

ULPIU VLAD

PE ACEST PĂMÂNT ÎNSORIT II – CVARTET DE COARDE

Anul compunerii: 2005

Anul publicării: Editura UNMB, 2024

Lucrarea este protejată prin drepturile de autor.

Descărcarea și imprimarea partiturilor muzicale
pentru spectacole și în scopuri necomerciale sunt
permise în mod gratuit
cu condiția să fie inclusă următoarea mențiune privind drepturile de autor.

Copyright: Editura UNMB, București, pusă la dispoziție de proiectul RAICM
proiect CNFIS-FDI-2024-F-0160

PE ACEST PĂMÂNT ÎNSORIT II
Cvartet de coarde

ON THIS SUNNY LAND II
String quartet

Ulpîu VLAD

LEGENDA

LEGENDE

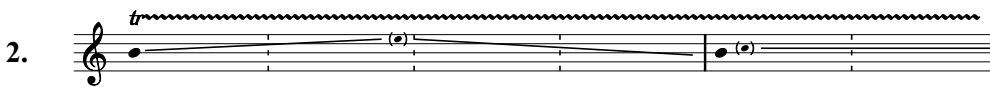
•

LEGEND

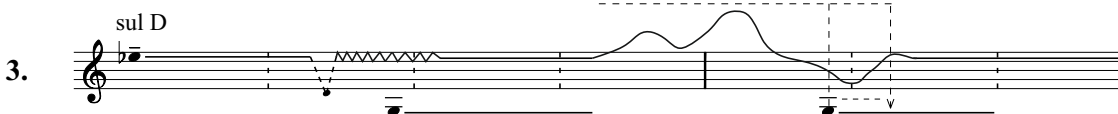
•

LEGENDE

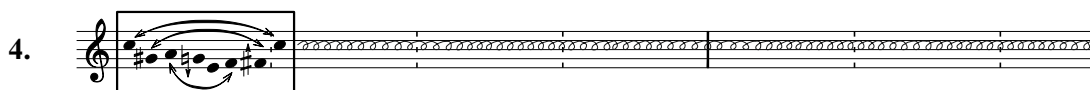
1. * Părțile I și III pot fi interpretate, în ceea ce privește planul nuanțelor, fie așa cum sunt notate în partitură, fie integral în *pp* .
- * The first and third movements can be interpreted, as concerns the shades, either as they are written down in the score, or fully in *pp* .
- * Le I^{er} et III^e mouvements peuvent être interprétés, pour ce qui est des nuances, soit tell qu'elles sont écrites dans la partition, soit integralement en *pp* .
- * Der I und der III Satz, könnenbetreffend die Nuancierung - entweder so wie in der Partitur notiert sind, oder ganz in *pp* aufgeführt werden.



- * Tril, în care a doua notă se schimbă treptat, cuprinzând intervalul dintre nota de bază și cele două note din paranteză.
- * Trill, where the second note changes gradually, including the interval between the basic note and the two notes between the brackets.
- * Trille, dans lequel la seconde note change graduellement, comprenant l'intervalle entre la note de base et les deux notes se trouvant entre les parenthèses.
- * Triller, bei dem sich die zweite Note allmählich verändert und den Intervall zwischen dem Grundton und den beiden eingeklammerten Noten umfasst.



- * Tremolo, între sunetul indicat și coarda liberă pe care este emis, urmat de fragment aleatoric de virtuozitate, ce constă din executarea cu maximum de agilitate a unor pasaje melodice sugerate prin sensul semnului grafic, fără să cuprindă game și arpegii. Se va executa *staccato* sau *spiccato*.
- * Tremolo between the sound as indicated in the score and the free string on which it is played, followed by an aleatory fragment of virtuosity, consisting in playing with the utmost agility some melodie passages suggested by to the direction of the graphic sign, but without scales or arpeggios. It is to be played *staccato* or *spiccato*.
- * Trémolo entre le son indiqué et la corde libre sur laquelle on l'émet, suivi par un fragment aléatoire de virtuosité, accompli par l'exécution avec maximum d'agilité de passages mélodiques suivant la direction indiquée par le signe graphique, toutefois sans comprendre des gammes ou des arpeggios, On le jouera en *staccato* ou *spiccato*.
- * Tremolo, zwischen dem bezeichneten Ton und die leere Saite auf der dieser erzeugt wurde, fortgesetzt von aleatorischem Virtuositätsphragment, durch die mit höchster Fingerfertigkeit aufgeführte melodische Zwischensätze (Passage) bestehend, ohne Arpeggien und Tonleitern zu enthalten. Wird *staccato* aufgeführt, oder *spiccato*.



