CĂLIN IOACHIMESCU

CONCERT PENTRU SAXOFON ȘI ORCHESTRĂ

Anul compunerii: 1994

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale
sunt permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

Copyright: UCMR , București,
pusă la dispoziție de proiectul RAC
proiect CNFIS-FDI-2022-0184

Concerto pour saxophon

et orchestre

Cãlin Ioachimescu




6
Fl.
1
2
Ob.
1
2
Cor. angl.
Cl.
(Sib)
1
2
Cors
1
3
2
4
Trp.
1
2
Tbn.
1
2
Perc. I
Perc. II
G. C.
Sax.
Solo
S.
A.
Vn. I
1-4
5-8
Vn. II
1-4
5-8
Altos
1-2
3-4
5-6
Vc.
1-3
4-6
Cb.
1-3
pp
sff
sfff
1.
f
sf
p
sur II
gliss.
mp
a 3


10
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Solo 2
gliss.
G. C.
Perc. II
Sax. Solo
S.
A.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
sur III
div.


13
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Solo 1
gliss.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
t-tom
Perc. II
G. C.
Sax. Solo
S.
A.
div.
III IV
sur IV
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.


A
16
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
S.
A.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
1-2
3-4
5-6
7-8
1-3
1.
mp sempre
(y. tr.)
gliss.
(VI)
Piatti
l. v.
IV
III
III+IV
III-IV
sff
sfp
mp
p


19
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3
2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo S. A.
Vn. I 1-2 3-4 5-6 7-8
Vn. II 1-2 3-4
Altos 1-2
Vc. 3-4 5-6
Cb. 1-3
1.
mp sempre
gliss.
mp
Ptti.
l. v.
p
mf
T. Tam
III IV
IV III
in rilievo
mf in rilievo


22
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
sffff
Cors 1 3 2 4
2.
mp
gliss.
4.
mp
gliss.
gliss.
Perc. I
Ptti.
p
mf l. v.
p
mf
l. v.
p
Perc. II
G. C.
mf
T-tam
p
mf l. v.
Sax. Solo S. A.
1-2 3-4 5-6 7-8 Vn. I
III IV
mp
III IV
3
1-2 3-4 Vn. II
III IV
in rilievo
5
mf
III IV
mp
III IV
in rilievo
mf 6
p
mf 6
7-8
mf 7
mp
1-3 Altos 4-6
mf
III IV
mp
mf 6
1-2 Vc. 3-4 5-6
Cb. 1-3
div.
sffff
uniti
sfp


25
B
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
S.
A.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
gliss.
Solo 3
l. v.
t. tom.
G. C.
Ptti. (m)
uniti


crescendo
poco
a
poco
28
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
a 2
Solo 3
Solo 4
Solo 1
gliss.
Ptti.
l. v.
T-tam
in rilievo
8va


31
Fl. 1 muta in picc.
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
gliss.
Perc. I
Ptti.
l. v.
t. tom
Perc. II
G. Cassa
Sax. Solo
S.
A.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
div.


34
Picc.
Ob.
1
2
Cor. angl.
Cl.
(Sib)
1
2
Bsn.
1
2
fff
Cors
1
3
2
4
ff
Trp.
1
2
Tbn.
1
2
Perc. I
t.tom
Perc. II
G. C.
sf
Sax.
Solo
S.
A.
5
Vn. I
1-4
5-8
Vn. II
1-4
5-8
Altos
1-2
3-4
5-6
Vc.
1-2
3-4
5-6
Cb.
1-3


37
C
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Solo 1.
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
C
Sax. Solo S. A.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-2 3-4 5-6
Vc. 1-2 3-4 5-6
Cb. 1. 2. 3.


