped. * Ped. *

frullato

1

gliss.

mf

frullato

2

gliss.

mf

Trb.

3

gliss.

4

gliss.

K

Piano

Durata : 𝅗𝅥.

trem.

p

Ped. ✻

8

gliss. sempre

gliss. sempre

3

3

p

Durata : 𝅗𝅥. 𝅗𝅥.

cca. 9 per 𝅗𝅥

p non legato

Tr.

1 2 3 4

gliss. *f*

gliss. *f*

gliss. *f*

gliss. *f*

f

mf

mf

Trb.

1 2 3 4

con sord. wa-wa wa - - - wa - - -

gliss. *f*

con sord. wa-wa wa - - - wa - - -

gliss. *f*

con sord. wa-wa wa - - - wa - - -

gliss. *f*

con sord. wa-wa wa - - - wa - - -

gliss. *f*

Piano

Durata : 𝅗𝅥 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅗𝅥.

cca. 11 per 𝅗𝅥

p quasi legato

8 *bassa*

Tr.

1 2 3 4

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

Piano

8 *bassa*

Trb. 1

senza sord.

gliss.

f

Piano

8 bassa

Durata: 𝅗𝅥 o 𝅗𝅥

gliss. sempre

5

p cresc.

gliss. sempre

8 bassa

non rapido

con sord. wa-wa

2

Trb.

p cresc.

non rapido

con sord. wa-wa

3

p cresc.

6 6 6

Bl. ch. 2

I

mp eguale

6 6 6

Mar.

III

mp eguale

(gliss. sempre)

Piano

5 5 5 5

(cresc.) f dim.

(gliss. sempre)

8 bassa

(wa-wa)

2

(cresc.) f dim.

Trb.

(wa-wa)

3

(cresc.) f dim.

L

Durata : 𝅗𝅥. 𝅘𝅥

Piano

6 6 6

5

(dim.) — — — — *p*

senza cresc.

6 6 6

8 bassa

(wa-wa)

2

(dim.) — — — — *p*

Trb.

(wa-wa)

3

(dim.) — — — — *p*

II Gr. c.

f

III Rag. picc.

f

Durata : 𝅗𝅥. 𝅘𝅥

Piano

6

6

trem.

f

I Camp.

tr

f

II T.-t.

con 2 martelli di campane

6

f

III Rag. picc.

Rag. gr.

f

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NATIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 177957

Durata: cca. 9 per

Piano

trem.

8

f legato

Tr. 1

gliss.

f

gliss. sempre

1

f

2

Trb.

gliss. sempre

f

3

gliss. sempre

4

gliss. sempre

Camp.

I

T.-t.

II

6

6

secco

Rag. picc.

III

Rag. gr.

Piano

8

Tr. 1

gliss.

gliss. sempre

1

gliss. sempre

2

Trb.

gliss. sempre

3

gliss. sempre

4

Piano

8

ff marcato

Trb.

1

gliss. sempre

2

gliss.

3

gliss. sempre

4

gliss. sempre

M

Piano

8

f

mf

Tr.

1

gliss.

f vibrato

2

gliss.

f vibrato

Trb.

2

gliss.

f

4

gliss.

f

Piano

8

3

3

Durata:

cca. 11 per

8 bassa

p sempre

1

2

Tr.

3

gliss.

f vibrato

4

gliss.

f vibrato

2

Trb.

4

Piano

8 bassa

3

Tr.

4

frullato *gliss.*

1

Trb.

frullato *gliss.*

2

f

Gg.

II

T.-t.

l.v.

mf sonoro

l.v.

mf sonoro

Piano

8 bassa

Gg.

II

T.-t.

Rag. gr.

III

f

Piano

p ma ritmico

8 bassa

II Gg.

T.- t.

III Rag. gr.

N

sulle taste nere

sulle taste bianche

sulle taste nere

Piano

8 bassa

sulle taste bianche

p molto cresc.

I Camp. 1

Camp. 2

mf

mf

II Gr. c.

mf *ff*

Durata :

ff

meno f

p

Piano

I Bl. ch. 2

Bl. ch. 3

III Tro s. c.

ff *perdendosi* _ _ _ *poco* _

O

Durata :
cca. 11 per

Piano

ff martellato

Tr. 2 3

con sord. wa-wa *lento*

p

con sord. wa-wa *lento*

p

Trb. 1 2 3 4

con sord. wa-wa *gliss. sempre*

molto f

con sord. wa-wa *gliss. sempre*

con sord. wa-wa *molto f*

gliss. sempre

molto f

con sord. wa-wa

gliss. sempre

molto f

Tro s. c.

III

— — — — *a* — — — — — *poco* — — — — — — — — —

Piano

Tr. 2 3

(wa-wa)

(wa-wa)

Trb. 2

gliss.

II T.-t.

5

f

colla bacch. di timpano

Piano

Tr.
2
3

(wa - wa)

(wa - wa)

P

Durata:
cca. 11 per

Piano

f dim.

Tr. 1

(senza sord.)

gliss.

p dolce

Piano

poco – – – – – – – – *a* – – – – – – – – *poco* –

Tr. 1

gliss.

Piano

– – – – – – – – – *perdendosi* – – – – – – – – – – – – – –

lunga

IV

ARMONIA

Poco maestoso ♩ = 72

molto ***pp*** *cresc.*

Trombe

1 *non vibr.*

2 *non vibr.*

3 *non vibr.*

4 *non vibr.*

Corni

1 **1.** *non vibr.* **a 2**

2 **a 2** *non vibr.*

3 *non vibr.*

4 *non vibr.*

Tromboni

1 *non vibr.*

2 *non vibr.*

3 *non vibr.*

4 *non vibr.*

(*cresc.*)

A

Tr. 1 2 3 4

Cor. 1 3 — a 2

Cor. 2 4 — a 2

Trb. 1 2 3 4

(*cresc.*)

Tr. 1 2 3 4

Cor. 1 2 — a 2

Cor. 3 4 — a 2

Trb. 1 2 3 4

B

(*cresc.*)

ff

Tr.

ten.

a 2

Cor.

Trb.

dim.

Tr.

a 2

Cor.

Trb.

BIBLIOTECA
UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ
DE MUZICĂ BUCUREȘTI
INV. 177957

C

(*dim.*)

Tr. 1 2 3 4

Cor. a 2 1 2 / a 2 3 4

Trb. 1 2 3 4

D

(*dim.*) *molto* ***pp***

Tr. 1 2 3 4

Cor. a 2 1 2 / a 2 3 4 — 1.

Trb. 1 2 3 4

Redactor responsabil : VICTORIA PRICOPE
Tehnoredactor : VICTORIA IVĂNESCU

Dat la cules 15.07.68. Bun de tipar 06.08.68. Tiraj 240 ex. Hîrtie scris tip I A de 130 gr. m.p. Ft. 700x1000/8. Coli ed. 10,09. Coli de tipar 8 Ediția I. Comanda 1814. A. nr. 13.939. Pentru bibliotecile mici indicele de clasificare 78.

Tiparul executat sub com. nr. 135 la Litotipografia Editurii muzicale, str. Sfîntul Ion Mosi nr. 6, București — Republica Socialistă România