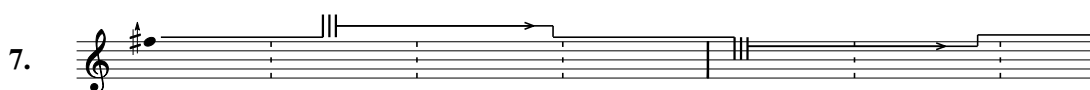
- * Combinații diferite între sunetele existente în casetă, astfel încât să rezulte ritmuri cât mai variate.
- * Different combinations between the sounds among in the cassette, made so that most various rhythmic patterns might result from this.
- * Différentes combinaisons entre les sons compris dans la cassette, de telle façon qu'en puissent résulter des rythmes des plus variés.
- * Verschiedene Kombinationen zwischen den in der Kassette vorhandene Klänge, so dass die manigfaltigsten Rhythmen hervorgehen.



- * Se recomandă ca sunetele să nu fie perfect egale.
- * It is recommendable that the sounds should not be perfectly even or equal to one another.
- * Il est à recommander que les sons ne soient pas parfaitement égaux.
- * Empfehlbar das die Töne nicht vollkommen egal sein sollen.



- * Acorduri, cu valoare de $\frac{1}{2}$, ce trebuie executate în cadrul timpului respectiv și, pe cât posibil, în locul indicat de primul acord din fiecare succesiune.
- * Chords, with values of semiquavers $\frac{1}{2}$ which are to be played on the respective beat and, as much as possible, in the place indicated by the first chord in every series.
- * Des accords à la valeur d'une double croche ($\frac{1}{2}$) qu'on doit exécuter durant le temps respectif et, dans la mesure du possible, à la place indiquée par le premier accord de chaque succession.
- * Akkorde, von $\frac{1}{2}$ - Wert, die im Rahmen des betreffenden Viertel (Zeiteinheit) aufgeführt müssen, und, womöglich, an der vom ersten Akkord der jeden Aufeinanderfolge bezeichneten Stelle.



- * Tremolo ascendent sau descendent (de preferință între un interval netemperat).
- * Ascending or descending tremolo (preferably within an untempered interval).
- * Trémolo ascendant ou descendant (de préférence dans le cadre d'un intervalle non-tempéré).
- * Aufsteigendes oder absteigendes Tremolo (vorzugsweise in einem nichttemperierten Intervall).



- * Sunete duble a căror înălțime rămâne la latitudinea interpretului, cu condiția de a fi plasate în registrele extreme (acut sau grav), și de a fi executate în cadrul timpului respectiv, cu viteză maximă și cu respectarea - pe cât posibil - a locului indicat de primul atac din fiecare succesiune.
- * Double sounds whose pitch rests with the interpreter to choose, but on condition they should be placed within the extreme registers (either acute or grave) and played within the respective beat, with the utmost speed and respecting, as much as possible, the place shown by the first attack in every series.
- * Sons doubles dont la hauteur reste au choix de l'interprète, à la condition qu'ils soient placés dans les registres extrêmes (aigu ou grave) et d'être exécutés durant le temps respectif, avec maximum de vitesse et en respectant, dans la mesure du possible, la place indiquée par la première "attaque" de chaque succession.
- * Doppeltöne, deren höhe bei freien Auswahl des Interpreten bleiben, mit der Bedingung dass man sie in den extremen Register (hoch und tief) placiert und dass man diese im Rahmen des betreffendem Viertel (Zeiteinheit) aufgeführt werden, mit höchster geschwindigkeit und - womöglich - die vom ersten Einsatz der jeden Aufeinanderfolge bezeichnete Stelle achtend.