41
Picc.
Fl.
2
Ob.
1
2
Cl.
(Sib)
1
2
Solo 1.
mf
Bsn.
1
2
mf
Cors
1
3
sff
2
4
sff
Trp.
1
2
sff
Tbn.
1
2
sff
Perc. I
t.tom
Perc. II
G. C.
Sax.
Solo
S.
A.
Vn. I
1-4
5-8
Vn. II
Altos
Vc.
1-3
4-6
Cb.
1.
2.
3.
f
f


45
Picc.
Fl.
2
1
Ob.
2
1
Cl.
(Sib)
2
Bsn.
1
2
bouché
p
Cors
1
3
2
4
Trp.
1
2
con sord.
Ptti.
Perc. I
T-tam
Perc. II
G. C.
sf
S.
Sax.
Solo
A.
mp
mf
1-4
Vn. I
5-8
Vn. II
1-3
Altos
4-6
1.
Cb.
2.
3.
sff

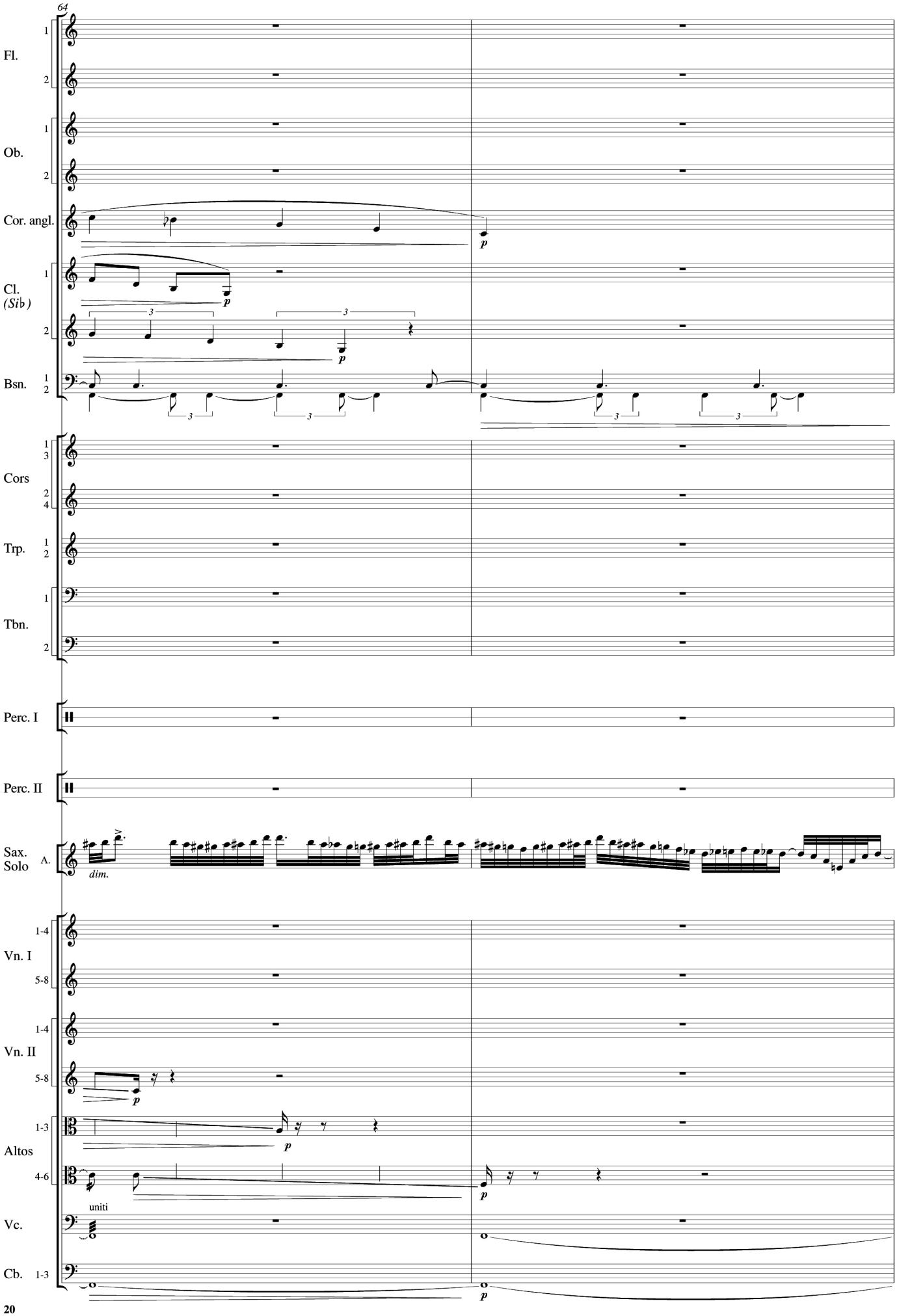

49
Picc.
Fl.
2
1
Ob.
2
1
Cl.
(Sib)
2
Muta in Fl. 1.
1
3
Cors
2
4
Trp.
1
2
bouché
bouché
t-tom
Ptti.
Perc. I
Ptti.
Perc. II
G. C.
T. T.
G. C.
S.
Sax.
Solo
A.
1-4
Vn. I
5-8
1-4
Vn. II
5-8
1-3
Altos
4-6
1.
Cb.
2.
3.


53
D
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
A.
prenez que l'alto seul
Vn. I
Vn. II
Altos
Cb.
(ouvert)
Ptti.
Gong
T. T.
sul I
sul II
III IV
III II
IV
pp sub.
p
p dolce


57
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
slap ouvert
Vn. I div.
Vn. II div.
Altos div.
Vc. div.
Cb.
pizz.
L. batt.
pizz.
pizz.
sff
sfff
ff
sffff


60
molto crescendo
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
A.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
sul II
sul IV
pizz.
L. batt.


62
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
A.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
Ptti.
T. T.
sul IV
ff
f


64
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
A.
dim.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
uniti
p


66
2.
ritard. poco a poco
Bsn.
1
2
Sax.
Solo
A.
Vc.
Cb.
E
= 74
69
Mar.
Perc. I
Perc. II
T. block
(slap)
(sempre slap)
73
Woodblock
Gong
Vc.
div.
1-3
4-6
sul pont.
ord.
p cresc.
mf


77
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
a 2
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Wbl.
