

AUREL STROE

W. A. MOZART – SOUND INTROSPECTIONS

Anul compunerii: 1994

Anul publicării: Editura UNMB, 2024

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale sunt
permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

Copyright: Editura UNMB, București, pusă la dispoziție de proiectul RAICM
proiect CNFIS-FDI-2024-F-0160

Această piesă este dedicată Societății Române Mozart (Cluj)

W.A. MOZART - SOUND INTROSPECTIONS

- six pièces brèves pour trio à cordes -

Aurel Stroe

Tempesto

I.

sonoritée distorsionée

molto calmando

Violina

Viola

Violoncello

fff per cominciare premere sul pontic. (poi ordin.)

diminuendo

(Mozart, KV 550) Allegro assai

Vn.

Vla.

Vlc.

col legno battuto

col legno battuto

ff ordin.

ff ordin.

ff ordin.

ff ordin.

attaca

Vn.

Vla.

Vlc.

p col legno battuto

Vn.

Vla.

Vlc.

poco riten. - - - *poco meno mosso*

(pizz. Bartok)

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff* pizz. (ordin.)

glissare lentamente

ben sonoro - - - *p*

lunga ~ 21"

mettez la soudine lunga

mettez la soudine lunga

mettez la soudine

**Liscio - senza nuanze, a pena percettibile -
rigorosamente in tempo: ♩ = 60**

(comme un écho du glissando antérieur)

16 arco con sord. *pppp*

Vn. 6 7 5

Vla. 7 5 6

Vlc. 5 6 7

17

Vn. 6 7 5

Vla. 7 5 6

Vlc. 5 6 7

18 *8va* ----- 1

Vn. 6 7

Vla. 7 5

Vlc. 5 6

gliss. liscio, uguale

gliss. liscio, uguale

21

Vn. *(sempre pppp)*

Vla. *gliss. liscio, uguale*

Vlc. 4 3 3 3 3 3

25 *uguale*

Vn. *gliss. liscio*

Vla. *(sempre pppp)*

Vlc. *gliss. liscio, uguale*

29

Vn.

Vla. *(harm.)*

Vlc. *pppp gliss. molto liscio e uguale, senza nuanze (sempre con sordina)*

34 *senza sord. pizz.*

Vn. *mp* *ppp*

Vla. *senza sord. pizz.* *mp* *ppp*

Vlc.

38 *con sord. (pizz.)*

Vn. *mp* *pppp* *75"*

Vla. *con sord. sul ponticello arco* *pp* *ôtez les sourdines*

Vlc. *senza sord. pizz.* *p* *ppppp* *ôtez les sourdines*

II.

Allegro vivace $\text{♩} = 92$

Violina

Viola

Violoncello

pizz.

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

Vn.

Vla.

Vlc.

Vn.

Vla.

Vlc.

f

f

mf

Vn.

Vla.

Vlc.

col legno battuto

mf

p

molto p

mf

p

p

24

Vn. *col legno battuto*

Vla. *molto p*

Vlc. *p* *molto p*

pizz. pontic.

30

Vn. *col legno battuto* *pizz. pontic.* *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz. pontic.* *pp* *col legno battuto*

36

Vn. *col legno battuto* *col legno strisciato* *pp* *col legno battuto*

Vla. *pizz. pontic.* *pp* *col legno strisciato*

Vlc. *col legno strisciato* *col legno battuto* *pp*

42

Vn. *col legno battuto*

Vla. *(*)* *(en pp) sfz* *sfz* *sfz*

Vlc. *(*)*

*) ♩ = frappez avec les doigts de la main gauche les cordes aux endroits indiqués par les notes.

48

Vn.

Vla.

Vlc.

(en *pp*) *sfz*

sfz

sfz

sfz

54

Vn.

Vla.

Vlc.

col legno battuto

sfz

sfz

sfz

sfz

60

Vn.

Vla.

Vlc.

col legno strisciato

sfz

sfz

sfz

sfz

67

Vn.

Vla.

Vlc.

sfz perdendosi

perdendosi

perdendosi

sfz

sfz

48"

III.