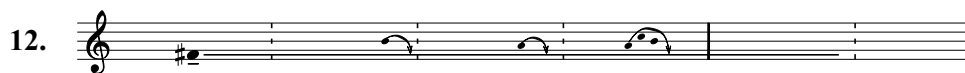
- * Succesiune rapidă de acorduri cu valoare de , sau cât mai mică.
- * Rapid succesion of chords with values of (semiquavers), or as small as possible.
- * Succession rapide d'accords (chacun à la valeur d'une double croche ou a l'une des moindres possibles).
- * Schnelle Akkordeaufeinanderfolge (von - Wert, oder möglichst kurz).



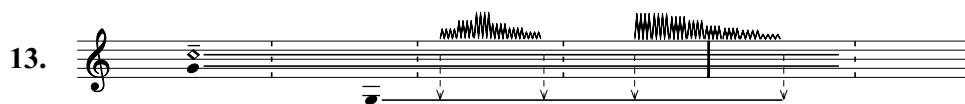
- * Loc de sincronizare determinat de viteza pasajului anterior.
- * Place of synchronization determined by the speed of the previous passage.
- * Place de synchronisation déterminée par la vitesse du passage antérieur.
- * Synchronisierungsstelle von der geschwindigkeit des vorigen Passage bestimmt.



- * Apogiatură inferioară a cărei înălțime este precizată și care trebuie executată în cadrul timpului respectiv.
- * Lower appoggiatura whose height is specified and which should be executed within the respective time.
- * Appoggiature inférieure dont la hauteur est précisée et qui doit être exécutée dans le cadre du temps respectif.
- * Untere Appoggiatur deren Höhe genau präzisiert ist und die im Rahmen der entsprechenden Zeit durchgeführt werden muss.



- * Apogiatură superioară a cărei înălțime este precizată și care trebuie executată în cadrul timpului respectiv.
- * Upper appoggiatura whose height is specified and which should be executed within the respective time.
- * Appoggiature supérieure dont la hauteur est précisée et qui doit être exécutée dans le cadre du temps respectif.
- * Obere Appoggiatur deren Höhe genau präzisiert ist und die im Rahmen der entsprechenden Zeit durchgeführt werden muss.



- * Ritmuri asimetrice.
- * Asymmetrical rhythmic patterns.
- * Rythmes asymétriques.
- * Asymmetrische Rhythmen.

PE ACEST PĂMÂNT ÎNSORIT II

Cvartet de coarde

ON THIS SUNNY LAND II

String quartet

I

Ulpiu VLAD

♩ ≈ 54

pp molto espressivo

pp molto espressivo

pp molto espressivo

pp molto espressivo, sul ponticello

pp molto espressivo

7

8va
(b₂)

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

gliss.

gettato

poco a poco

tr

5

8va
(b₂)

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

gliss.

gettato

sul ponticello

poco a poco

8va
(b₂)

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

poco a poco

⑩

δva
(*b*)

gliss.

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

sul ponticello

δva
(*b*)

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

pp molto espressivo,
sul ponticello

senza sul ponticello, *molto espressivo*

δva
(*b*)

gliss.

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

15 *8va* *(b♭)*

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

pp molto espressivo

gettato

poco a poco

8va *(b♭)*

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

gliss.

senza sul ponticello

poco a poco

20 *8va* *(b♭)*

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

pp molto espressivo, sul ponticello

8va
(b₂)

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

poco a poco

tr

gettato

sul ponticello

poco a poco

Vno II

Vla.

Vlc.

senza sord.

sul ponticello

tr

senza sul ponticello

Vlc.

♩ ≈ 46

pp molto espressivo

cresc. poco a poco

p molto espressivo

cresc. poco a poco

mp molto espressivo

cresc. poco a poco

mf molto espressivo

cresc. poco a poco

p molto legato

25 $\text{♩} \approx 54$
 senza sord.