Mar.
Perc. II
T. block
Gong
Sax. Solo
(slap)
(harm.)
(y. tr.) norm.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
cresc. poco a poco
ord.
sul pont.


81
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Muta in Fl. picc.
ff sempre
mf
f
sff
Cors
Trp.
Tbn.
1.
2.
a 2
flatt.
sfz
Mar.
Perc. I
Wbl.
cresc. poco a poco
Perc. II
Gong
T. block
mp
Sax. Solo
A.
33
105
sffz
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.


85
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo A.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb. 1 2 3
mf
f
sffz
1.
2.
f sempre stacc.
p
sfz
Wbl.
Mar.
al
Muta in Ptti.
T. block
Gong
(slap)
y. tr.
15
3Bb
3Eb
div.
uniti
mf
f
p


89
Meno mosso
F
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
1.
mp
mf
slap
mf
stacc.
in rilievo
f
Meno mosso
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
con sord.
mp
Tbn. 1 2
Perc. I
Ptti.
p
Meno mosso
mf
Perc. II
Gong
T-tam.
p
mf
Sax. Solo A.
slap (martelé)
mf
p
F
Meno mosso
Muta in Sax. Soprano
Meno mosso
Vn. II div. 1-4
Vn. II div. 5-8
sur sol
(jeu libre d'harmoniques)
gliss.
sur sol
(jeu libre d'harmoniques)
gliss.
Altos
div.
Vc.
Cb. 1-3


93
Picc.
Fl.
2
Ob.
1
2
Cl.
(Sib)
1
2
Bsn.
1
2
f
Cors
1
3
2
4
Trp.
1
2
Tbn.
1
2
Perc. I
t. tom
baguettes di legno
p
f
sub. p
Perc. II
Gong
mf
p
Bongos
baguettes di legno
f
p subito
f
sub. p
Sax.
Solo
S.
Vn. II
div.
1-4
5-8
Vn. II
div.
1-4
5-8
Altos
Vc.
L. batt.
sffz
arco gett.
ff
L. batt.
ff
Cb.
1-3
L. batt.
sffz
L. batt.
sffz
L. batt.
sffz
div. a 3 arco gett.
ff
L. batt.
ff


93
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
T. picc.
T. tom
Perc. II
Bongos
Sax. Solo S.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb. 1-3
L. batt.
pizz.