Lento ♩ = 72

Violina premere sul pontic. *) *fff* ordin. *pp*

Viola premere sul pontic. *) *fff* Solo con sord. H "mit grossen Ton" *f* sul G dolce e liscio ordin.

Violoncello *fff* *pp*

Vn. premere sul pontic. *molto fff* ordin. *pp*

Vla. senza sord. premere sul pontic. Solo con sord. H "mit grossen Ton" *f* dolce e liscio sul G ordin.

Vlc. premere sul pontic. *molto fff* *pp*

Vn. premere sul pontic. *molto fff* premere sul pontic. *fff*

Vla. senza sord. premere sul pontic. *fff* premere sul pontic. *fff*

Vlc. premere sul pontic. *molto fff* *fff*

Vn. ordin. "en résonance" *sub. pp*

Vla. ordin. "en résonance" *sub. pp*

Vlc. H sul G *p* harmoniques

*) = "premere", mouvement très ralenti de l'archet en appuyant fortement sur les cordes: *sonorité excessivement distorsionnée*.
En allemand: "Knirschen".

20

Vn. *glissando sulla IV-a corda*
pp $\text{♩} : 14$ *p*
con sord. H "mit grossen Ton"

Vla. $\text{♩} : 5$ *mf*

Vlc. $\text{♩} : 5$

23

Vn. *glissando sulla IV-a corda*
pp $\text{♩} : 14$

Vla.

Vlc.

24

Vn. *gliss.*
pp $\text{♩} : 14$ *p*

Vla.

Vlc.

26

Vn. $\sim 101''$

Vla. *ôtez la sourdine*

Vlc. *ôtez la sourdine*

IV.

Allegro $\text{♩} = 60$

*)

Violina
mp sul tasto, flautando scivolando

Viola
mp sul tasto, flautando scivolando

Violoncello
mp sul tasto, flautando scivolando

Vn.
Vla.
Vlc.

Vn.
Vla.
Vlc.

Vn.
Vla.
Vlc.

53"
breve
(~3 sec.)

*) Le fragment situé entre les signes de répétition [:] sera joué quatre fois de suite puis on enchaînera la petite codetta.

V.

Prestissimo, tempestoso

à jouer 4 fois

comme un cri

non vibr., ordin.

Violina *fff*

Viola *fff*

Violoncello *fff*

fff (sonorité glacée, non distorsionnée)

premere sul ponticello (sonorité distorsionnée)

à jouer 2 fois

sub. Ruvido

transformation lente

dolcissimo

Vn. *sub. ppp*

Vla. *sub. ppp*

Vlc. *sub. ppp*

fff

premere sul pontic. ordin. sul tasto

premere sul pontic. ordin. sul tasto

premere sul pontic. ordin. sul tasto

fff ~ 22" *ppp*

sub. ppp

Un poco meno gettato ♩ = 60

Vn. *pp impersonale*

Vla. *pp impersonale*

Vlc. *pp impersonale*

p ben distinté

col legno, 1/2 crini

col legno, 1/2 crini

col legno, 1/2 crini

7

Vn. *col legno batt.* 7... *come un eso, ben distinto*

Vla. *col legno batt.* 7... *avec les doigts sur la caisse de résonance*

Vlc. *col legno batt.* 7... *avec les doigts sur la caisse de résonance*

9

Vn. *col legno batt.* 7... *ordin.* *mp* *sulla tastiera quasi lontano, mesto* *p ben p* *ben p*

Vla. *col legno batt.* 7... *col legno batt.* 7... *ben p* *ben p*

Vlc. *col legno batt.* 7... *col legno batt.* 7... *ben p* *ben p* *avec le clou de l'archet sur le chevalet*

13

Vn. *col legno batt.* 7... *p distinto* *ben p*

Vla. *col legno batt.* 7... *ordin.* *mp* *sulla tastiera quasi lontano, mesto*

Vlc. *col legno batt.* 7... *p distinto* *ben p* *(avec le clou de l'archet sur le chevalet)*

108" (in tempo)

VI. Valse vide

Comodo $\text{♩} = 63$

Violina

Viola

Violoncello

m.s. pizz. +

m.d. (pizz. col unghia)

m.s. +

m.d. (col u.)

m.s. +

m.d. (col u.)

m.s. +

mf

sonoro (possibile)

Vn.