Vno I *pizz. + gliss.*
mp misterioso

Vno II *pizz. + gliss.*
mp misterioso

Vla. senza sord.

Vlc. senza sord. *pizz. + gliss.*
mp misterioso

Vno I

Vno II

Vla. *sul D*
mp molto espressivo, senza sul ponticello

agevole *con brio* *molto espressivo*

Vlc.

Vno I (30)

Vno II

Vla. *con brio* *molto espressivo*

Vlc.

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

con spirito

arco

8va

6

6

agevole

espressivo

sul ponticello, capriccioso

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

arco, sul ponticello

mp
con spirito

sul ponticello, *con gioia*

6

6

sulla tastiera

senza sul ponticello, *con spirito*

8va

6

6

giocosso

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

35

8va

sul ponticello, *con gioia*

6

6

senza sulla tastiera

agevole

molto espressivo

molto espressivo

Vno I *f*

Vno II *f subito* senza sull ponticello, *nobile*

Vla. *f subito* con brio *molto espressivo*

Vlc. *f subito, energico* sul ponticello *gliss.*

Vno I *f energico* (40)

Vno II *poco a poco*

Vla. agevole *espressivo* agevole *molto espressivo*

Vlc. *gliss.*

Vno I *p subito* sulla tastiera *gliss.*

Vno II *p subito* sul ponticello

Vla. *p subito* con brio *molto espressivo* *poco a poco*

Vlc. *p subito, senza sul ponticello,* *giocosso*

Vno I *pp* *con spirito, senza ponticello*

Vno II *8va* *6* *6*

Vla. *agevole* *molto espressivo*
sulla tastiera

Vlc.

45 *sull ponticello, energico*

Vno I *f* *poco a poco* *cresc. poco a poco*

Vno II *8va* *sull ponticello, con gioia* *f subito* *6* *6* *cresc. poco a poco*

Vla. *sull ponticello, con eleganza* *f* *cresc. poco a poco* *3*

Vlc. *sull ponticello, energico* *f subito* *gliss.* *cresc. poco a poco*

Vno I *f sonoro* *senza ponticello*

Vno II *senza sul ponticello, con spirito* *8va* *6* *6* *f sonoro*

Vla. *f sonoro* *3*

Vlc. *gliss.* *sul G molto espressivo* *agevole* *f sonoro, senza sul ponticello*

50

Vno I *con gioia* 3 *decresc.* *sul ponticello* *con spirito*

Vno II *8va* *sul ponticello, con gioia* *decresc. poco a poco*

Vla. *senza sul ponticello, festivo* *decresc. poco a poco*

Vlc. *con brio* *molto espressivo* *mf* *decresc. poco a poco*

Vno I *mf* *sonoro* *decresc. poco a poco*

Vno II *sul D* *molto espressivo* *agevole* *molto espressivo*
mf *sonoro, senza sul ponticello* *decresc. poco a poco*

Vla. *sul ponticello, con eleganza* *mf* *sonoro* *decresc. poco a poco*

Vlc. *agevole* *espressivo* *agevole* *espressivo* *agevole* *molto*
mf *sonoro* *decresc. poco a poco*

Vno I *mf*

Vno II *con brio* *molto espressivo* *mf*

Vla. *senza sul ponticello, festivo* *mf*

Vlc. *espressivo* *con brio* *molto espressivo*
poco a poco *mf*

55

con sord., senza ponticello

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

agevole *espressivo* agevole *espressivo* agevole *molto espressivo*

nobile
mf

decresc. poco a poco

agevole *espressivo* agevole *molto espressivo*

sul ponticello

decresc. poco a poco

8va

gliss.

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

mf molto espressivo

con brio

molto espressivo

poco a poco

mp

mp

poco a poco

senza sul ponticello, capriccioso

mp

60

8va

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

decresc. poco a poco

mp molto espressivo

agevole *espressivo* agevole *espressivo* agevole *molto espressivo*

sul ponticello

decresc. poco a poco

p

decresc. poco a poco

p

sulla tastiera

decresc. poco a poco

p sulla tastiera

8va -
(b \sharp)

Vno I

gliss.