101
G
♩ = 54
Muta in Fl. grande (1)
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
f
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
T. tom.
Glockenspiel
Perc. I
Bongos
Marimba
Perc. II
Sax. Solo S.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb. 1-3
IV
IV+III
III
p
vibr.
mp
ff
pizz.
L. batt.
arco gett.
div.
sff


105
Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
2. Solo
1. Solo
con sord.
(y. tr.)
sul II
1+II
II
I
div.


109
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
a 2
mf (in rilievo)
a 2
mf
mf
1. Solo
I 0 III 1
p
senza sord.
III 1 I 0
Cors 1 3
2. Solo
IV 3 I 0+(B)
p
senza sord.
I ots IV 3
2 4
II 2 V 2-3
p
senza sord.
II 2 V 2-3
Trp. 1 2
1. Solo
I 0
2. Solo
I 0+cv
senza sord.
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo S.
1-4
Vn. I
5-8
1-4
Vn. II
5-8
1-3
Altos
4-6
1-2
Vc. 3-4
5-6
Cb. 1-3
sp
mf 3
gliss.
sfp
sp st
ff
mf


112
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
(y. tr.)
a 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
senza sord.
1. Solo
Glock.
Crotales
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo S.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-3 4-6
Vc. 1-2 3-4 5-6
Cb. 1-3
sur Re
p subito
etc...(jeu libre, le plus vite possible)
p cresc.


115
H
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
VII 1-2-3
V 2-3
I 0
mf
I 0 +cv.
Perc. I
Perc. II
T.tam
Sax. Solo
S.
p
f
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
div.
ff


118
Fl.
1
2
mf
(legato)
2. Solo
mf
Ob.
1
2
1. Solo
Cor. angl.
Cl.
(Sib)
1
2
1. Solo
Bsn.
1
2
Cors
1
3
2
4
Trp.
1
2
Tbn.
1
2
Perc. I
3
3
3
3
3
3
3
3
Perc. II
Crotales
Sax.
Solo
S.
flatt.
norm.
mp
3
3
3
5
5
3
3
Vn. I
1-4
5-8
f
f
Vn. II
1-4
5-8
f
f
Altos
1-3
2-4
f
f
Vc.
1-3
4-6
Cb.
1-3


121
1. Fl. muta in Fl. picc.
2. Solo
1. Solo
2. Solo
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
t. tam
Crotales
Sax. Solo
S.
flatt.
norm.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
1-3


124
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
I
(press max.)
a 2
Cors 1 3 2 4
II2 +cv
IV3 (1-2)
III1
1.
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
t. tam gr.
Perc. II
t. tam
Sax. Solo S.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb. 1-3
div.


127
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
a 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
a 2
1. Solo
Bsn. 1 2
a 2
Cors 1 3 2 4
1.
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Ptti.
Perc. I
t.tom
3 Gong
Perc. II
T. Tam
Bongos
Sax. Solo S.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-3 2-4
Vc. 1-3 4-6
Cb. 1-3
p dolce
cresc. poco a poco
sp
ord.
sur Re
mp dolce e legato
(sul pont. ord.)
sul pont.


130
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo S.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-3 4-6
Vc. 1-3 4-6
Cb. 1-3
cresc. poco a poco
mf
IV3 gliss.
gliss.
p
f
3t-toms
2 bongos
ord.
gliss.