Vla.

Vlc.

col legno arco

f

pizz. arco +

mp

main gauche

simile +

Vn.

Vla.

Vlc.

col legno battuto

f

Vn.

Vla.

Vlc.

flautando

poco cresc.

p

m.s. pizz. +

m.d. (col u.)

m.s. +

m.d. (col u.)

poco cresc. m.s. +

m.d. (col u.)

m.s. +

poco cresc. col legno v

mp

33 *(poco cresc.)* *V* *V* *V* *V* *pizz. φ*

Vn. *(poco cresc.)* *m.d.* *(col u.)* *m.s.* *m.d.* *(col u.)* *col legno* *f*

Vla. *(poco cresc.)* *f*

Vlc.

40 *φ* *φ* *arco (harm.)* *mf*

Vn. *mf*

Vla.

Vlc. *pizz. φ* *sfz*

49 *pp*

Vn. *pp*

Vla.

Vlc. *pizz.* *arco flaut.* *arco flaut.* *arco flaut.* *main gauche mp*

57 *flautando (harm.)* *V* *arco gettato* *p* *cresc.* *arco flaut.* *arco* *arco*

Vn. *flautando (harm.)*

Vla. *arco flaut.* *arco flaut.* *arco flaut.* *arco flaut.* *arco flaut.* *arco* *arco*

Vlc. *arco* *arco*

64

Vn.

Vla.

Vlc.

arco

arco

arco

arco

arco flaut.

dim.

70

Vn.

Vla.

Vlc.

coll' mano (battuto) sulla tastiera

p

f

arco flaut.

arco flaut.

arco flaut.

arco

arco

arco

arco

77

Vn.

Vla.

Vlc.

arco

simile

84

Vn.

Vla.

Vlc.

p

col legno batt.

f

col legno batt.

pizz. ϕ

sfz

93

Vn.

Vla.

Vlc.

m.s. +

m.d. (col u.)

m.s. +

m.d. (col u.)

m.s. +

m.d. (col u.)

m.s. +

mf arco flaut.

flaut.

flaut.

flaut.

flaut.

flaut.

flaut.

flaut.

101

Vn.

Vla.

Vlc.

arco

f

pizz. arco

main gauche

109

Vn.

Vla.

Vlc.

pizz.

mp

sfz

p

col legno batt.

f

116

Vn.

Vla.

Vlc.

mp

124

Vn.

Vla.

Vlc.

pizz. *p*
main gauche +

arco
flaut.
V ∩

flaut.
V ∩

flaut.
V ∩

flaut.
V ∩

flaut.
V ∩

flaut.
V ∩

132

Vn.

Vla.

Vlc.

mp

arco
flaut.
V ∩

pizz. *p*
main gauche +

140

140" (2'20")
poco riten. - - - -

Vn.

Vla.

Vlc.

flaut.
V ∩

flaut.
V ∩

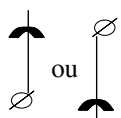
flaut.
V ∩

flaut.
V ∩

molto p

Durée totale: 9 minutes
Mannheim, 15.10.1994

Explication pour le violoncelle:



= son produit en tirant l'archet sur

a) le CORDIER (si le son produit n'est pas trop grave)

b) le côté droite du CHEVALET (si le son produit n'est pas trop strident par rapport au contexte)

c) sur la BOITE de RÉSONANCE à un endroit librement choisi par l'interprète, si le bruit obtenu à un caractère assez défini (s'il s'éloigne assez du "bruit blanc")

d) sur un autre objet produisant un son plutôt doux, un peu foncé et si possible - assez étrange.



= frapper (gracieusement) le plancher, alternativement, avec le pied gauche et respectivement droit.

Il ne faut pas oublier que la valse reste - même vidée de contenu - une danse de salon.

Pourtant, le bruit des talons doit être perceptible malgré sa finesse.