Vno II

sulla tastiera, *capriccioso*

Vla.

estinguendo

Vlc.

senza sulla tastiera

8va -
(b \sharp)

Vno I

decresc. poco a poco

Vno II

8va -
senza sulla tastiera

decresc. poco a poco

Vla.

con sord. sul G *molto espressivo*

p senza sulla tastiera

agevole *molto espressivo*

decresc. poco a poco

Vlc.

con sord.

p *molto espressivo*

65 8va -
(b \sharp)

Vno I

Vno II

sul ponticello, *capriccioso*

Vla.

sul ponticello, *capriccioso*

Vlc.

agevole *espressivo*

agevole *espressivo*

agevole

decresc. poco a poco

Vno I *pp* *molto espressivo* *gliss.*
 Vno II *pp* *molto espressivo*, senza sul ponticello
 Vla. *pp* *molto espressivo* *con brio* *molto espressivo*
 Vlc. *pp* *molto espressivo* *con brio* *molto espressivo*

δva (b♭)
con sord., sul D
sulla tastiera

Vno I *pp* *molto espressivo*, senza sulla tastiera
 Vno II *pp* *molto espressivo*, senza sulla tastiera
 Vla. *pp* *molto espressivo*, senza sulla tastiera
 Vlc. *pp* *molto espressivo*, senza sulla tastiera

(70)

agevole *espressivo* *agevole* *espressivo* *agevole* *molto*
agevole *espressivo* *agevole* *molto espressivo*
agevole *espressivo* *agevole* *molto espressivo*

Vno I *pp* *molto espressivo* *gliss.* *cresc. poco a poco*
 Vno II *pp* *molto espressivo* *con brio* *molto espressivo*
 Vla. *pp* *molto espressivo* *con brio* *molto espressivo*
 Vlc. *pp* *molto espressivo* *con brio* *molto espressivo*

δva (b♭)
poco a poco

Vno I *8va* (b) *(b)*
 Vno II *agevole* *molto espressivo*
 Vla. *agevole* *espressivo* *agevole* *molto espressivo*
 Vlc. *sulla tastiera* *poco a poco* *pp nobile*

(75) *8va* (b) *(b)*
 Vno I *p molto espressivo*
 Vno II *pizz. + gliss.* *mp misterioso*
 Vla. *agevole* *espressivo*
 Vlc. *sulla tastiera*

Vno I *8va* (b) *(b)*
 Vno II
 Vla. *pizz. + gliss.* *mp misterioso*
 Vlc. *poco a poco*

δva -----

Vno I *b_♭*

Vno II

Vla.

Vlc. *estinguendo*
senza sulla tastiera

ritenuto

δva -----
(b_♭)

Vno I *decresc. poco a poco*

Vno II *ritenuto* *decresc. poco a poco*

Vla. *ritenuto* *decresc. poco a poco*

Vlc. *pizz. + gliss.* *ritenuto* *mp misterioso*

δva -----
(b_♭)

Vno I *pp molto espressivo*

Vno II *p misterioso* *decresc.* *pp*

Vla. *p misterioso* *decresc.* *pp*

Vlc. *p misterioso* *decresc.* *pp*

II

$\text{♩} \approx 60$
senza sord.
ff *energico*, sul ponticello
gliss.
distinto

senza sord.
ff *secco*, sul ponticello
distinto

senza sord.
ff *energico*, sul ponticello

senza sord. sul ponticello *scintillante*
ff *secco* *distinto*

gliss.

⑤ *gliss.*
poco a poco
gliss.
poco a poco

Vno I *gliss.*
senza sul ponticello
decresc. poco a poco

Vno II
decresc. poco a poco

Vla.
poco a poco
decresc. poco a poco

Vlc.
senza sul ponticello
decresc. poco a poco

Vno I *gliss.* ⑩ *gliss.*

Vno II
senza sul ponticello

Vla.
senza sul ponticello

Vlc.