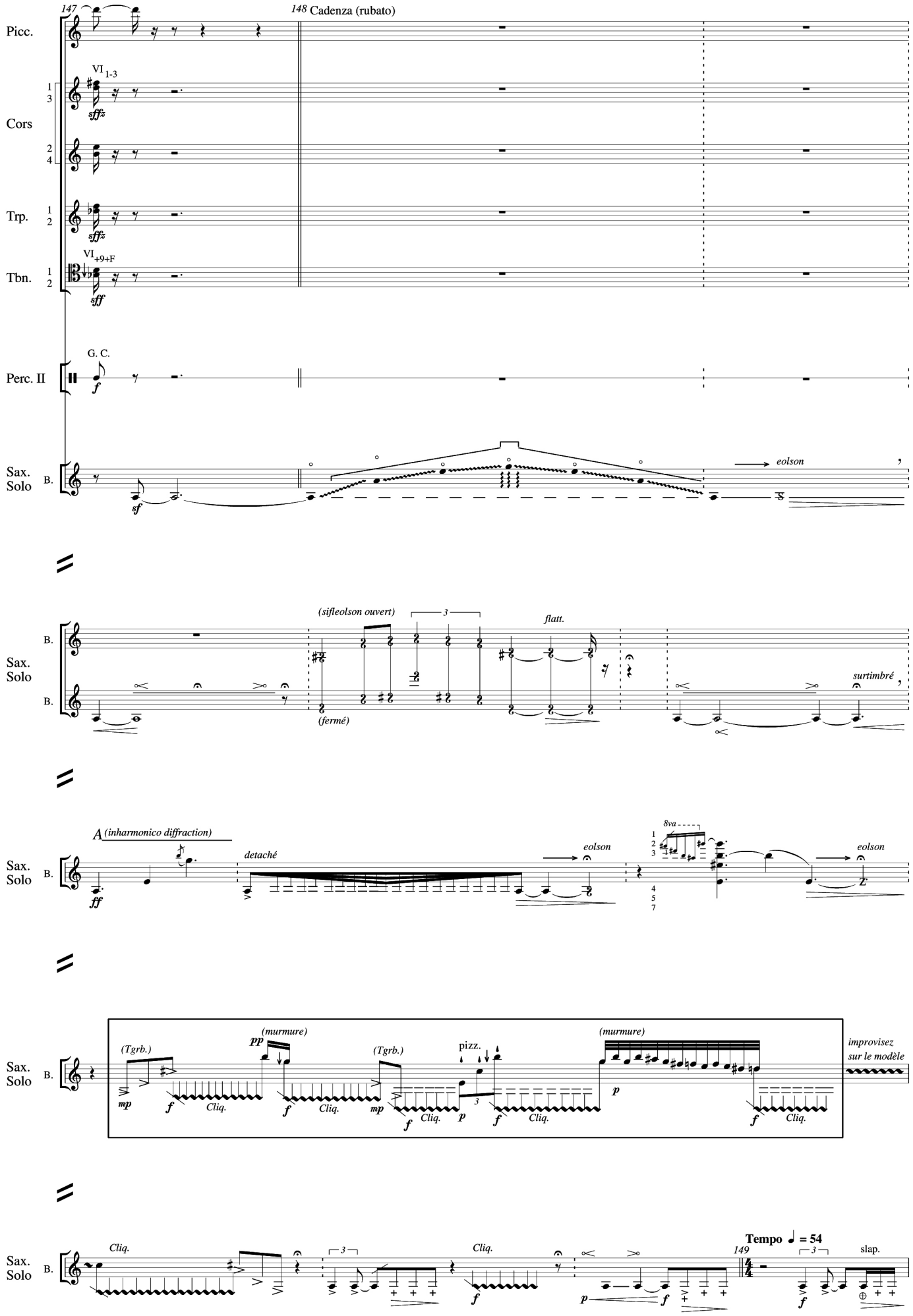

132
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo S.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-3 4-6
Vc. 1-3 4-6
Cb. 1-3
gliss.
(flatt.)
flatt.
sur Re


134
Picc.
8va
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. 1 2 (Sib)
Bsn. 1 2
a 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
flatt.
flatt.
Tbn. 1 2
Perc. I
etc...
cresc. poco a poco
Perc. II
Sax. Solo S.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-3 4-6
Vc.
Cb. 1-3


136
allargando
Picc.
8va
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
III1
IV3
gliss.
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
sf
Perc. I
t.tom
Perc. II
Sax. Solo S.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-3 4-6
Vc.
sur II
Cb. 1-3


139
♩ = 47
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
p
p
♩ = 47
VI 1-3
sffz
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
♩ = 47
Perc. I
Wdbl.
mf
Perc. II
G. C.
f
♩ = 47
Sax. Solo S.
♩ = 47
uniti
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
f
Cb. 1-3
sfz p


143
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo S.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb. 1-3
sffz
sff
mf
pizz.