Vno I *gliss.*
pp molto espressivo

Vno II
pp secco

Vla.
pp molto espressivo

Vlc.
pp scintillante

Vno I *p* molto espressivo
cresc. poco a poco
distinto, incisivo
energico

Vno II *pp* molto espressivo
cresc. poco a poco

Vla. *cresc. poco a poco*
distinto, incisivo

Vlc. *cresc. poco a poco*

15

Vno I *ff* distinto, incisivo
energico

Vno II *ff* distinto, incisivo
energico

Vla. *ff* energico
distinto, incisivo

Vlc. *ff* distinto

Vno I *ff* distinto, incisivo
energico

Vno II agevole

Vla. *ff* energico

Vlc.

Vno I (20) 8va
pp *leggero*, sul ponticello
 Vno II *molto* *espressivo* *agevole* *molto espressivo*
pp subito
 Vla. *molto* *espressivo* *agevole* *molto espressivo*
pp subito
 Vlc. *pp* *leggero* sul ponticello

Vno I 8va
agevole *espressivo*
 Vno II *agevole* *molto espressivo*
 Vla. *agevole* *molto espressivo*
 Vlc.

Vno I *secco*
 Vno II *pp* *capriccioso*
 Vla. *agevole* *molto espressivo*
 Vlc. *secco*

(25)

Vno I *sempre pp sul ponticello*

Vno II

Vla. *agevole espressivo con allegrezza*

Vlc. *misterioso, sempre sul ponticello*

Vno I

Vno II *8va pietoso*

Vla. *sulla tastiera, grazioso*

Vlc.

(30)

Vno I *sul ponticello*

Vno II *capriccioso*

Vla. *senza sulla tastiera, con allegrezza*

Vlc.

Vno I *senza sul ponticello*

Vno II

Vla. *senza sul ponticello, nobile*

Vlc. *5*

Vno I *sulla tastiera*

Vno II *8va*
pietoso

Vla. *sulla tastiera, grazioso*

Vlc. *leggiere*

Vno I *35*
sul ponticello

Vno II *8va*
p secco *distinto*

Vla.

Vlc. *5*

Vno I

scintillante

mp senza sul ponticello

Vno II

cresc. poco a poco

Vla.

leggero

p sul ponticello

cresc. poco a poco

Vlc.

p leggero

Vno I

cresc. poco a poco

mf

Vno II

Vla.

mf

Vlc.

mp

cresc. poco a poco

mf

40

Vno I

decresc. poco a poco

Vno II

decresc. poco a poco

Vla.

decresc. poco a poco

Vlc.

decresc. poco a poco

Vno I

♩ ≈ 40

pp molto espressivo

elevato

elevato

elevato

pp molto espressivo

elevato

elevato

♩ ≈ 60

subito f sonoro

First system of a musical score, measures 41-44. It features four staves: Vno I, Vno II, Vla., and Vlc. Vno I has a glissando and a crescendo. Vno II has a forte dynamic and a crescendo. Vla. has a noble character and a crescendo. Vlc. has a forte dynamic and a crescendo.

Vno I: *gliss.*, *cresc. poco a poco*, *distinto*

Vno II: *f sonoro, distinto*, *cresc. poco a poco*

Vla.: *nobile*, *f sonoro, senza sul ponticello*, *cresc. poco a poco*

Vlc.: *f sonoro*, *distinto*, *cresc. poco a poco*

Second system of a musical score, measures 45-48. It features four staves: Vno I, Vno II, Vla., and Vlc. Vno I starts at measure 45 with a glissando and a fortissimo dynamic. Vno II has a fortissimo dynamic. Vla. has a fortissimo dynamic. Vlc. has a fortissimo dynamic.

Vno I: *gliss.*, *ff sonoro*

Vno II: *ff sonoro*

Vla.: *ff sonoro*

Vlc.: *ff sonoro*

Third system of a musical score, measures 49-52. It features four staves: Vno I, Vno II, Vla., and Vlc. Vno I has a glissando. Vno II has a fortissimo dynamic. Vla. has a fortissimo dynamic. Vlc. has a fortissimo dynamic.