147
148 Cadenza (rubato)
Picc.
VI 1-3
sffz
Cors
1 3
2 4
Trp. 1 2
sffz
Tbn. 1 2
VI +9+F
sff
G. C.
Perc. II
f
Sax. Solo B.
sf
eolson
(sifleolson ouvert)
3
flatt.
(fermé)
surtimbré
A (inharmonico diffraction)
ff
detaché
8va
(Tgrb.)
(murmure)
pp
mp
Cliq.
pizz.
improvisez sur le modèle
Cliq.
Tempo ♩ = 54
149
slap.


150
K
Fl. 1 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
pp
mp
VI 1-3
Cors 1 3 2 4
I 0 +B
IV 3
Trp. 1 2
VI 1+3 +cv
Tbn. 1 2
IV 3 +cv
3 t. toms
Perc. I
3 gong a mamelon
Perc. II
Sax. Solo B.
slap.
non vibr.
dolce
Vn. I 5-6
Vn. II
Altos 3-4
5-6
sul pont., non vibr.
Vc. div.
Cb. div.


154
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc. div.
Cb. div.
I0
IV3
IV3 +B
I0 +B
VI1-3 +cv
(slap)
sf
p
f


158
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
1.
Cors
Trp.
Tbn.
t. toms
Perc. I
Gong
Perc. II
Sax. Solo
B.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc. div.
Cb. div.


160
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc. div.
Cb. div.
ff
mf
1.
IV3
Wbl.
T. tam
l. v.
B.
sur Re
sur Sol
sur La
sf
p
f
gliss.


162
Cors
Perc. I
Wbl.
Perc. II
Gong
G. C.
Sax. Solo
B.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
uniti
mf sempre
166
Picc.
acceller.
al
Bb
(Eb)
(G#)
detaché
cresc.


170
♩ = 80
L
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
a 2
mf
8va
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Wbl.
Ptti.
t. toms
t. tom
f
p subito
Perc. II
G. C.
Bongos
mf ff
sf
Sax. Solo B.
detaché
Vn. I div. 1-4 5-8
Vn. II div. 1-4 5-8
Altos div.
Vc. div.
Cb. div.
ff
sfff


174
Picc.
Fl. 2
8va
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
1.
Bsn. 1 2
Cors 1 3
2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
a 2
Perc. I
t. tom
Ptti.
secco
Perc. II
Cwbl.
Bongos
Sax. Solo B.
Vn. I 1-4
5-8
Vn. II 1-4
5-8
Altos 1-3
4-6
Vc. 1-3
4-6
Cb. div.


178
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo B.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-3 4-6
Vc. div. 1-3 4-6
Cb. div.
t. tom
Ptti.
Bongos
Cwbl.
a 2
div.
f pesante
sfff
f (in rilievo)


182
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
Vn. I 1-4
Vn. I 5-8
Vn. II 1-4
Vn. II 5-8
Altos 1-3
Altos 4-6
Vc. div. 1-4
Vc. div. 5-6
Cb. div.
a 2
1.
Ptti.
t. tom
sempre
subito
Bongos
Cwbl.
pesante


186
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. 1 2 (Sib)
Bsn. 1 2
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo B.
Vn. I 1-4 5-8
Vn. II 1-4 5-8
Altos 1-3 4-6
Vc.
Cb.
mp
mf
f
p
espr.
mf in rilievo
stacc. sempre
mp
1.
mp
sf
sempre
a 2
t. tom
Ptti.
t. tom
t. tom
mp subito
Cwbl.
f
Bongos
mp
f pesante
p
f
uniti
p leggiero
uniti
sf
p


190
Picc.
Fl. 2
Ob. 1 2
Cor. angl.
Cl. (Sib) 1 2
Bsn. 1 2
in rilievo sempre
Cors 1 3 2 4
Trp. 1 2
Tbn. 1 2
gliss.
Perc. I
t. tom
Perc. II
Cwbl.
Bongos
Sax. Solo
B.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
div.
leggiero
cresc. poco a poco


194
muta in Flauto grande (en ut)
Fl. gr. 1
Picc.
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
p cresc.
in rilievo
gliss.
libero
etc.
Cwbl.
Bongos
div.
uniti


198
Fl.
Ob.
Cor. angl.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
t. tom
Ptti.
baguettes molles (feutre)
2. Bongos
Gongs
solistico
prenez soprano (m. d.) et baryton (m. g.)
col legno batt.
div. a 2
div. a 3
gliss.
stacc.

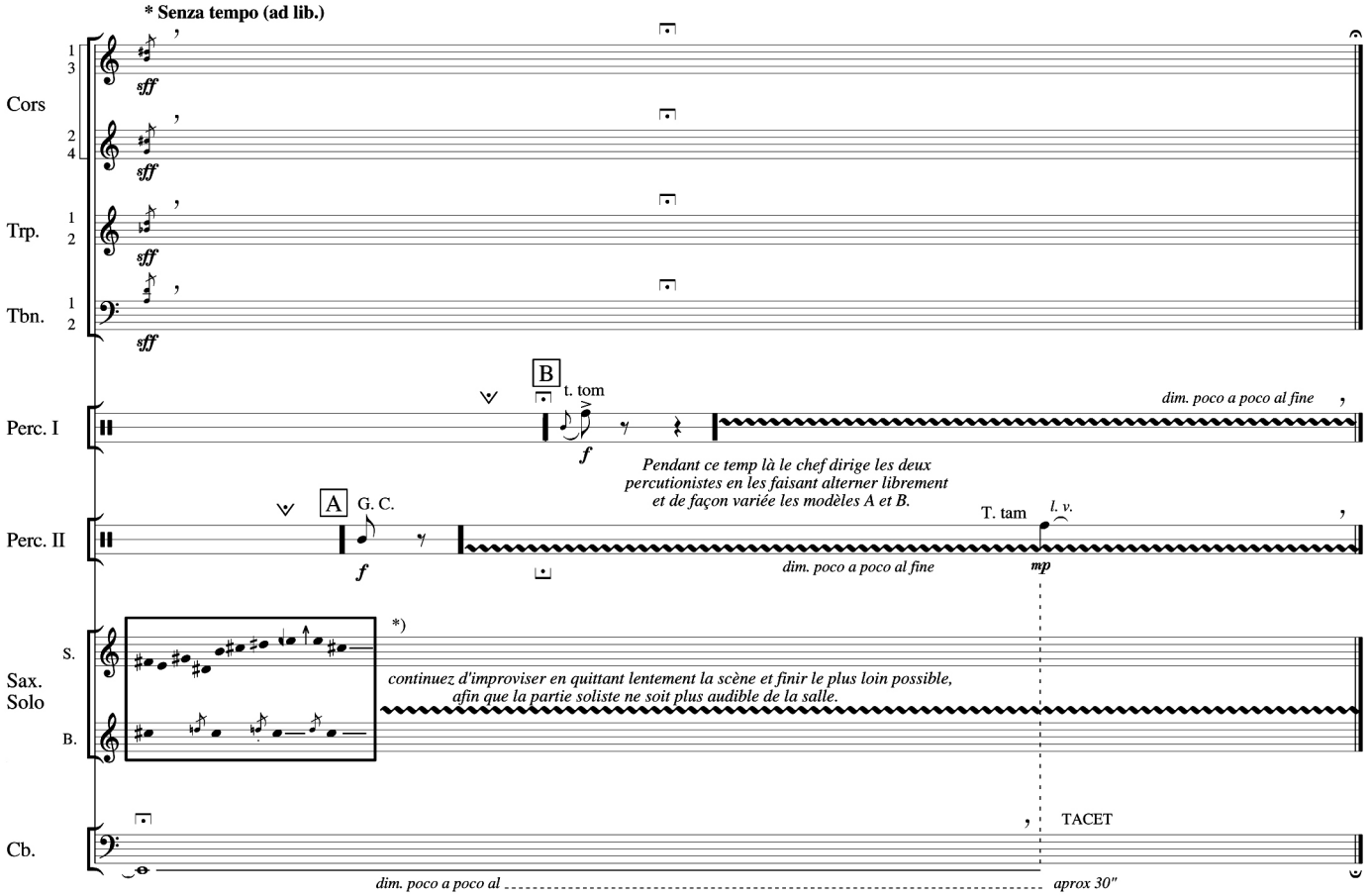

202
Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
S.
B.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
Cb.
M
♩ = 60
gliss.
Ptti.
3t- tom
3 Gong
G. C.
T. Tam
Biphonic
sur Mi
sur Re
pizz.