Vno I: *gliss.*

Vno II: *ff sonoro*

Vla.: *ff sonoro*

Vlc.: *ff sonoro*

Vno I *gliss.* *decresc. poco a poco*

Vno II *decresc. poco a poco*

Vla. *decresc. poco a poco*

Vlc. *decresc. poco a poco*

Vno I *mf sonoro*

Vno II *mf sonoro*

Vla. *scintillante* *mf sonoro*

Vlc. *mf sonoro*

Vno I *decresc. poco a poco* *pp molto espressivo* *secco*

Vno II *decresc. poco a poco* *pp scintillante*

Vla. *decresc.* *pp scintillante*

Vlc. *decresc. poco a poco* *pp secco*

55 *distinto, incisivo*

ff *distinto, incisivo* *energico*

ff sul ponticello *energico*

ff sul ponticello

ff sul ponticello, *energico*

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. The first two staves (Vno I and Vno II) feature a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes, marked *ff* and *distinto, incisivo*. The third staff (Vla.) has a melodic line with some tremolos, also marked *ff*. The fourth staff (Vlc.) has a simple bass line with *ff* and *energico* markings. The word *energico* appears at the end of the first two staves.

gliss.

ff sul ponticello

t

t

Detailed description: This system contains measures 60 through 64. The first staff (Vno I) shows a glissando from a higher note to a lower one, marked *gliss.* and *ff* sul ponticello. The second staff (Vno II) has tremolos, marked *t*. The third staff (Vla.) has a melodic line. The fourth staff (Vlc.) has a simple bass line.

60

pp molto espressivo *poco a poco*

pp subito, molto espressivo *poco a poco*

pp molto espressivo *poco a poco*

pp *poco a poco*

Detailed description: This system contains measures 65 through 69. The first staff (Vno I) starts with a *pp* note, then a *poco a poco* section with wavy lines. The second staff (Vno II) starts with *pp* subito, molto espressivo, then a *poco a poco* section with wavy lines. The third staff (Vla.) starts with *pp* molto espressivo, then a *poco a poco* section with wavy lines. The fourth staff (Vlc.) starts with *pp*, then a *poco a poco* section with wavy lines. The number 60 is circled above the first staff.

Vno I
 senza sul ponticello
cresc. poco a poco

Vno II
 senza sul ponticello
cresc. poco a poco

Vla.
 senza sul ponticello
cresc. poco a poco

Vlc.
 senza sul ponticello
cresc. poco a poco

Vno I
ff distinto, incisivo

Vno II
ff energico

Vla.
ff distinto, incisivo

Vlc.
ff distinto, incisivo

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

III

♩ ≈ 42

Vno I *pp* molto espressivo

Vno II *pp* molto espressivo *con finezza*

Vla. *pp* molto espressivo

Vlc. *pp* molto espressivo *pietoso*

Vno I *elevato*

Vno II

Vla.

Vlc.

Vno I ⑤

Vno II *pp* molto espressivo

Vla. *elevato*

Vlc.

Vno I

Vno II *con finezza*

Vla. *molto cantabile*

Vlc.

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

10

pp molto espressivo

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

elevato

pp molto espressivo

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

con finezza

pp molto espressivo

pietoso

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

15

pp molto espressivo

elevato

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

pp molto espressivo

25

8va -----

Vno I *mp molto espressivo, misterioso*

Vno II *cresc. poco a poco*

Vla. *cresc. poco a poco*

Vlc. *cresc. poco a poco*

8va -----

Vno I *cresc. poco a poco*

Vno II *molto espressivo, misterioso*
mp sulla tastiera *cresc. poco a poco*

Vla. *mp* *cresc. poco a poco*

Vlc. *mp* *cresc. poco a poco*

gettato

30

8va -----

Vno I *mf molto espressivo, misterioso*

Vno II *mf molto espressivo, misterioso*

Vla. *mf elevato*

Vlc. *mf molto espressivo* *sulla tastiera*

gettato

8va -----

Vno I *cresc. poco a poco*

Vno II *poco a poco* *cresc. poco a poco*

Vla. *mf molto cantabile* *cresc. poco a poco*

Vlc. *misterioso* *cresc. poco a poco*

8va -----

Vno I *mf sonoro, molto espressivo*

Vno II *gettato* *mf sonoro* *senza sulla tastiera*

Vla. *mf sonoro*

Vlc. *gettato* *mf sonoro*

35 8va -----

Vno I *decresc. poco a poco*

Vno II *gettato* *decresc. poco a poco*

Vla. *decresc. poco a poco*

Vlc. *gettato* *decresc. poco a poco* *poco a poco*

8va -----

Vno I *mp* *leggero* sul pont.

Vno II *mp* *molto espressivo, misterioso*

Vla. *mp* *molto espressivo*

Vlc. senza sulla tastiera
mp *molto espressivo, misterioso*

Vno I *p* *giocoso* senza ponticello

Vno II *p* *sereno* *giocoso* *sereno*

Vla. *decresc. poco a poco*

Vlc. *decresc. poco a poco*

40

Vno I *pp* *f*

Vno II *pp* sul ponticello, *giocoso* *f* *leggero*

Vla. *pp* *espressivo* *f* *secco* *distinto* *scintillante* sul ponticello

Vlc. *pp* *molto espressivo, misterioso* *gettato* *f* *molto espressivo*

8va - 7

Vno I *sul pont.* *p scintillante*

Vno II *secco* *senza sul ponticello, energico* *pizz.* *p con spirito*

Vla. *p scintillante*

Vlc.

Vno I (45) *distinto*

Vno II *arco* *p sereno* *giocos* *8va - 7* *sereno*

Vla.

Vlc. *pizz.* *p con spirito*

Vno I *senza pont.* *scintillante*

Vno II *pizz.* *p con spirito*

Vla. *senza sul ponticello*

Vlc.

50

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

arco, sereno

secco

distinto

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

sul pont.

ff distinto

ff sul ponticello

distinto

ff sul ponticello

ff sul ponticello, leggero

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

senza ponticello

p molto espressivo

p senza sul ponticello

p sereno

p scintillante

sereno

gliss.

p sub.

senza sul ponticello

55

Vno I *gliss.* *cresc. poco a poco*

Vno II *gliss.* *leggero*
sul ponticello
cresc. poco a poco

Vla. *cresc. poco a poco*

Vlc. *sul ponticello, giocoso* *cresc. poco a poco* *distinto*

Vno I

Vno II *sereno* *gliss.*
secco
senza sul ponticello
cresc. poco a poco

Vla. *pizz.*

Vlc. *scintillante* *giocoso*

60

Vno I *sul ponticello* *mf molto espressivo*

Vno II *mf sereno* *sul ponticello, leggero*

Vla. *mf con spirito*

Vlc. *mf scintillante*

Vno I *scintillante* *molto espressivo*

Vno II *scintillante* *giocoso*
senza sul ponticello

Vla. *sereno* *gliss.*

Vlc. *mf senza sul ponticello*

Vno I *decresc. poco a poco*

Vno II *decresc. poco a poco*

Vla. *decresc. poco a poco*

Vlc. *pizz.* *mf con spirito* *decresc. poco a poco*

(65) *senza ponticello*
Vno I *mp giocoso* *p giocoso*

Vno II *pizz., con spirito* *pp*

Vla. *arco, con sord.*
pp soave

Vlc. *p con spirito*

Vno I *pp* giocoso

Vno II arco, con sord. *pp* soave

Vla.

Vlc.

Vno I

Vno II gliss.

Vla. gliss.

Vlc.

(70)

Vno I con sord., sul ponticello *pp* molto espressivo

Vno II

Vla.

Vlc. arco, con sord. *pp* soave

Vno I *gliss.*

Vno II *gliss.* *poco a poco*

Vla. *gliss.* *poco a poco*

Vlc.

75

Vno I

Vno II

Vla. *sul ponticello*

Vlc. *gliss.*

Vno I *gliss.*

Vno II *gliss.* *sul ponticello*

Vla. *gliss.*

Vlc. *poco a poco*

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

gliss.

gliss.

sul ponticello

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

gliss.

Rit.

Vno I

Vno II

Vla.

Vlc.

gliss.