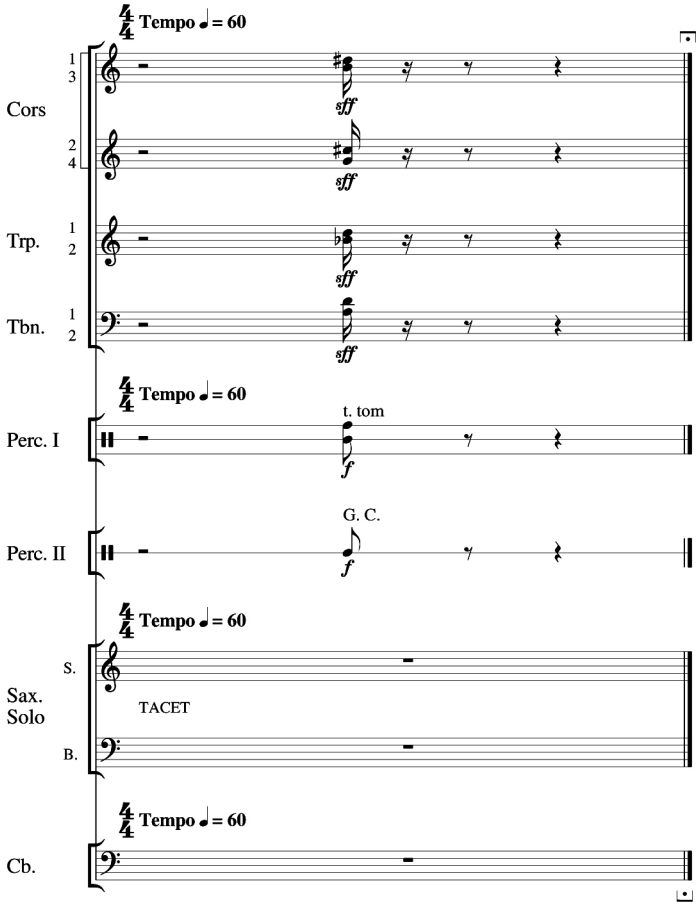

205
Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
t. tom
Ptti.
Perc. II
G. C.
Sax. Solo
S.
B.
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
sff
p
mf
f
mp


209
Fl.
Ob.
Cl. (Sib)
Bsn.
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Perc. II
Sax. Solo
Vn. I
Vn. II
Altos
Vc.
t. tom
Ptti.
l. v.
G. C.
T. T.
sff
mp
mf
f


213
Cors
Trp.
Tbn.
Perc. I
Ptti.
3 t. tom
Perc. II
T. tam
G. C
T. tam
Sax. Solo
Vn. I
Vn. II
uniti
Altos
uniti
Vc.
uniti
Cb.
uniti


217
Perc. I
Ptti.
l. v.
t. tom
Perc. II
G. C
Sax. Solo
modèle a improviser:
Cb.





*** N. B.**

1) Solistul iese treptat spre culise improvizând pe sunetele și modelul indicat în partiturã

2) În acest timp la semnul dirijorului percuția I și (sau) II atacã modelele indicate (A, B) ad lib., dar cu pauze mari între evenimente în alternanțã sau concomitent.

3) Pedala contrabașilor se stinge treptat, oprirea ei fiind marcatã de o lovitură în mp pe Tam Tam, după aprox. 30 sec., tot la semnul dirijorului.

4) Ultima măsurã (a tempo ♩ = 60) se atacã după ieșirea completã a solistului și încheierea improvizației acestuia (TACET).